Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска

«Специальная (коррекционная) школа - интернат № 39»

*Сценарий познавательного мероприятия для обучающихся 3-6 классов*

****

**«Кто не слыхал его живого слова?» к 250- летию со дня рождения И.А.Крылова**

для обучающихся 3-6 классов

***Исполнитель: Оленичева Е.А.***

*Воспитатель 6-х классов*

***г. Новосибирск, 2018-19 уч.г.***

***Эпиграф:***

***Люблю, где случай есть, пороки пощипать.***

**И.А.Крылов**

**Ход мероприятия**

***I. Организационный момент. Активизация познавательной деятельности учащихся. (3 мин)***

- Здравствуйте, ребята! Мне хочется начать наше мероприятие с таких строк:

Голодная кума Лиса залезла в сад;

В нем винограду кисти рделись.

У кумушки глаза и зубы разгорелись;

А кисти сочные, как яхонты, горят;

Лишь то беда, висят они высоко:

Отколь и как она к ним ни зайдет,

Хоть видит око,

Да зуб неймет.

(Отрывок из басни «Лисица и виноград»)

- Ребята, кто автор этих строк? (Иван Андреевич Крылов)

В этом году мы отмечаем **250 летие И.А.Крылова** , великого баснописца «дедушки Крылова», как любовно называет его народ.

Вот уже много лет дети читают басни Ивана Андреевича Крылова. Читают и любят их. И вы, ребята, знакомы с ними с самого детства. Еще до школы вы слышали грустную, но поучительную историю про Стрекозу и Муравья; смеялись над глупой Вороной, поддавшейся на лесть Лисицы; жалели бедного маленького Ягненка, возмущались злым, жадным Волком. В школе вы изучаете басни Крылова на уроках литературного чтения.

Сегодня наше мероприятие посвящено жизни и творчеству великого баснописца. Мы услышим его бессмертные произведения, поговорим о его биографии, узнаем некоторые занимательные факты его жизни.

***II.Видеоролик «Краткая биография И.А.Крылова» ( 9мин)***

- Иван Андреевич Крылов - великий русский баснописец. Посмотрите на доску (**НАВИ** **ВОЛЫРК**) именно так сначала подписывал свои работы никому неизвестный Иван Андреевич

**Ведущий 1.**

         Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года, в Москве. Детство и отрочество его прошли в тяжёлых условиях. Андрей Прохорович Крылов, отец будущего писателя, был армейским офицером. Своему сыну он оставил в наследство солдатский сундучок с книгами.

        Мать, Крылова Мария Алексеевна, не знала грамоты, но была добра и умна от природы. После смерти отца Крыловы жили в глубокой нищете. Мать ходила читать молитвы и отпевать покойников в богатые дворянские и купеческие дома, а будущий баснописец начал служить в одном из казённых учреждений «подканцеляристом». Он рано познакомился с судейским произволом, взяточничеством, крючкотворством, унизительной атмосферой человеческого бесправия.

**Ведущий 2.**

          Будущий баснописец не учился в школе. Но в нём жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. Он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

          Жизнь не баловала Крылова, и каждый шаг к успеху давался ему не даром. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

**Ведущий 3.**

Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Им написано 13 пьес, они были опубликованы и поставлены в театре. Басни Крылов начал писать позже, впервые они появились в печати в 1806 году, когда Крылову было уже 37 лет. Они сразу всем понравились. Многих удивляло странное имя, которым они были подписаны: «Нави Волырк». Но если прочесть имя справа налево сразу все будет понятно.

          Крылов написал 205 басен. Он любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Интересы, навыки, привычки, выражения басенных персонажей близки и понятны всем читателям. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал писатель многие сюжеты для басен.

         По воспоминаниям одного из современников, Крылов «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, кулачные бои,  где толкался между пёстрою толпою, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов…»

По определению Н.В. Гоголя, басни Крылова – «Книга мудрости самого народа». Виссарион Григорьевич Белинский высоко ценил творчество Крылова, говорил, что его будет читать весь русский народ. В наши дни басни Крылова переведены на 60 языков мира

***III.* *Выступления учащихся – инсценирование басен Крылова*.(**12-15 мин)

**Ведущий:**

       Басня никогда не бывает нудной, навязчивой. Она поучает незаметно, мудро, лукаво, весело. Некоторые басни похожи на спектакли, их легко инсценировать.

Сегодня мы пригласили вас в театр,

           Чтоб рассказать, что знаем о Крылове,

           Раскрыть свой начинающий талант

           И показать, как исполняли роли

**-**Представление начинается!

-  «Квартет»      - 6 кл

-  «Мартышка и Очки»     -  4 кл

-  «Стрекоза и Муравей»    - 3 кл

**Ведущий:**

Крылов отрицательно относился к царю Александру I, который много обещал и ничего не сделал для народа. В 1810 году Александр I перестроил Государственный Совет, разделив его на 4 департамента. Во главе каждого из них стоял министр. Однако никаких законов для облегчения жизни народа не последовало. Крылов высмеял это бесплодное мероприятие в басне **«Квартет».**

**Ведущий 4.**

Иван Андреевич не только писал смешные и поучительные басни, но и в жизни был человеком очень остроумным, обладал большим чувством юмора. И сейчас, в подтверждение этому, вы услышите несколько забавных историй из его жизни.

