

## 1. Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в творческом объединении «Калейдоскоп идей» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой, шерстью, тканями. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, и другими материалами буду начинать с более простых поделок, то есть четвёртому классу даётся более сложная работа, нежели малышам.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа творческого объединения «Калейдоскоп идей» рассчитана на детей с 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 3 года.

Группы первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Группы второго и третьего годов обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

## **1.1 Организационные требования к работе.**

Учащиеся приходят в объединение с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретического занятия. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий. Много зависит от первого задания, которое руководитель предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно, два занятия. При объяснении первого задания руководитель акцентирует внимание воспитанников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности воспитанников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ждать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Отличительная особенность индивидуально-творческой деятельности в объединении является то, что у каждого воспитанника свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий.

С самого начала надо приучать воспитанников к самостоятельной работе. Получив от руководителя первое задания, воспитанник должен самостоятельно рассмотреть изучить его и приступить к работе. Профессиональные приемы воспитанник будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается творческая работа воспитанников. У воспитанников разных

возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. В основу творческих композиций ложатся сюжеты книг, фильмов. Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При просмотре материала происходит активное формирование у воспитанников зрительного образа, который они впоследствии и воплощают в данном материале.

Одна из особенностей занятий в объединении «Калейдоскоп идей» состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы воспитанники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, надо чтобы они, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы. Чтобы дети в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда.

Эффективный результат дают промежуточные просмотры, выполняемых воспитанниками работ. На текущих промежуточных просмотрах руководитель фиксирует работу и ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или, когда у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом воспитанники, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой воспитанников, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил. В конце первого года занятий рекомендуется устраивать итоговую выставку. Наряду с итоговой выставкой творческих работ воспитанников можно провести конкурс на лучшее изделие, выделить и отметить наиболее удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям новых и новых воспитанников.

## 1.2 Задачи программы

### ***Обучающие:***

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

обучение умению планирования своей работы;

обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

### ***Развивающие:***

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

### ***Воспитательные:***

воспитание уважения к труду и людям труда;

формирование чувства коллективизма;

воспитание аккуратности;

экологическое воспитание ;

развитие любви к природе.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

– научить ребёнка создавать поделки из цветной бумаги, природного материала, фольги, салфеток, ткани , шерсти.

- научить работать с ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, со скорлупами, гофрированной бумагой.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### 1.3 Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;

индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## 1.4 Знания умения по окончанию курса

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в объединении в течение **1-го года обучения** уч-ся должны получить знания:

о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.); в области композиции, формообразовании, цветоведении;

В результате обучения по данной программе воспитанники:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, шерстью, ракушками, соленым тестом, цветными нитками, скорлупками;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В результате воспитанники должны получить знания и умения о современном декоративно-прикладном искусстве;



### **Знания и умения 2 года обучения:**

- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с гофрокартоном; о работе с соленым тестом;
- о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба.
  
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям : вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму;
- вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов;

### **Знания и умения 3 года обучения:**

- Иметь представление о композиции в декоративно-прикладном искусстве, о цвете, о способах передачи пространства.
- Уметь изображать объекты с элементами стилизации.
- Уметь лепить объемные изделия из солёного теста.
- Знать технику ручного шитья.
- Уметь конструировать и соединять детали сувениров.
- Уметь работать с соломкой.
- о вышивке лентами.
- о проектной деятельности.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их

развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в творческом объединении по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья воспитанников. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 3 года.

### 1. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

### 2. Работа с бумагой и картоном

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном.

### 3. Работа с шерстью (валяние, фальцевание)

Обучение детей младшего школьного возраста мелкой моторике, это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Дети самостоятельно могут по своим рисункам создавать поделки.

### 4. Работа с салфетками (декупаж).

Декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги (салфеток), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Это позволит развитию у воспитанников художественного вкуса, правильного сочетания цветов, составлению композиций, а так же работы с ножницами и др. материалом.

### 5. Работа с ракушками, песком.

Работа природным материалом всегда увлекательна и интересна, что позволит развитию фантазии, воображению и вкуса у детей.

### 6. Работа с соленым тестом.

Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Мелкая моторика очень важна на первых порах учёбы, а солёное тесто хороший способ развитию и моторике и воображению у детей.

### 7. Работа с цветными нитками.

Расширение представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении .

