

1. Пояснительная записка.

Породы деревьев различаются удивительным разнообразием свойств и красотой древесины.

Первые деревья появились на Земле более 300 миллионов лет назад. Сейчас леса покрывают большую часть суши. Насчитываются многие десятки видов хвойных и лиственных пород деревьев. Высота деревьев-гигантов достигает 100 метров, рекордный возраст дуба до 1500-2000 лет, сосна остистая живет до 3000-5000 лет.

Древесина используется как строительный материал для изготовления мебели, спичек, тары, бумаги, лекарств, скипидара, дёгтя, музыкальных инструментов, карандашей, паркета, транспортных средств, разнообразных предметов быта. Изделия из дерева постоянно окружают человека дома, на работе, в транспорте и местах отдыха, создают благоприятную для жизни обстановку.

Художественные изделия из дерева появились еще до новой эры. Они и сегодня украшают сельские избы в виде оконных наличников, резных досок, скамеек.

На Руси художественные промыслы, использующие древесину, наибольший расцвет получили в XVIII-XIX веках.

Свои традиции сложились в Архангельской, Московской, Нижегородской, Вятской, Пермской и других губерниях. Ложки, ковши, ендовы, братины, деревянные игрушки расходились по всей Руси и по Европе. На ярмарках ежедневно продавались тысячи изделий. Любимыми мотивами украшений были медведь, конь, кузнец, растительные орнаменты. В настоящее время существуют народные деревянные промыслы: «Беломорские узоры» (Архангельск), «Богородская резьба» (Сергиев-Посадский район Московской области, промысел существует с XVII века), «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской области) и другие.

Дерево в своей работе постоянно использовали знаменитые российские скульпторы С.Т.Коненков, С. Эрзя, В.А. Ватагин, В.С. Голубкина, Т.М. Соколова и другие.

В последние годы появилось много самодеятельных художников, работающих как в традиционной, так и в новой форме с различными

породами дерева. На международных выставках получают высшие призы вазы, ковши, шкатулки и другие работы мастеров, изготовленные из березового капа, каменной и карельской берёзы, мореного дуба и других ценных пород деревьев.

Дети, особенно мальчики, охотно занимаются художественной резьбой. Их фантазия, настойчивость в достижении поставленной цели безграничны. Человеку, особенно в раннем возрасте, чрезвычайно важно на деле ощутить себя творцом. Это даёт необходимый эмоциональный заряд на всю жизнь, какую бы профессию он потом ни избрал. Таким образом, трудовое обучение и воспитание учащихся неразрывно связано с эстетическим.

1. Формирование ребенка как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.
2. Развитие интереса (пробуждения) к декоративно прикладному искусству.
3. Развитие художественно-творческих способностей учащихся начальных классов.
4. Обучение учащихся приемам и навыкам обработки древесины

1.1. Организационные требования к работе.

Учащиеся приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретического занятия. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы школьникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий. Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит кружковцам. Оно должно быть понятным, доступным, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно два занятия. При объяснении первого задания учитель акцентирует внимание школьников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также

цели и задачи, которые стоят перед школьниками в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности школьников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ждать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Выбор обрабатываемого материала зависит от возраста кружковцев. В резьбе по дереву учебные задания начального периода лучше в липе или осине. Если не учесть физических свойств материала и предоставить детям возможность работать с неподходящим материалом, их энтузиазм может очень быстро погаснуть. Первое задание в кружке может быть общим для всех учащихся. Рисунки для него руководитель должен подготовить сам. Отличительная особенность индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий.

Для первых занятий у руководителя должны быть подготовлены инструменты. Через несколько занятий, когда учащиеся войдут во вкус работы, можно выделить день для самостоятельного изготовления необходимых инструментов. С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается творческая работа учащихся. У школьников разных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. В основу творческих композиций ложатся сюжеты книг, фильмов. Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При просмотре материала происходит активное формирование у школьников зрительного образа, который они в последствии и воплощают в данном материале.