***Безобразие***

*Иван Андреевич Крылов слушал оперу, а его соседом оказался какой-то меломан, забывший, что в театре он не один (притопывал в такт музыке, подпевал певцам -одним словом, мешал слушать):  
— Безобразие! — сказал довольно громко Крылов.  
— Это относится ко мне? — оживился сосед.  
— Ну как вы могли такое подумать, — ответил ему Крылов. — Это относится к тому господину на сцене, который мешает мне слушать вас.*

***Мне все-равно***

*В договоре о квартиросъемке Крылова заставили подписать обещание, что в случае пожара по его вине он обязан заплатить владельцу 60 000 рублей. Крылов подписал к указанной сумме еще два нуля и подписался со словами: «Мне все равно. Ни той, ни другой суммы у меня нет».*

***Лягушки расквакались.****Иван Андреевич имел значительный вес и округлые формы. Из-за своей полноты с ним иной раз случались смешные ситуации. Например, однажды Иван Андреевич гулял по скверу и увидел впереди себя компанию молодых людей. Молодежь, заметив Крылова, то ли не узнала его, то ли просто захотела над ним подшутить. И один молодой человек из компании, показывая пальцем на писателя, громко сказал:*

*- Смотри, смотри! Вон, какая туча надвигается!*

*Такое замечание еще больше развеселило шутников. Но Иван Андреевич с присущим ему остроумием не растерялся, посмотрел на небо и ответил:*

*- Да, наверное, дождик будет. Туча еще только надвигается, а лягушки уже расквакались.*

***IV. Викторина по басням И.А. Крылова. (10 мин)***

**1 задание: «Угадай басню».** (угадай название басни по картинкам)

**Ведущий: «Крылатые выражения».**

Басни Крылова, по выражению Гоголя, - это «Книга мудрости самого народа».

- Многие слова и выражения из произведений И.А.Крылова стали «крылатыми», т. е. со страниц книги перешли в нашу речь. Это произошло еще и потому, что Крылов обладал великим даром: он умел в одной строчке передать основную мысль басни, её мораль.

**2 задание: «Волшебная шкатулка»**

- Приходилось ли вам слышать слова из басни в обычной речи, без ссылки на источник?

- Как называются такие слова? /**Крылатые/.**

(Вниманию учеников предлагается «волшебная шкатулка». В ней лежат карточки с «крылатыми» словами из басен Крылова. Ученики по очереди достают карточку, читают выдержку и объясняют смысл выражения.)

1. А Васька слушает да ест. «Кот и Повар»

/Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него никакого внимания/.

2. А ларчик просто открывался. «Ларчик».

/Поговорка рекомендующая не искать сложных решений там, где дело решается просто).

3. У сильно всегда бессильный виноват. «Волк и Ягненок»

/Употребляется при незаслуженных обвинениях старшими младших по возрасту или должности/.

4. Рыльце в пуху. «Лисица и Сурок».

/Употребляется в значении: быть причастным к чему-либо преступному, неблаговидному/.

5. Избави, Бог, и нас от этаких судей. «Осел и Соловей»

/Так говорят, когда человек берется судить о том, чего сам не понимает/.

6. Беда, коль пироги начнет печи сапожник,

А сапоги тачать пирожник «Щука и Кот»

/Мораль: каждый должен заниматься своим делом/.

7. Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку

8. А воз и ныне там.

9. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя оборотиться?

**3. Задание «Центон»**.

В нашей речи используем много разных интересных слов, иногда заимствованных из других языков. Например, слово **мозаика** означает узор из соединенных друг с другом кусочков твердого материала (стекла, дерева, камешков). Когда произносят слово **попурри,** то подразумевают какое – либо музыкальное произведение, составленное из отрывков общеизвестных мелодий и песен. А в литературе есть такое слово, которое, наверно, многие из нас даже не слышали – это слово **центон.** Откуда пошло это название, *центон*? Так называлось одеяло из разноцветных лоскутов у древних римлян. В литературном мире центон – это стихотворение, удачно сложенное из строк и отрывков, заимствованных из разных произведений. Чаще всего это юмористическое сочинение.

**Предлагается раскрыть центон (*из каких басен он составлен*).**

* 1. Однажды Лебедь, Рак да Щука,  
     Проказница Мартышка,  
     Осел, Козел да Косолапый Мишка  
     Вести с поклажей воз взялись.  
     И вместе трое все в него впряглись.  
       
     Достали нот, баса, альта, две скрипки –   
     И сели на лужок под липки, -   
     Пленять своим искусством свет.  
     Когда в товарищах согласья нет,  
     На лад их дело не пойдет.  
     Запели молодцы кто в лес, кто по дрова,  
     У кого, что силы стало,  
     В ушах у гостя затрещало –   
     И закружилась голова.  
     Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
     И споры,  
     Кому и как сидеть.  
     Случилось соловью на шум их прилететь.  
     «Изрядно,- говорит,- сказать несложно,  
     Тебя без скуки слушать невозможно».  
       