знания по технике безопасности при работе с ножницами, развивать мелкую моторику рук, развитие творческих способностей и творческого мышления.

### 8. Работа с гофрированной бумагой .

Бумага очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал,

позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

#### 9. Работа с тканью.

На занятиях воспитанники получают первоначальные знания по материаловедению, познакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, узнают о предприятиях, выпускающих ткани, одежду, трикотажные изделия, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию. А так же смогут самостоятельно выполнять простые не сложные игрушки из ткани по собственным лекалам.

## **2.1. Учебно-методическое обеспечение программы:**

наглядные пособия;

инструменты, применяемые при работе с бумагой;

материалы, применяемые для отделки готовых изделий;

природные материалы;

салфетки;

шерсть для сухого и мокрого валяния;

материалы для декорирования (вазы, шкатулки, рамки для фото, коробочки)

скорлупки;

солёное тесто;

различные виды ткани и инструменты для её обработки.

### **3. Техника безопасности**

#### **Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

#### **Правила безопасной работы с ножницами**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

#### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

#### **Правила безопасной работы с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

#### **Правила безопасной работы со швейной иглой**

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иглками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.



## Примерный учебно-тематический план

### Творческого объединения «Калейдоскоп идей» 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего в год
1.	Работа с природным материалом	4	14	18
2.	Работа с бумагой	3	13	16
3.	Работа с шерстью	2	18	20
4.	Работа с салфетками	3	15	18
5.	Работа с ракушками, песком	2	14	16
6.	Работа с соленым тестом	2	10	12
7.	Работа с цветными нитками	2	10	12
8.	Работа со скорлупами	2	4	6
9.	Работа с гофрированной бумагой	2	8	10
10.	Работа с тканью	2	14	16
	Всего год: 144 часов	24ч.	120ч.	144ч.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с воспитанниками в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

## *Тематическое планирование*

*1 год обучения.*

### 1. Работа с природным материалом (21 ч.):

«мишки из шишки» (2ч.+ 1ч)

аппликации из листьев (2ч.+1ч.)

розы из осенних листьев (3ч.+1ч.)

лошадка из соломки (4ч.+2ч.)

топиарий из сухоцветов (3ч.+2ч.)

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

### 2 Работа с бумагой (19):

оформление открыток ко Дню учителя (4ч.+2ч.)

рамки для фотографий (6ч.+1ч.)

оформление блокнота (4ч.+2ч.)

### 3 Работа с шерстью (24ч.):

валяние шариков для бус (2ч.+2ч.)

котик (5ч.+3ч.)

зайка (5ч.+2ч.)

улитка (2ч.+2ч.)

### 4 Работа с салфетками (24ч.):

оформление досточки салфетками (4ч.+2ч.)

коробочка для мелочей (4ч.+2ч.)

подарок для мамы (ваза) (4ч.+2ч.)

декупаж по канве (2ч.+2ч.)

### 5 Работа с ракушками, песком (22):

пиратская бутылка (2ч.+1ч.)

рамочки воспоминания о лете (3ч.+1ч.)

оформление фото альбома (блокнота) (3ч.+2ч.)

морские открытки (2ч.+1ч.)

6. Работа с соленым тестом (15ч.):

пряничные человечки (5ч.+1ч.)

магнитики на холодильник (2ч.+1ч.)

панно 2 друга (4ч.+1ч.)

мышка на сыре (2ч.+1ч.)

подвеска «Рыбка» (2ч.+1ч.)

7. Работа с цветными нитками (20ч.):

куколки «Мартиники» (4ч.+1ч.)

весёлый Колобок (4ч.+1ч.)

гусеница из помпонов (5ч.+2ч.)

ёлочные игрушки (5ч.+2ч.)

8. Работа со скорлупами (24ч.):

оформление бутылки под старину (5ч.+2ч.)

шкатулки из коробочки с декором яичной скорлупой (5ч.+2ч.)

9. Работа с гофрированной бумагой (15ч.):

панно подсолнухи (3ч.+1ч.)

панно мишка (3ч.+2ч.)

цветочный букет из конфет (4ч.+2ч.)

10. Работа с тканью (44ч.):

аппликация «Друзья» (5ч.+2ч.)

новогодняя ёлочка (4ч.+2ч.)

