**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА,**

**ПОСВЯЩЁННОГО ПАМЯТИ С.ЕСЕНИНА**

**И СВ. РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КН. ВЛАДИМИРА**

**«РУСЬ СВЯТАЯ! ХРАНИ ВЕРУ СВОЮ!»**

**Дата проведения:** 21.09.19г.

**Время проведения:** 16:00 – 16:40

**Место проведения:** акт.зал

**Форма проведения:** литературная гостиная

**Ответственные:** Порохина О.Г., Мадянова О.В.

**Ведущие:** уч-ся 11 кл..

**Участники:** уч-ся 5 – 11 кл.

**Библиовыставка:** Порохина О.Г.

**Цель:** нравственно-эстетическое, духовное воспитание детей.

**Задачи:**

1. Прививать детям интерес к русской литературе.

2. Побуждать детей к чтению поэтических произведений.

3. Учить детей чувствовать и слышать красоту родного слова.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

**МОВ:** Однажды Сергей Есенин сказал: «Меня поймут только через сто лет». Это удивительные слова для поэта, про которого уже при жизни выходило сотни публикаций, о котором было написано столько, сколько не было написано ни о каком другом поэте, для того, чьи сборники стихов печатались немыслимыми тиражами!

Казалось бы, Есенин не только понят, но и признан был миллионами русских людей еще несколько десятилетий назад. Признан за необычайную талантливость, с которой он выразил лучшие проявления русской души. Но почему-то наше сердце особенно греет признание поэта в любви ко всему тому, «что душу облекает в плоть». У одних это наслаждение красотой природы, у других - славой, а у четвертых вином... Такого ли понимания хотел Есенин? Конечно же, нет. По словам поэта «душа грустит о небесах, она небесных нив жилица». И чтобы понять это, нам действительно потребовалось почти сто лет. Ровно столько, сколько потребовалось для того, чтобы у нас начала возрождаться православная вера. Сегодня можно сказать со всей определенностью - настоящего понимания творчества Есенина вне православной веры невозможно. Именно за устремленность души лирического героя к иной, вечной жизни на небесах и любима есенинская муза.

Клип № 1.

МОВ садится. Выходят ведущие, садятся за столик. Горит свеча.

Клип № 2.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В этом имени слово «есень»,

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Синь берёз и синь рассвет.

Что-то есть в нём и от весенней грусти,

Юности и чистоты…

Только скажут – «Сергей Есенин»

Всей России встают черты…

**ВЕДУЩИЙ 2:** У великих поэтов одна дата жизни – дата рождения их неповторимого таланта.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодня мы собрались, чтобы отметить 120-летие со дня рождения Сергея Александровича Есенина. Мы с вами поговорим о великом русском поэте, прочитаем его стихи, послушаем песни

**ВЕДУЩИЙ 2:** Судьба уготовила Сергею Есенину, поэту и человеку, жизнь, полную неразрешимых конфликтов, острейших нравственных потрясений, трагедий, революционной эпохи. Как и все гениальные художники, Есенин – великий гуманист, а по творческой сути – великий мыслитель. Поэтому он бессмертен.

**ВЕДУЩИЙ 1** Какие разные глаза у поэтов-современников! Неистовый напор взгляда Маяковского, ироничный прищур Ахматовой. И Есенин – озерная чистота и невозможная распахнутость глаз! Этими ли глазами не увидеть Родину, не полюбить ее, не воспеть?!

|  |  |
| --- | --- |
| **Свиридов:** Все живое особой метой  Отмечается с ранних пор.  Если не был бы я поэтом,  То, наверно, был мошенник и вор.  Худощавый и низкорослый,  Средь мальчишек всегда герой,  Часто, часто с разбитым носом  Приходил я к себе домой.  И навстречу испуганной маме  Я цедил сквозь кровавый рот:  "Ничего! Я споткнулся о камень,  Это к завтраму все заживет".  И теперь вот, когда простыла  Этих дней кипятковая вязь,  Беспокойная, дерзкая сила  На поэмы мои пролилась. | Золотая, словесная груда,  И над каждой строкой без конца  Отражается прежняя удаль  Забияки и сорванца.  Как тогда, я отважный и гордый,  Только новью мой брызжет шаг...  Если раньше мне били в морду,  То теперь вся в крови душа.  И уже говорю я не маме,  А в чужой и хохочущий сброд:  "Ничего! Я споткнулся о камень,  Это к завтраму все заживет!" |