Одна из особенностей занятий в кружке по резьбе по дереву состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, надо чтобы они, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы. Чтобы дети в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору,

рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда.

Эффективный результат дают промежуточные просмотры, выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или когда у многих школьников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой учащихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил. В конце первого года занятий рекомендуется устраивать итоговую выставку. Наряду с итоговой выставкой творческих работ учащихся можно провести конкурс на лучшее изделие, выделить и отметить наиболее удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям новых и новых школьников.

1.2. Основные цели и Задачи:

Образовательная: ознакомить учащихся свойствами древесины, измерительными инструментами резчика по дереву, инструментами для резьбы; получение новых и систематизация ранее полученных знаний по теме “Технология обработки древесины”, формировать у учащихся начальные трудовые знания и умения, развить их техническое мышление и творческие способности .

развивающие:

1. Развивать технологическую культуру, способствовать эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному самоопределению, приобщение к духовным ценностям;
2. развитие памяти, речи, глазомера, мелкой моторики рук;
3. развитие мышления: процессов сравнения, анализа и синтеза;
4. развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
5. развить художественный вкус, общую культуру личности;
6. развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

1. воспитание чувства ответственности за порученное дело;
2. воспитание аккуратности, эстетического вкуса, бережного отношения к материалу и инструменту.
3. приобщить детей к истокам русской народной культуры;
4. воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
5. привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Обучающие:

1. обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
2. обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
3. сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
4. научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

1.3.Методика обучения.

Схема проведения занятий:

- 1.Вступительная беседа. Культура труда,организация трудового процесса, рабочее место.Техника безопасности.
- 2.Сообщение темы, показ образцов.
- 3.Демонстрация и анализ работы (на примере изделий из дерева).Дать возможность самим ребятам проанализировать их свойства и назначения.
- 4.Обработка древесины(резьба, декорирование).Учитель и воспитанник должны понимать друг друга.Доступным для них языком учитель объясняет те или иные действия, следя за тем как его понимают учащиеся.В ходе урока происходит контакт учитель-ученик.
5. Анализ проделанной работы в результате которой учащиеся и учитель видят где ошибки, а где хорошо выполненная работа. Так же учащиеся должны сами видеть и исправить свои ошибки, и помогать том другим.
- 6.Уборка помещения, инструментов, материалов.

1.4.Знания и умения демонстрируемые учащимися по окончании курса обучения.

по результатам освоения программы

Учащиеся знают:

- Правила техники безопасности работы с инструментами;
- Виды инструментов, используемых для резьбы;
- Особенности материалов, используемых для резьбы;
- Основные виды резьбы;
- Технологию изготовления орнамента;
- Способы переноса изображения на заготовку;
- Способы отделки готовых изделий;

Учащиеся умеют:

- Организовать рабочее место;
- Безопасно пользоваться инструментами;
- Переносить изображение на заготовку;
- Использовать стандартные приёмы резьбы;
- Исправлять дефекты материала и изделия;
- Использовать морилки, лаки, красители;
- Анализировать качество работы и изделий;

2. Программа обучения.

Занимаясь по данной программе, дети овладевают техникой и технологией объёмной резьбы из природного материала (пень, комель, ствол, дерево), при этом учитываются наклонности и способности каждого обучающегося.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии объёмной резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на учебно-исследовательских конференциях и выставках.

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Настоящая программа предназначена для преподавания в кружке резьбы по дереву "Умелые ручки" на занятиях декоративно прикладного искусства в школе. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках. Программа кружка тесно связана с программой обучения столярному делу на уроках труда, требует от учащегося применения знаний, полученных на уроках математики и рисования.

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Новизна программы:

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого,

позволяющие дать основы профессионального мастерства резьбы по дереву, интерьера помещений.

- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы резьбы, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с деревом, инструментом, лаком и другими материалами.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

- проводятся встречи, мастер-классы с мастерами по резьбе, экскурсии в творческие мастерские.

