**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5 ГОРОДА СНЕЖНОЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

**открытого занятия**

 **по хореографии**

**«Путешествие в страну танца»**

 **Занятие проводится с учащимися младшей**

 **группы (2 класс) танцевального**

 **коллектива «Фантазия»**

 **Педагог: Елагина Наталья Геннадиевна**

**2019**

**Тема урока: «Путешествие в страну танца».**

 **Цель:** Пробудить творческий интерес обучающихся к искусству танца, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства.

**Задачи:**

**1. *Обучающие****:*

- познакомить с танцевальными и разминочными упражнениями;

- способствовать формированию правильной осанки;

- закрепить ране изученные танцевальные движения.

**2**. ***Развивающие:***

- способствовать развитию пластичности, ловкости, координации движений, гибкости, мышечного тонуса, чувства ритма;

- способствовать развитию мышления, воображения и творческих способностей (артистичности и способность к импровизации).

**3**. ***Воспитывающие:***

- воспитывать умения работать в коллективе.

 **Участники занятия: учащиеся 2-х классов (**7 -8 лет)  **Тип занятия:** урок – путешествие. **Материально техническое обеспечение занятия:**

 - хореографический зал с зеркалами;

 - USB проигрыватель;

 - ноутбук;

 - флеш-носитель;

 - гимнастические коврики;

 - обручи;

 - наглядное пособие: смайлики, плакат-карта, названия станций, иллюстрации.

 - форма для занятий хореографией.

 **Форма работы:** групповая, фронтальная, индивидуальная, игровая.

 **Методы и приёмы обучения:**

**- метод мотивации и эмоционального стимулирования**:

- доброжелательность, поощрение, установка на успех.

- **методы организации практической деятельности:**

 - практический;

 - словесный;

 - ассоциативный;

 - сравнительный анализ;

 - наглядный показ;

**- метод контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, подведение итогов.

**Продолжительность занятия** - 40 минут.

**План урока:**

**1. Организационный момент (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;

- поклон педагогу;

- обозначение темы и цели урока.

**2. Основная часть урока (30 мин.)**

- станция «Разминочная»;

- станция «Классическая»;

- станция «Музыкально - ритмическая»;

- станция «Гимнастическая»;

- станция «Танцевальная».

**3. Подведение итогов занятия (5 минут)**

**-** рефлексия;

- поклон.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. **Организационный момент (5 мин.)**

*Вход детей в зал под музыку, построение в рисунок «полукруг».*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята.

**Дети:** Здравствуйте.

**Педагог:** Скажите, каким образом, вместо привычного «Здравствуйте», принято приветствовать друг друга в мире танца?

**Дети:** Поклоном.

**Педагог:** Правильно поклоном. С поклона начинается и заканчивается каждое занятие хореографии. Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей по правилам танцевального этикета - поклоном.

*Учащиеся исполняют поклон.*

**Педагог**: Ребята, сегодня я предлагаю совершить путешествие в Страну танца, для того что бы узнать, какими знаниями и умениями должен обладать танцор, чтобы научиться красиво танцевать. Прежде, чем мы с вами перейдём к разучиванию движений танца, мы должны сделать разминку всего тела. Начнем наше путешествие со станции **«Разминочная».**

*Учитель на плакат-карту «Путешествие в страну танца» наклеивает название станции «Разминочная».*

1. **Основная часть урока (30 мин.)**

**Педагог**: Ребята скажите, для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ: чтобы разогреть наши мышцы, чтобы тело стало подвижным и послушным, а также для исключения возможностей травм.)

*Учащиеся перестраиваются в круг и исполняют разминку по кругу:*

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на носках, пятках;

- шаг на полупальцах с высоким поднятием бедра;

- шаг на полупальцах в приседании (гран плие);

- танцевальный шаг с носка с наклоном вниз (ставить ладонь противоположную ноге на пол);

- лёгкий бег на полупальцах.

*(Перестроение детей в рисунок «шахматный» на средине зала)*

**Педагог:**  Ребята, как вы думаете, что такое танец? (Ответ ребят: **танец** – это способ выразить своё настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела; **танец** – это незабываемые эмоции, радость он укрепляет наше здоровье!).