**ВЕДУЩИЙ 1:**Мы не будем сегодня говорить о Есенинском «Черном человеке», о его проблемах, о его конфликтах с Советской властью. Мы ведь не для того здесь собрались. Наша цель – освежить в памяти поэзию Есенина, который так рано ушел из жизни, может быть, не допев своей самой важной, самой главной песни. Но её мотив – мотив веры, надежды и любви – и сейчас звучит в каждом из нас. Мы верим в светлое будущее, надеемся на свои силы и на поддержку близких, любим Россию

**ВЕДУЩИЙ 1:** Иван Ильин об этом чувстве говорил так: «Разве не счастье иметь, любить и уважать свою родину; ведь любовь к ней - это Божье служение, которое для каждого само по себе и для других, остается делом священным». Именно священным делом и Божьим служением можно назвать есенинскую поэзию пропитанную любовью к Родине, к России, которая, по выражению Иоанна Кронштадтского, есть подножие престола Божия. В одном из писем поэт писал: «Знаешь, почему я поэт?.. У меня родина есть. Хочешь добрый совет получить?.. Нет поэта без родины…»

|  |  |
| --- | --- |
| **Козляева:** Гой ты, Русь, моя родная,  Хаты - в ризах образа...  Не видать конца и края -  Только синь сосет глаза.  Как захожий богомолец,  Я смотрю твои поля.  А у низеньких околиц  Звонно чахнут тополя.  Пахнет яблоком и медом  По церквам твой кроткий Спас.  И гудит за корогодом  На лугах веселый пляс. | Побегу по мятой стежке  На приволь зеленых лех,  Мне навстречу, как сережки,  Прозвенит девичий смех.  Если крикнет рать святая:  "Кинь ты Русь, живи в раю!"  Я скажу: "Не надо рая,  Дайте родину мою". |

**ВЕДУЩИЙ 2:** Эти строки напоминают случай, описанный в апостольских Деяниях: апостол Павел, обращаясь к Богу, сказал, что готов отказаться от рая ради духовного спасения своего народа. Давайте немного подробнее остановимся на этом стихотворении. С самого начала Русь предстаёт как нечто святое. Мир деревни – это как бы храм с его гармонией земли и неба, человека и природы. Даже хаты видятся ему иконами. А уж на природу Есенин тем более готов молиться. «Как захожий богомолец я смотрю твои поля», - пишет автор. В стихотворении Сам Господь является не каким-то отвлеченным понятием, а частью православной родины. Реально присутствующим Духом. Даже в запахе яблок и меда.

**ВЕДУЩИЙ 1** «Я люблю Родину, я очень люблю Родину!» -

писал Сергей Есенин. Эти слова воспринимаются как молитвенный выдох человека, обретшего на земле свое счастье.

|  |  |
| --- | --- |
| **Шестов М:** Запели тесаные дроги,  Бегут равнины и кусты.  Опять часовни на дороге  И поминальные кресты.  Опять я теплой грустью болен  От овсяного ветерка.  И на известку колоколен  Невольно крестится рука.  О Русь, малиновое поле  И синь, упавшая в реку,  Люблю до радости и боли  Твою озерную тоску.  Холодной скорби не измерить,  Ты на туманном берегу.  Но не любить тебя, не верить -  Я научиться не могу.  И не отдам я эти цепи  И не расстанусь с долгим сном,  Когда звенят родные степи  Молитвословным ковылем. | **Шестов П:** За горами, за желтыми долами  Протянулась тропа деревень.  Вижу лес и вечернее полымя,  И обвитый крапивой плетень.  Там с утра над церковными главами  Голубеет небесный песок,  И звенит придорожными травами  От озер водяной ветерок.  Не за песни весны над равниною  Дорога мне зеленая ширь -  Полюбил я тоской журавлиною  На высокой горе монастырь.  Кроток дух монастырского жителя,  Жадно слушаешь ты ектенью,  Помолись перед ликом Спасителя  За погибшую душу мою. |