Программа предназначена для воспитанников 11-17 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Срок реализации - 1 год. Группы формируются из детей в возрасте от 11-17 лет. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Цель программы познакомить учащихся кружка с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Программа рассчитана на один раз в неделю по одному часу и составляет 36ч./год.

2.1. Учебно-методическое обеспечение программы:

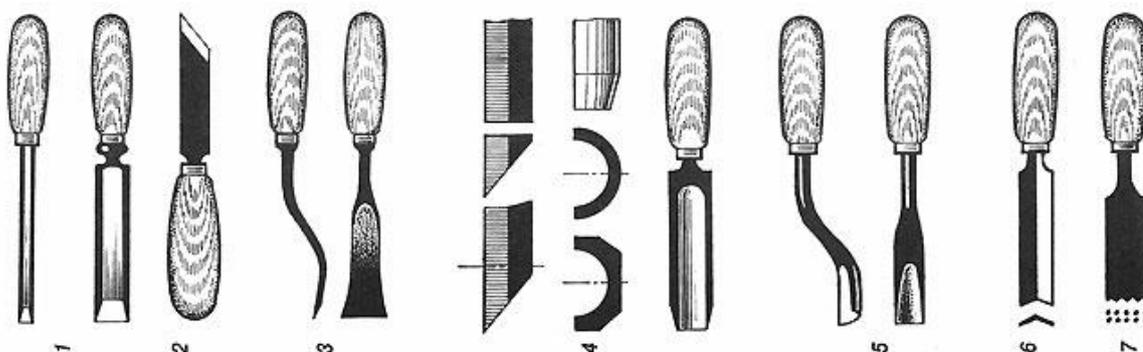
наглядные пособия;

инструменты, применяемые при резьбе;

материалы, применяемые для отделки готовых изделий;

оборудование школьной мастерской.

Для художественной обработки дерева резчики пользуются как специальными, так и обычными инструментами. Основные инструменты резчика по дереву: резачки, стамески, церазики, уголки, клюкарзы, ножи. Не останавливаясь на подробном описании этих инструментов, можно в нескольких словах рассказать об их назначении.



Резачки - основной инструмент для геометрической резьбы. Стамески применяются в основном при рельефной резьбе. Церазики - инструменты для выборки узких полукруглых выемок, выполнения прожилок и обработки перехода фона в край орнамента. По форме они похожи на узкие полукруглые стамески с большой (больше полукруга) глубиной изгиба. Уголки (стамески с лезвием в виде уголка) служат для прорезания линий и жилок. Клюкарзы используются при выполнении глубокой барельефной резьбы для выборки фона. Ножи - широкие и узкие (типа кинжалов) применяются для выполнения прорезной резьбы.

Кроме того резчики по дереву применяют циркуль-резак - для вырезания круглых деталей, пилу - для разрезания фанеры, приспособления для выпиливания лобзиком, дрель - для сверления отверстий, рейсмус, которым

наносят продольные линии и режут фанеру (вставляя в ножки рейсмуса иглы или плоские ножи), шерхебель, рубанок и фуганок - для выравнивания поверхности, а также измерительные и иные инструменты.

Рабочее место резчика - столярный верстак или, для изготовления мелких изделий, обыкновенный стол.

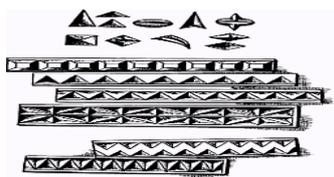
Начинающему резчику лучше всего осваивать резьбу по эскизу, выполняемому на листе бумаги в натуральную величину. Композицию орнамента составляют из элементов, характерных для данного вида резьбы. С эскиза рисунок переводят на кальку, а затем с помощью копировальной бумаги и остро отточенного карандаша на древесину. Вместо карандаша резчики часто применяют костяную палочку с острым концом или шило с чуть затупленным и отполированным концом.