игельница для бабули (4ч.+2ч.)

ёлочная игрушка «Пряничный человечек» (5ч.+2ч.)

лошадка с чердака (4ч.+2ч.)

пасхальный зайка (3ч.+2ч.)

## Примерный учебно-тематический план

### Творческого объединения «Калейдоскоп идей» 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего в год
1.	Работа с природным материалом	7	14	21
2.	Работа с бумагой	5	14	19
3.	Работа с шерстью	9	17	26
4.	Работа с салфетками	8	18	26
5.	Работа с ракушками, песком	6	10	16
6.	Работа с соленым тестом	6	15	21
7.	Работа с цветными нитками	6	18	24
8.	Работа со скорлупами	4	10	14
9.	Работа с гофрированной бумагой	5	10	15
10.	Работа с тканью	12	22	34
	Всего год: 216 часов	68	148	216

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с воспитанников в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

## Тематическое планирование

2 год обучения

### 1. Работа с природным материалом (21 ч.):

«Лесная полянка» (1ч.+ 3ч)

аппликации из листьев «Аквариум». (1ч.+3ч.)

Композиция из листьев (1ч.+1ч.)

Цветы из осенних листьев (2ч.+2ч.)

Казачка из соломки (1ч.+3ч.)

топиарий из сухоцветов (1ч.+3ч.)

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

### 2 Работа с бумагой (20ч.):

оформление тематических открыток (2ч. +4ч.)

рамки для фотографий (2ч.+5ч.)

оформление блокнота (1ч.+5ч.)

### 3 Работа с шерстью (28ч.):

Основные приёмы выполнения работ. (1ч.+1ч.)

Мышка (сухое валяние) (4ч.+6ч.)

зайка(1ч.+7ч.)

Техника выполнения мокрого валяния. (1ч.+1ч.)

Чехол на телефон. (2ч.+4ч.)

### 4Работа с салфетками (23ч.):

оформление досточки салфетками (1ч.+5ч.)

коробочка для специй (1ч.+5ч.)

Подарок на Новый год (ваза) (2ч.+5ч.)

декупаж по канве (1ч.+3ч.)

5 Работа с ракушками, песком (20ч.):

пиратская бутылка (аквариум) (2ч.+4ч.)

рамочки воспоминания о лете (1ч.+3ч.)

оформление фото альбома (блокнота) (1ч.+5ч.)

морские открытки (1ч.+5ч.)

6. Работа с соленым тестом (21ч.):

Овечка (ёлочная игрушка) (1ч.+3ч.)

магнитики на холодильник (1ч.+3ч.)

панно «Кошка на окошке» (1ч.+3ч.)

Тыквы (объёмная лепка) (1ч.+3ч.)

подвеска «Ловец воздуха» (2ч.+2ч.)

7. Работа с цветными нитками (12ч.):

Снеговик из ниток (1ч.+1ч.)

Весёлый клоун (2ч.)

Одуванчик (1ч.+3ч.)

ёлочные игрушки (1ч.+3ч.)

8. Работа со скорлупами (10ч.):

оформление бутылки под старину (1ч.+3ч.)

шкатулки из коробочки с декором яичной скорлупой (1ч.+5ч.)

9. Работа с гофрированной бумагой (15ч.):

Панно «Радуга» (1ч.+3 ч.)

Панно «букет» (1ч.+4ч.)

цветочный букет из конфет (3ч.+3ч.)

10. Работа с тканью (16ч.):

Аппликация «Ёжик». Т.Б.(1ч.+1ч.)

новогодняя ёлочка (4ч)

Ёлочная игрушка «овечка» (1ч.+1ч.)

Совушка. (4ч.)

Пасхальный зайка (2ч.)



**Примерный учебно-тематический план**  
**Творческого объединения «Калейдоскоп идей» 3-го года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего в год
1.	Работа с природным материалом	7	14	21
2.	Работа с бумагой	5	14	19
3.	Работа с шерстью	9	17	26
4.	Работа с салфетками	8	18	26
5.	Работа с ракушками, песком	6	10	16
6.	Работа с соленым тестом	6	15	21
7.	Работа с цветными нитками	6	18	24
8.	Работа со скорлупами	4	10	14
9.	Работа с гофрированной бумагой	5	10	15
10.	Работа с тканью	12	22	34
	Всего год: 216 часов	68	148	216

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с воспитанников в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

## *Тематическое планирование*

### *3 год обучения*

#### 1. Работа с природным материалом (20ч.):

Аппликации из листьев «Птицы» (1ч.+ 3ч)

Композиция из листьев (1ч.+1ч.)