**ВЕДУЩИЙ 1**  Многие стихотворения Есенина переложены на музыку. Послушаем песню на стихи Есенина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВЕДУЩИЙ 1** Как писал современник Есенина, писатель-эмигрант Г. Иванов: «За Есениным стоят миллионы таких же, как он, безымянных «Есениных» - его братья по духу «соучастники-жертвы» революции... судьба Есенина - их судьба, в его голосе звучат их голоса».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Феномен Есенина состоит в том, что благодаря православному мировоззрению, его герой как бы возвышается над фактом раскола нации, с горечью осознавая его, но равно принимая в свое сердце оба берега рассеченного «русского сознания». В полной мере сказалась здесь позиция наследника единой, неразделимой национальной культуры, позиция поэта-объединителя.

**ВЕДУЩИЙ 1**И в самом деле, в предреволюционное время его стихи читали и крестьяне и дворяне, Царица Александра Федоровна, Царевны и Великая Княгиня Елизавета Федоровна, а после революции - большевистские вожди: Ленин, Троцкий, Дзержинский и, позднее, Сталин.

**ВЕДУЩИЙ 2:** «На любви к Есенину, - писал Г. Иванов, - сходятся и шестнадцатилетняя комсомолка и пятидесятилетний белогвардеец».

Да и сегодня Сергей Есенин объединяет расколотое по экономическому положению и политическим взглядам русское общество. А для того, чтобы поэзия стала такой, Есенину необходимо было прежде всего самому сохранить и пронести через время безбожия, через собственные ошибки и заблуждения святую православную веру, которую в конечном счете сохранило большинство нашего народа.

**ВЕДУЩИЙ 1** Что значит: верить в Бога? Что значит: сохранить веру? На мой взгляд, в первую очередь это значит оставаться человеком несмотря ни на что. Любить родину, не предавать друзей… сохранил ли свою веру в страшные времена «кровавого урагана» Есенин? Конечно, да! Это видно по темам его стихов – он не восхваляет власть, как многие другие поэты, не покидает страну, ненавидя её – он пишет о темах , глубоко волнующих каждого из нас – и тогда, и сегодня. За личной судьбой поэта встает наша жизнь – неустроенная, тяжёлая, неприкаянная... Из далеких 20-х годов Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее.

|  |  |
| --- | --- |
| **Мадянов:**  Товарищи, сегодня в горе я,  Проснулась боль  В угасшем скандалисте!  Мне вспомнилась  Печальная история —  История об Оливере Твисте.  Россия-мать!  Прости меня,  Прости!  Но эту дикость, подлую и злую,  Я на своем недлительном пути  Не приголублю  И не поцелую.  Мальчишки лет семи-восьми  Снуют средь штатов без призора.  Бестелыми корявыми костьми  Они нам знак  Тяжелого укора. | Я тоже рос,  Несчастный и худой,  Средь жидких,  Тягостных рассветов.  Но если б встали все  Мальчишки чередой,  То были б тысячи  Прекраснейших поэтов.  Я только им пою,  Ночующим в котлах,  Пою для них,  Кто спит порой в сортире.  О, пусть они  Хотя б прочтут в стихах,  Что есть за них  Обиженные в мире. |

**ВЕДУЩИЙ 2:** Любовь к Родине, к своему народу, евангельскую любовь к ближним Есенин пронес через всю жизнь, через трагические для нашего Отечества годы, когда в России полыхала братоубийственная гражданская война и лилась кровь русских людей, воевавших друг против друга.