Лучшим материалом для резьбы является мягкая древесина лиственных пород - липы, ольхи и осины. Она однородна и прекрасно режется во всех направлениях, не дает сколов, а после высыхания становится прочной и не коробится.

Разные работы можно выполнять на древесине практически всех пород дерева. Выбор дерева для резьбы диктуется назначением, видом и формой изделия. Начинать резчику рекомендуется древесина липы - мягкая, однородного строения, достаточно вязкая, легко режется вдоль и поперек волокон. Классическим материалом для резьбы считается дуб. Из него выполняется как монументальные, так и небольшие, камерные композиции. Береза - исконно русский резной материал. Легко поддается обработке однородная, вязкая древесина ольхи. Необходимыми для резных работ качествами обладает серебристая древесина осины. С успехом применяются в любом виде резьбы также ива, рябина, груша, клен, грецкий орех, каштан и т. п.

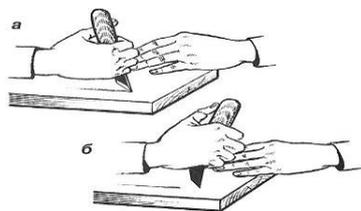
В выборе материала для резьбы не следует ограничиваться только лиственными породами. Освоив технологию резных работ, можно браться и за хвойные породы - ель, сосну, пихту, лиственниц. Однако необходимо иметь в виду, что для тонкой резьбы они не годятся: их древесина очень хрупка и неравномерна по плотности, поэтому легко скалывается по слою, особенно, если элементы изображения мелкие.

Геометрическая резьба



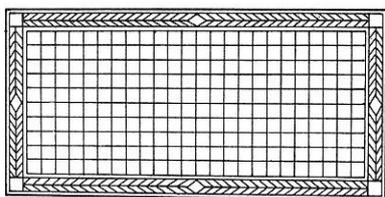
Самая простая и распространенная резьба - геометрическая. С нее и начнем рассказ о технике резьбы по дереву. Рисунок резьбы составляют из простых геометрических фигур: полос, квадратов, треугольников, многоугольников, кругов и сегментов. Чтобы из этих простых фигур получились красивые узоры, их отдельные элементы, например, повторяющиеся квадраты или треугольники должны быть совершенно одинаковыми по размерам, точности и глубине плоскостей, по глубине подрезки. Тогда из отдельных вырезанных фигурок получится равномерно распространяющийся во все стороны рисунок, который называется орнаментом. Подобный орнамент из квадратов, разделенных на треугольники, вырезали на старинных прялках.

Приемы резьбы параллельных линий поперек волокон.



Разметка дощечки под резьбу параллельных линий поперек волокон производится аналогично разметке для резьбы вдоль волокон. Размеченные линии располагают параллельно торцевому краю дощечки. Дощечку поворачивают длинной стороной к себе, закрепляют и придерживают левой рукой. Сначала делают надрезку резакom с наклоном 45° от противоположного края к себе, затем дощечку поворачивают и делают подрезку. Вести резак поперек слоя волокон труднее, чем вдоль, поэтому его пятку целесообразно приподнять.

Прием резьбы «шашечки».



Разметив на поверхности параллельные линии вдоль волокон с линиями под резьбу поперек волокон, получают простейший рисунок, так называемые «шашечки».

После разметки производится надрезка вдоль волокон. Резак при этом следует вести чуть правее прямой, намеченной при разметке. Затем, повернув дощечку, производят подрезку вдоль слоя. В таком же порядке резак на себя делают последовательно надрезку и подрезку поперек волокон. В результате получается узор из правильных квадратов-шашечек, который может служить украшением изделия, например, крышки деревянной коробочки.

Резьба сетки.