**Педагог:**  Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни. Древние греки понимали, что танец даёт возможность продлить жизнь за счёт достижения гармонии между душой и телом. Скажите, как зовут греческую богиню танца? (**Терпсихора).** Она считалась покровительницей танцев и изображалась молодой девушкой с лирой в руках *(учитель показывает иллюстрацию Терпсихоры).*

**Педагог:**  Ребята, мир танца очень разнообразен. Существует множество жанров и направлений танцев. Сейчас мы отправляемся с вами на станцию **«Классическая».**

*Учитель на плакат-карту «Путешествие в страну танца» наклеивает название станции «Классическая».*

**Педагог:**  Термин классический танец возник в России в конце 19 века. «Классика» в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления.  Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Изучать основы классического танца мы начинаем с постановки корпуса, головы, рук и ног. Давайте исполним упражнение пор де бра.

*(Учащиеся исполняют на середине зала пор де бра 1,2,3)*

**Педагог:** Молодцы! Справились с заданием, движения были выразительными и пластичными. Отправляемся дальше! Следующая станция **«Музыкально-ритмическая».**

*Учитель на плакат-карту «Путешествие в страну танца» наклеивает название станции «Музыкально-ритмическая».*

**Педагог:** Ребята,а может быть танец без музыки, без ритма? (Ответ ребят).

Мы с вами знаем, что ритм – это чередование долгих и коротких звуков, поэтому его называют сердцем музыки. Чтобы красиво танцевать, нужно чувствовать ритм танца. Ритм нас окружает везде. Сейчас мы с вами вспомним, какие бывают длительности нот, и послушаем сказку.

Сказка про длительности.

Материалы взяты с сайта

 http://kurskdshi3.ru/6/134/162/171/

Жила-была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, папы с мамами, и ребятишки (учитель показывает иллюстрации). Они часто вместе ходили гулять в парк на прогулки. И однажды, чтобы веселей было гулять, они придумали считать свои шаги. Но вот беда, считать они умели только до четырёх. Думали они, думали и придумали после каждой цифры добавлять букву «и». Сказано, сделано. По дороге идут ребятишки и считают шаги

шалунишки, а выходит у них вот так (учитель показывает иллюстрацию с восьмой ноткой).

 Какая это нотка с хвостиком? Правильно восьмая. А как она считается? Давайте вместе посчитаем и похлопаем. Дети считают: раз, и, два, и, три, и, четыре, и (дети прохлопали восемь раз). Дети давайте станем в кружок и покажем, как ходят ребятишки (или показ отдельных учеников). Дети исполняют танцевальный шаг, затем с хлопком танцевальный шаг.

Папы с мамами их услыхали, и свои шаги сосчитали, а выходит у них вот так. Какая это нотка (показ иллюстрации). Правильно четвертная. А как она считается? Дети считают: раз и, два и, три и, четыре и. Молодцы. Давайте покажем, как ходят мамы с папами на примере танцевального шага с хлопками. Дети исполняют четыре хлопка и четыре шага.

Ну и бабушки, чтоб не отставать стали шаги свои считать, а получилось у них вот так. Какая это нотка? Правильно половинная. Как она считается? Дети считают: раз и два и, три и четыре и (хлопают два раза). Стали в кружок и покажем, как ходит половинная нота.

Тут прабабушка тихо сказала: «И я шаги сосчитала». А получилось у неё вот так. Какая нотка? Правильно целая. Как она считается? Самая длинная нотка. Один хлопок и считаем до четырёх: раз и два и три и четыре и. Молодцы. Стали в кружочек и пройдём с шагами. Хорошо. Повторим, какая это нотка? Целая, половинная, четвертная, восьмая. Как они считаются? Прохлопали.

**Педагог:** Молодцы! Считать мы с вами научились. Теперь нам необходимо укрепить мышцы всего тела, развить гибкость, растяжку. Для этого мы с вами отправимся на **станцию «Гимнастическая».**

*Учитель на плакат-карту «Путешествие в страну танца» наклеивает название станции «Гимнастическая».*

**Педагог:** Возьмите гимнастические коврики и обручи.

*Учащиеся берут гимнастические коврики и обручи*

*Учащиеся выполняют комплекс упражнений партерной гимнастики с обручем:*

- упражнение «Фоторамка»;

- упражнение «Карандаши»;

- упражнение «Уголок»;

- упражнение «Пресс»;

- упражнение «Острые карандаши»;

- упражнение «Растяжка верёд»;

- упражнение «Лодочка»;

- упражнение «Корзиночка»;

- упражнение «Стойка на лопатках»;

- упражнение «Лягушка».