**ВЕДУЩИЙ 1**Страданиями, враждой и озлобленностью была тогда переполнена наша земля, а голос Есенина призывал к христианскому примирению. В то время, когда Маяковский призывал браться за оружие, Есенин считал, что лучше умереть самому, чем «С любимой поднять земли в сумасшедшего ближнего камень». Таким образом он напоминал людям о важнейшей христианской заповеди «Возлюби ближнего своего...».

|  |  |
| --- | --- |
| **Кокоулин:**  Мне осталась одна забава:  Пальцы в рот - и веселый свист.  Прокатилась дурная слава,  Что похабник я и скандалист.  Ах! какая смешная потеря!  Много в жизни смешных потерь.  Стыдно мне, что я в бога верил.  Горько мне, что не верю теперь.  Дар поэта - ласкать и карябать,  Роковая на нем печать.  Розу белую с черною жабой  Я хотел на земле повенчать. | Пусть не сладились, пусть не сбылись  Эти помыслы розовых дней.  Но коль черти в душе гнездились -  Значит, ангелы жили в ней.  Вот за это веселие мути,  Отправляясь с ней в край иной,  Я хочу при последней минуте  Попросить тех, кто будет со мной,-  Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  За неверие в благодать  Положили меня в русской рубашке  Под иконами умирать. |

**ВЕДУЩИЙ 1** Для того, чтобы считать жизнь человека удавшейся или неудавшейся, нужно посмотреть, была ли в ней любовь. Любовь – это не только чувство, это божий дар, это состояние души, дарованное не каждому. Сергей Есенин обладал этим талантом – любить и быть любимым.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Любовь наполняла его поэзию неповторимым светом, тайным обаянием, делала самого поэта вечно молодым. Недаром он на все голоса благодарит и благословляет земную жизнь, которую он прожил с такой жадностью и от которой брал всё, что только можно взять.

**ВЕДУЩИЙ 1** Женщины оказали на жизнь и творчество поэта Есенина большое значение. Вся любовная лирика поэта была посвящена переживаниям и чувствам поэта к женщинам.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1913 году Сергей Есенин познакомился с [Анной Изрядновой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), которая работала в типографии куда Есенин поступил на работу. В 1914 году они вступили в гражданский брак. 21 декабря 1914 года Анна Изряднова родила сына, названного Юрием. Он был расстрелян по ложному обвинению в 1937 году

**ВЕДУЩИЙ 1** В 1917 году познакомился и 30 июля того же года обвенчался с [Зинаидой Райх](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85,_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), русской актрисой. Мариенгоф – поэт и друг Сергея ненавидел Зинаиду, а она его. Он был между ними, как между двух огней. В одном из скандалов Есенин что-то сказал в пользу Мариенгофа и Зинаида Николаевна ушла от Есенина. После разрыва с ней он затосковал. Стихотворение »Письмо к женщине» посвящено Зинаиде .Райх.