Цветы из осенних листьев (1ч.+2ч.)

Бычок из соломки (1ч.+5 ч.)

топиарий из сухоцветов (1ч.+3ч.)

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

#### 2 Работа с бумагой (18ч.):

оформление тематических открыток (1ч. +7ч.)

рамки для фотографий (1ч.+5ч.)

оформление блокнота (1ч.+5ч.)

#### 3 Работа с шерстью (28ч.):

Основные приёмы выполнения работ. Сухое валяние, мокрое валяние (повторение 1-2 года обучения). Т.Б. (1ч.+1ч.)

Совушка (сухое валяние) (2ч.+8ч.)

Щенок (2ч.+6 ч.)

Техника выполнения мокрого валяния. ( повторение) (1ч.+1ч.)

Цветы. Валяние полотна (фетр) для листьев. (мокрое валяние.) (2ч.+4ч.)

#### 4Работа с салфетками (20ч.):

Оформление досточки салфетками Способ состаривания. (1ч.+5ч.)

Вазон. Состаривание (1ч.+3ч.)

Подарок на Новый год (ваза) (1ч.+5ч.)

декупаж по канве (1ч.+3ч.)

5. Работа с ракушками, песком (20ч.):

Подсвечники из баночек. Декорирование ракушками. (1ч.+3ч.)

рамочки воспоминания о лете (1ч.+1 ч.)

оформление фото альбома (блокнота) (1ч.+5ч.)

морские открытки (2ч.+6ч.)

6. Работа с соленым тестом (21ч.):

Ёлочная игрушка, (свободная тема) (1ч.+3ч.)

Рамки для фото (1ч.+1ч.)

панно «Совушки». (2ч.+2 ч.)

Стаканчики для карандашей (объемная лепка). (1ч.+1 ч.)

подвеска «Ловец воздуха». (1ч.+7 ч.)

7. Работа с цветными нитками (12ч.):

Цветы из ниток (1ч.+1ч.)

Хризантемы. (6ч.)

Смешарики. (4ч.)

8. Работа со скорлупами (10ч.):

оформление бутылки под старину (1ч.+3ч.)

шкатулка с декором яичной скорлупой (1ч.+5ч.)

9. Работа с гофрированной бумагой (14ч.):

Техника – Торцевание Подбор материала, эскиз. (1ч.+3 ч.)

Кактус объемная фигура. (2ч.+4ч.)

цветочный букет из конфет (3ч.+3ч.)

10. Работа с тканью (14ч.):

Объемная аппликация «Яблоко». ТБ. (1ч.+1ч.)

Объемный цветок. (топиарий) (1ч.+3ч.)

Ёлочная игрушка . (1ч.+1ч.)

Котик. (1ч.+7ч.)

Лошадка (плоская фигура). (4ч.)

## Литература

- Михейкина Т.М. Проектная деятельность как основа творческого развития школьников и их профессионального самоопределения – СПб, 2004г.
- Жукова О.Г. Лоскуток к лоскутку. М. Знание.1999г.
- Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. СПб. Корона принт. 2000г.
- Коврига Т.Я. Карнавальные маски. М. Кооперативное изд. 1957г.
- Эрдман Б. Морские мотивы. Живопись витражными красками. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
- Борисова В.В. Птичьи мотивы. Живопись витражными красками. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
- Кузнецова Л.В. Декорирование стекла. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
- Кузнецова Л.В. Узоры на стекле.. М.АРТ-РОДНИК. 2008г
- Махмутова Х. Домашний дизайн. М. Эксмо. 2007г.
- Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. М. Профиздат.2002г.
- Крайнева И.Н. Мир бисера. СПб. ЛИТЕРА. 1999г.
- Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М. Профиздат. 1998г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка

1.1 Организационные требования к работе

1.2. Основные цели и Задачи

1.3. Методика обучения

1.4. Знания и умения демонстрируемые учащимися по окончанию курса обучения.

2. Программа обучения.

2.1. Учебно-методическое обеспечение программы

3. Техника безопасности

4. Тематический план

Список литературы