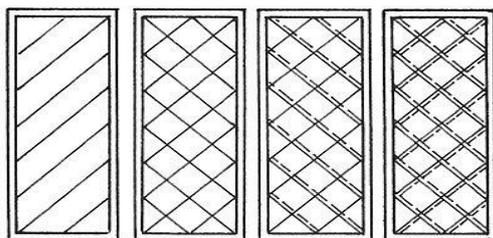
Дощечку с нанесенными на нее по длине параллельными линиями закрепляют торцом к опоре, а для устойчивости еще придерживают левой рукой. Нож-резак ставят вертикально по отношению к плоскости доски в начало первой линии и врезают его носком на глубину 1,5-2 мм. Ведут резак по направлению к себе. Положения резака в руке показаны на рисунке.

Резьбу выполняют сидя. Сидеть нужно свободно, не наклоняя туловища и головы, слегка касаясь грудью стола. Резак ведут на себя с наклоном вправо под углом примерно 30-40°, а чтобы он не вилял и было меньше сколов, его пятку следует приблизить к дощечке, не позволяя ей «зарываться» в древесину.

Первый проход резак вдоль намеченной линии называется надрезкой. В конце линии движения руки замедляют и пятку резака приподнимают, чтобы не заехать на поля и точно закончить линию у их края.

Затем дощечку поворачивают и проводят резак вдоль той же линии под углом, но с другой ее стороны. Это называется подрезкой. В результате последовательно проведенных надрезки и подрезки, после отделения соломки-стружки, получается ровная бороздка правильного треугольного сечения. На рисунке показано положение резака при надрезке и подрезке линии.

Приемы резьбы «сетка».



Вариантом прямых параллельных линий могут быть линии, идущие по диагоналям или под углом к краям дощечки. Углы могут состояться из отрезка диагонали и отрезка прямой, параллельной полям дощечки, а могут быть в виде остроугольной или более пологой зубчатой линии. Две такие встречные линии образуют узор из повторяющихся геометрических фигур, называемый сеткой.

Первая надрезка линий сетки производится справа налево, после чего дощечку поворачивают и делают вторую надрезку - слева направо. Затем в том же порядке производят подрезку.

3. Техника безопасности при резьбе по дереву.

1. Обязательно при резьбе по дереву соблюдать простейшие требования по технике безопасности.
2. Вырезать только рабочим инструментом.
3. Режущие части должны быть правильно заточены.
4. Ручка у стамесок и напильников крепко насажена.
5. Деталь при пилении, строгании, резании надежно закреплена па рабочем месте.
6. Левая рука должна быть в стороне от режущей части ножа, стамески.
7. При работе с электроинструментом внимательно ознакомьтесь с инструкцией.
8. Следите за освещением рабочего места, оно должно быть с левой стороны.
9. По окончании работы:
10. проветрить помещение, мастерскую;
11. убрать рабочее место;
12. хранить инструменты в специально отведенном месте.

Список литературы

1. Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла»/В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979г.- 320с
2. Борисов И. Б. Обработка дерева./И. Б. Борисов. – М.: Феникс,2003г.- 320с
3. Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин А.В. – М., «Спектр», 1996г.- 184с
4. Матвеева Т.А Мозаика и резьба по дереву. /Т.А Матвеева. – М., «Высшая школа»,1989г.- 143с
5. Рыженко В. И Работы по дереву: От резьбы до паркета./ В. И. Рыженко. – Практическое руководство, М., 2004г. – 448с
6. Сафроненко В. М. Секреты древесины. / В. М. Сафроненко. – М., 2004г.- 544с
7. Хворостова. А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву / А.С. Хворостова. – М. «Просвещение»,2005г.- 189с

Содержание

- 1.Пояснительная записка
 - 1.1 Организационные требования к работе
 - 1.2.Основные цели и Задачи
 - 1.3.Методика обучения
 - 1.4.Знания и умения демонстрируемые учащимися по окончанию курса обучения.
 2. Программа обучения.
 - 2.1.Учебно-методическое обеспечение программы
 - 3.Техника безопасности при резьбе по дереву
 - 4.Тематический план
- Список литературы