|  |  |
| --- | --- |
| ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ  Вы помните,  Вы всё, конечно, помните,  Как я стоял,  Приблизившись к стене,  Взволнованно ходили вы по комнате  И что-то резкое  В лицо бросали мне.  Вы говорили:  Нам пора расстаться,  Что вас измучила  Моя шальная жизнь,  Что вам пора за дело приниматься,  А мой удел -  Катиться дальше, вниз.  Любимая!  Меня вы не любили.  Не знали вы, что в сонмище людском  Я был как лошадь, загнанная в мыле,  Пришпоренная смелым ездоком.  Не знали вы,  Что я в сплошном дыму,  В развороченном бурей быте  С того и мучаюсь, что не пойму -  Куда несет нас рок событий.  Лицом к лицу  Лица не увидать.  Большое видится на расстоянье.  Когда кипит морская гладь -  Корабль в плачевном состояньи.  Земля - корабль!  Но кто-то вдруг  За новой жизнью, новой славой  В прямую гущу бурь и вьюг  Е направил величаво.  Ну кто ж из нас на палубе большой  Не падал, не блевал и не ругался?  Их мало, с опытной душой,  Кто крепким в качке оставался.  Тогда и я,  Под дикий шум,  Но зрело знающий работу,  Спустился в корабельный трюм,  Чтоб не смотреть людскую рвоту.  Тот трюм был -  Русским кабаком.  И я склонился над стаканом,  Чтоб, не страдая ни о ком,  Себя сгубить  В угаре пьяном. | Любимая!  Я мучил вас,  У вас была тоска  В глазах усталых:  Что я пред вами напоказ  Себя растрачивал в скандалах.  Но вы не знали,  Что в сплошном дыму,  В развороченном бурей быте  С того и мучаюсь,  Что не пойму,  Куда несет нас рок событий...  Теперь года прошли.  Я в возрасте ином.  И чувствую и мыслю по-иному.  И говорю за праздничным вином:  Хвала и слава рулевому!  Сегодня я  В ударе нежных чувств.  Я вспомнил вашу грустную усталость.  И вот теперь  Я сообщить вам мчусь,  Каков я был,  И что со мною сталось!  Любимая!  Сказать приятно мне:  Я избежал паденья с кручи.  Теперь в Советской стороне  Я самый яростный попутчик.  Я стал не тем,  Кем был тогда.  Не мучил бы я вас,  Как это было раньше.  За знамя вольности  И светлого труда  Готов идти хоть до Ла-Манша.  Простите мне...  Я знаю: вы не та -  Живете вы  С серьезным, умным мужем;  Что не нужна вам наша маета,  И сам я вам  Ни капельки не нужен.  Живите так,  Как вас ведет звезда,  Под кущей обновленной сени.  С приветствием,  Вас помнящий всегда  Знакомый ваш  Сергей Есенин. |

**ВЕДУЩИЙ 2:** От этого брака родились дочь [Татьяна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), журналистка и писательница и сын [Константин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — инженер-строитель, футбольный статистик и журналист. Он очень скучал по детям и по жене. В стихотворении «Собаке Качалова» он пишет о своей незабываемой утрате - о любви к Зинаиде Это стихотворение Есенин напечатал спустя шесть лет после расставания с Зинаидой Николаевной. Он все еще помнит о ней но в одном он ошибается: она тоже не забыла о нем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Салмина:**  Дай, Джим, на счастье лапу мне,  Такую лапу не видал я сроду.  Давай с тобой полаем при луне  На тихую, бесшумную погоду.  Дай, Джим, на счастье лапу мне.  Пожалуйста, голубчик, не лижись.  Пойми со мной хоть самое простое.  Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  Не знаешь ты, что жить на свете стоит.  Хозяин твой и мил и знаменит,  И у него гостей бывает в доме много,  И каждый, улыбаясь, норовит  Тебя по шерсти бархатной потрогать. | Ты по-собачьи дьявольски красив,  С такою милою доверчивой приятцей.  И, никого ни капли не спросив,  Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.  Мой милый Джим, среди твоих гостей  Так много всяких и невсяких было.  Но та, что всех безмолвней и грустней,  Сюда случайно вдруг не заходила?  Она придет, даю тебе поруку.  И без меня, в ее уставясь взгляд,  Ты за меня лизни ей нежно руку  За все, в чем был и не был виноват. |

**ВЕДУЩИЙ 1** Однажды Сергей сказал «Я женюсь на такой артистке, что все рот разинут!» Ройзман спросил его «Почему обязательно на артистке?» Есенин ответил «Хочу, чтобы мой сын был знаменитей меня».Осенью [1921 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)  Есенин познакомился с танцовщицей [Айседорой Дункан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%BD,_%D0%90%D0%B9%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0" \o "Дункан, Айседора), влюбился с первого взгляда, как и она в него, и через полгода женился. При этом Есенин не говорил по-английски, а Дункан едва изъяснялась по-русски. Обычно, описывая этот союз, авторы отмечают его любовно-скандальную сторону, однако этих двух художников, несомненно, сближали и отношения творчества. У Есенина и Дункан было много общего: артистичность, размах, смелость, щедрость души. «Он читал мне свои стихи, - говорила Айседора, - я ничего не понимала, но я слышу, что это музыка».