     ***(«Лебедь, Рак и Щука», «Квартет», «Соловей»)***

2. Зубастой щуке в ум пришло  
За кошачье приняться ремесло.  
Да призадумалась. А сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала.  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки  
Рассказывать, так прямо сказки!  
Отколь такой берется голосок  
И чист, и нежен, и высок»  
По счастью, близко тут Журавль случился.  
Он костью чуть не подавился. **(«Щука и Кот», «Ворона и Лисица», «Волк и Журавль»)**

**4 задание: «Узнай басню»**

1. Вещуньина\* с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, -

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*(«Ворона и лисица»)*

2. «Эх, эх! – ей Моська отвечает. –

Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки.

Пускай же говорят собаки:

«Ай, Моська! Знать, она сильна,

Что лает на Слона!»*(«Слон и Моська»)*

3. Но что же, возвратясь, он видит? На полу

Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,

Припав за уксусным бочонком,

Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.

«Ах ты, обжора! Ах, злодей! –

Тут Ваську Повар укоряет.*(«Кот и повар»)*

4. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, -

Им отвечает Соловей, -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».*(Квартет»)*

**5 задание: «Герои басен».**

Отгадайте, *о каком герое басни идет речь?*

…Лето красное пропела, оглянуться не успела… (Стрекоза)

…То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет…(Мартышка)

Ты виноват уж тем ,что хочется мне кушать… (Волк)

И вместе трое все в него впряглись… (Лебедь, щука и рак)

**6 задание: «Подбери пару». (хором , игра с залом)**

*Помогите герою басни найти свою пару.*

(Чиж - Голубь, Моська – Слон, Повар – Кот, Ворона – Лисица, Ягненок – Волк, Кукушка – Петух. Муравей – Стрекоза, Мартышка – Медведь)

**7 задание: «Что это за предмет и из какой он басни ?» («Черный ящик»)**

Сыр – «Ворона и лисица»

Воз – «Лебедь, щука и рак»

Скрипка – «Квартет»

Очки – «Мартышка и очки»

Зеркало – «Зеркало и обезьяна»

Виноград – «Лисица и виноград»

**Конкурс "Черный ящик"**

Учитель достает черный ящик.

1. В ящике лежит предмет, при помощи которого можно было увидеть, "что там за рожа".

*Зеркало.*

1. В ящике лежит предмет, которых героиня басни достала себе с полдюжины.

*Очки.*

1. В ящике лежит предмет, который выпал, и с ним была плутовка такова….

*Сыр.*

1. В ящике лежит предмет, которому «всё нет ходу! Он и ныне там.» *Воз*
2. В ящике лежит то, что «на взгляд-то он хорош, да зелен- ягодки нет зрелой: тотчас оскомину набьёшь»

*Виноград*

1. В ящике лежит предмет, который только в умелых руках может издавать прекрасные звуки.

*Скрипка*

**8 задание "Путаница" « Отгадайте, что здесь перепутано?» ( см. по времени)**

**У. "**Плутовка к берегу на цыпочках подходит, вертит хвостом, с кукушки глаз не сводит".

**Д.**Надо: "к дереву подходит, с вороны глаз не сводит".

**У.**"Как, милый Кочеток, поешь ты громко, важно!"

**Д.**Надо: "Петушок".

**У.**"Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз впряглись".

**Д.**"Взялись".

**У.**"Ворона гавкнула во все воронье горло".

**Д.**"Ворона каркнула".

**У.**"Мартышка к старости слаба ушами стала".

**Д.**"Глазами".

**У.**""Соседка, перестань срамиться" – ей бабка говорит".

**Д.**"Шавка говорит".

***V. Рефликсия.    (3 мин)***

**Ведущий 2.**

     Сегодня  вы были и артистами, и знатоками басен И.А.Крылова, произведения которого останутся для нас умной и нужной книгой. Этим и дорог нам Крылов – актёр, художник, музыкант. Он сам читал свои басни, и читал замечательно!

**Ведущий:**

     А вот какое стихотворение посвятил Крылову поэт Михаил Исаковский.

 Кто не слыхал его живого слова?

          Кто в жизни с ним не встретился своей?

          Бессмертные творения Крылова

          Мы с каждым годом любим всё сильней.

          Всё знал и видел ум певца пытливый,

          Всего сильней желая одного,

          Чтоб жили жизнью вольной и красивой

          Народ его и родина его.

**Ведущий 2**

      Поэт Батюшков писал о Крылове: «Это человек – загадка, и великая!»

А критик Белинский восхищённо заметил: «Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского».

И, действительно, дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире.

Памятник Крылову был открыт в мае 1855 года, к десятой годовщине со дня смерти баснописца. Через двадцать с лишним лет после открытия во избежание порчи бронзовых барельефов его обнесли металлической оградой, выполненной в стиле эклектики, вошедшей в моду в середине ХIХ века.

***VI.Выставка книг из нашей библиотеки «Басни И.А.Крылова»***