*Учащиеся убирают коврики на место и выстраиваются на середине зала.*

**Педагог**: Теперь мы смело можем переходить к разучиванию движений к танцам. Отправляемся **на станцию «Танцевальную».**

*Учитель на плакат-карту «Путешествие в страну танца» наклеивает название станции «Танцевальная».*

*Учащиеся исполняют танцевальные движения с обручем:*

- упражнение «Салют»;

- упражнение «Восьмёрка»;

- упражнение «Шар»;

- упражнение «Попрыгунчики»;

- упражнение «Юбочка»;

- упражнение «Вращение обруча на шее, руке, талии».

**Педагог:** Я знаю, что вы очень любите крутить обруч – это весело и приятно. Скажите кручение обруча это только развлечение? Предполагаемый ответ: крутить обруч полезно. Работа с обручем является отличной тренировкой практически для всех мышц нашего тела и сердечнососудистой системы.

**Педагог:** Кроме этого упражнения с обручем обеспечивают своеобразный массаж органов пищеварения, усиливают приток крови к мозгу, улучшают физическое состояние организма и повышают уровень энергии, а также улучшают координацию движений и развивают гибкость спины. Знаете ли вы ребята, как ещё называют обруч? (Ответ учащихся).

**Педагог:** Обруч ещё называют хула-хуп. Это изобретение австралийцев сделанное в конце 1950-х было поименовано в честь гавайского танца хула. К названию танца просто добавили слово обруч (по английски обруч это - hoop) вот и получился hula-hoop.

*Учащиеся кладут обручи на место*

**Педагог:**Ребята вы должны помнить, что при исполнении любого танца вы должны быть артистичны!С помощью пластики, мимики и жеста мы выражаем смысл танца, его содержание. Разучивая танец, мы с вами много раз повторяем одно и то же движение, пока оно не приобретёт нужную нам форму. Чтобы уйти от механического исполнения движений мы с вами будем работать в образах. Девочки будут работать в образе клоуна, а мальчики в душе все озорники, шалуны, хулиганы – будут танцевать в образе хулиганов.

*Девочки исполняют движения к танцу «Клоуны» по парам в продвижении по линии танца.*

*Мальчики исполняют движения к танцу «Хулиганы» в продвижении по линии танца по парам.*

**Педагог:** Ребята, встаньте, пожалуйста, на свои места на середине зала в рисунок «шахматный».

*Перестроение учащихся.*

**Заключительная часть (5 минут).**

**Педагог:**Ребята, вы молодцы! На уроке были внимательными, активными, весёлыми. А вам понравилось наше «Путешествие в страну танца»? (ответ учащихся).

**Педагог:**Сейчас я проверю**,** что вам запомнилось больше всего.

Вопросы для рефлексии.

1. Каким образом, вместо привычного «Здравствуйте», принято приветствовать друг друга в мире танца? (поклоном).
2. Для чего нам нужна разминка? (ответ учащихся).
3. Как зовут греческую богиню танца? (Терпсихора).
4. Какие длительности нот вы знаете? (целая, половинная, четвертная, восьмая).
5. Как ещё называют обруч? (хула-хуп).

**Педагог:** Ребята, а теперь давайте посмотрим, насколько вам понравилось наше путешествие. В этом нам помогут два брата. Мажор, который всегда веселый, оптимистичный, бодрый. И Минор, который всегда грустный и печальный. Я приготовила разные смайлики. Весёлый – это брат Мажор. Грустный – это брат Минор. Кому понравилось занятие выбирайте брата Мажора, а кому нет - Минора. Покажите, с каким настроением вы выходите после занятия, возьмите себе смайлик и покажите всем. (*Дети выбирают смайлик).*

**Педагог:**Наше путешествие, к сожалению, подошло к концу.  Ребята, вы очень хорошо справились со всеми заданиями.  Всем большое спасибо! Вы работали дружно, с большим энтузиазмом, проявили ответственность. Молодцы! Поблагодарим друг друга поклоном и аплодисментами.

*Учащиеся исполняют поклон. Уход из зала.*