**ВЕДУЩИЙ 2:** Сразу после свадьбы Есенин сопровождал Дункан в турах по Европе и США. Поначалу европейские впечатления наводят Есенина на мысль о том, что он "разлюбил нищую Россию», но очень скоро и Европа, и Америка начинают казаться ему царством мещанства и скуки. «Боже мой, такая гадость, однообразие, такая духовная нищета, что просто тошнит. Сердце бьется, бьется самой отчаяннейшей ненавистью..." – напишет Есенин вскоре.

**ВЕДУЩИЙ 1** их брак был краток. В августе 1923 года Есенин вернулся в Москву и развёлся с Аседорой. Но любовь была. И в память об этой любви остались стихи…

**Егорова:** Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В 1923 году у Есенина завязалось знакомство с актрисой [Августой Миклашевской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0" \o "Миклашевская, Августа Леонидовна). Голубые глаза Есенина, как сапфиры светились голубизной нежности и любви. Примечательно, что осенью[1976 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1976_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда актрисе было уже 85, в беседе Августа призналась, что она с поэтом даже не целовалась. Друзья обрадовались за него. И действительно Есенин снова начал творить. Он посвятил ей семь проникновенных стихотворений из цикла «Любовь хулигана».

|  |  |
| --- | --- |
| **Рома:** Заметался пожар голубой,  Позабылись родимые дали.  В первый раз я запел про любовь,  В первый раз отрекаюсь скандалить.  Был я весь - как запущенный сад,  Был на женщин и зелие падкий.  Разонравилось пить и плясать  И терять свою жизнь без оглядки.  Мне бы только смотреть на тебя,  Видеть глаз злато-карий омут,  И чтоб, прошлое не любя,  Ты уйти не смогла к другому. | Поступь нежная, легкий стан,  Если б знала ты сердцем упорным,  Как умеет любить хулиган,  Как умеет он быть покорным.  Я б навеки забыл кабаки  И стихи бы писать забросил.  Только б тонко касаться руки  И волос твоих цветом в осень.  Я б навеки пошел за тобой  Хоть в свои, хоть в чужие дали...  В первый раз я запел про любовь,  В первый раз отрекаюсь скандалить. |

**ВЕДУЩИЙ 1** [12 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/12_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1924 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у Есенина родился сын [Александр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),  после романа с поэтессой и переводчицей [Надеждой Вольпин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) — впоследствии известный математик, единственный ныне живущий ребёнок Есенина.

**ВЕДУЩИЙ 2:** С 1920 года Есенин дружил с удивительной женщиной -  [Галиной Бениславской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). В трудные дни Галя была ему опорой. Он любил ее как друга, доверял ей во всем, а она его – боготворила. У нас поэта С.Есенина разглядели через 30 лет после его смерти. А простая девушка Галя Бениславская осознала величие и силу его стихов тотчас же после их написания. Если Вам удастся прочитать письма ( в библиотеках они есть) Бениславской к Есенину и его к ней, перед вами встанет образ девушки, полный самоотречения, самопожертвования и трагической любви.

**ВЕДУЩИЙ 1** Спустя немного после смерти Есенина, Ройзман увидел Галю за столиком в здании телеграфа. Она очень похудела даже постарела. Ройзман спросил, не больна ли она? - Нет я здорова,- тихо ответила Галя. - Но я каждую минуту думаю, что Сергея Александровича уже нет! В начале декабря 1926 г. Г. Бениславская покончила с собой на могиле Есенина, выстрелив в себя из старого револьвера, который дал несколько осечек. Она похоронена рядом с могилой Есенина.

**Дикарева:** Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветром в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава,

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая

Отговорила милым языком.

**ВЕДУЩИЙ 1** 18 сентября 1925 года Есенин женился в третий (и последний) раз — на [Софье Андреевне Толстой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%8F,_%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), внучке [Лыва Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Толстой, Лев Николаевич), в ту пору заведующей библиотекой Союза писателей. Этот брак также не принёс поэту счастья. Она была намного моложе его, была сверх меры горда, требовала соблюдения этикета и беспрекословного согласия с ее мнением. Эти качества были прямо противоположны простоте, великодушию, благородству, веселости, озорству Есенина. Они расстались.

**ВЕДУЩИЙ 2:** После смерти поэта Толстая посвятила свою жизнь сбору, сохранению, описанию и подготовке в печать произведений Есенина, оставила мемуары о нём.

**ВЕДУЩИЙ 1** "Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — писал Есенин о своих неудачах в семейной жизни - все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство..."  
**Калмыкова:** Тот ураган прошел. Нас мало уцелело.

На перекличке дружбы многих нет.

Я вновь вернулся в край осиротелый,

В котором не был восемь лет.

Ах, родина! Какой я стал смешной.

На щеки впалые летит сухой румянец.

Язык сограждан стал мне как чужой,

В своей стране я словно иностранец.

Ну что ж!

Прости, родной приют.

Чем сослужил тебе, и тем уж я доволен.

Пускай меня сегодня не поют -

Я пел тогда, когда был край мой болен.

Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Готов идти по выбитым следам.

Отдам всю душу октябрю и маю,

Но только лиры милой не отдам.

Я не отдам ее в чужие руки,

Ни матери, ни другу, ни жене.

Лишь только мне она свои вверяла звуки

И песни нежные лишь только пела мне.

Цветите, юные! И здоровейте телом!

У вас иная жизнь, у вас другой напев.

А я пойду один к неведомым пределам,

Душой бунтующей навеки присмирев.

Но и тогда,

Когда во всей планете

Пройдет вражда племен,

Исчезнет ложь и грусть,-

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким "Русь".

**ВЕДУЩИЙ 2:** Духовные, православные ценности являлись основными для мировоззрения поэта на протяжении всей его жизни. Прощать своих врагов, примиряться с ними может только человек, который желает «...все любя, спокойно умереть». Святой Лука писал: «Любить... врагов могут только те, у кого сердце чистое».

**ВЕДУЩИЙ 1** архимандрит Авель в разговоре с писателями сказал: «У Сергея Есенина было чистое сердце». Только человек, душа которого светла и чиста, как родник, а сердце полно неисчерпаемой любви и милосердии ко всему живому в мире, мог так чувствовать, так выразить своё чувство родины в русском слове.

**ВЕДУЩИЙ 2:** неодолимо движение времени. Одно поколение сменяет другое, Русь продвинулась от сохи к атому. Беспрерывно вспыхивают и нарождаются в мире поэзии новые звёздочки и звёзды. Одни, прогорев немного, затухают навсегда, свет от других доходит к нам на протяжении десятилетий, и лишь немногие, очень немногие согревают народную, «живую душу» в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в бессмертном поэтическом созвездии России – Сергей Есенин.

**ВЕДУЩИЙ 1**  Стихи Есенина кровно близки нам, нашему времени. Они затрагивают самые насущные, самые коренные, глобальные проблемы нашего времени. Его стихи, прежде всего, обращены к современникам, к их сердцам и душам, к их разуму, но ещё больше они обращены к нам, в завтрашний день человечества.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Современник С. Есенина, поэт Николай Тихонов предсказал… «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня… Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии» Сила Есенина в том, что интимнейший уголок своего внутреннего мира он смог выразить в словах обыденных, неброских, но пронизанных истинным трепетом души и потому безраздельно покоряющих читательское сердце.

**ВЕДУЩИЙ 1**Наш музыкально-литературный вечер подошел к концу. Я думаю, что сегодня каждый из вас открыл в своей душе своего Сергея Есенина, иначе взглянул на его творчество. Возможно, кто-то из вас завтра придет в библиотеку, возьмет томик стихов поэта и захочет побыть наедине с его творчеством - таким простым и понятным каждому из нас, таким душевным, мелодичным, способным пробудить даже в самой черствой душе живые и теплые чувства…

**ВЕДУЩИЙ 2:** До новых встреч!