

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Сормовского района»

Методическая разработка:

«Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в младших
классах»

Страна Веселотия

Занимательная сказка для детей о длительностях

Автор:

педагог дополнительного образования

Галина Сергеевна Калишева

Нижний Новгород

2020

Цель:

Развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством вовлечения в увлекательную игру-сказку.

Задачи:

1. Обучающие: знакомство детей с длительностями нот,
2. Развивающие: тренировка памяти, мышления, фантазии, воображения, умение ритмично двигаться под музыку различных длительностей,
3. Воспитательные: формирование положительного настроения, эмоциональной отзывчивости, психологического восприятия музыки.

Пояснительная записка:

Развитие чувства ритма является важнейшей составляющей частью освоения всех учебных дисциплин в процессе музыкального образования.

У детей воспитание ритма связано с двигательной активностью: ходьба, бег, прыжки, притоптывания, хлопки, кружения под музыку. С этими движениями связано первоначальное знакомство детей с длительностями.

Используются элементы ритмики, подвижные игры, сказочные инсценировки. Полезность ритмических движений очевидна, так как ритмика развивает координацию движений, мыслительные процессы, формирует тело и духовную структуру человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает обрести радость творчества и эстетического восприятия музыки.

Работа над ритмом начинается со знакомства с длительностями нот.

Для этого *сказка* является самым благодатным, доходчивым материалом, так как легко воспринимается и усваивается ребенком.

Занимательная сказка для детей о длительностях:

Страна Веселонотия

Страна Веселонотия –
Прекрасная страна!
В стране Веселонотии
Всегда царит Весна!

Страна Веселонотия –
Приснится Вам не раз,
В страну Веселонотию
Мы приглашаем Вас!

Высоко в горах, где своим ослепительным блеском сияют вершины остроконечных скал, находится сказочно-прекрасная страна Веселонотия. Страна эта необычна уже тем, что каждый желающий может попасть туда. Для этого нужно только познакомиться с её обитателями.

Слушайте ребята! Это присказка, не сказка, сказка будет впереди!

Давно это было. В древние времена, когда о «времени» ещё никто не догадывался, жили на Земле волшебники, гномы, тролли, карлики, драконы, хоббиты... жила одна очень старая престарая мадемуазель по имени Целая Нота.



У - -У – У – У

Она была так неповоротлива и неуклюжа, что почти не вставала со своего трона и часто слышна была её заунывная песня: У – У – У – У.

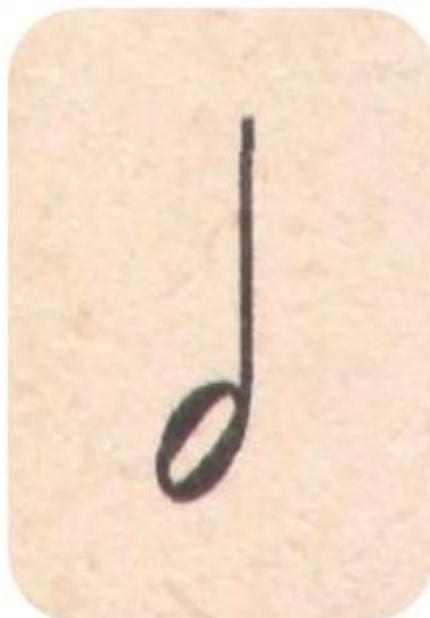
Поэтому реальная власть принадлежала двум очень важным дамам. Они поровну разделили между собой королевство и звались Половинками.

Они раздавали очень важные приказания своим подчиненным, и часто по паркету разносился стук их каблучков: Ту(п) – Ту(п), Ту(п) – Ту(п).

Ту – у



Ту – у



Туп – Туп

Туп – Туп

В подчинении у каждой из дам находились по два охранника: оловянных солдата. Всего их было четверо, и звались они Четвертными.

Каждый день их начинался с генеральной репетиции к «военному параду». Раскатисто звучала барабанная дробь: Тра – Та – Та, Тра – Та – Та. И весь оркестр приходил в движение. Почетным караульным маршем вышагивали часовые, и замок наполнялся музыкой.

Та

Та

Та

Та



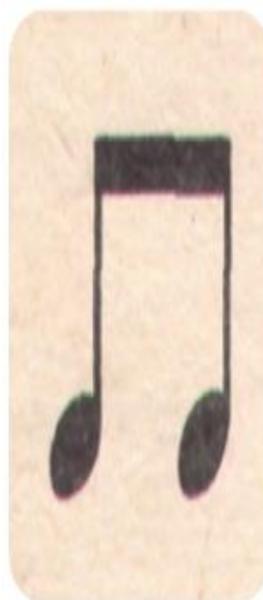
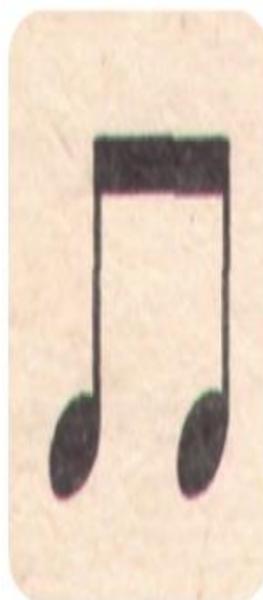
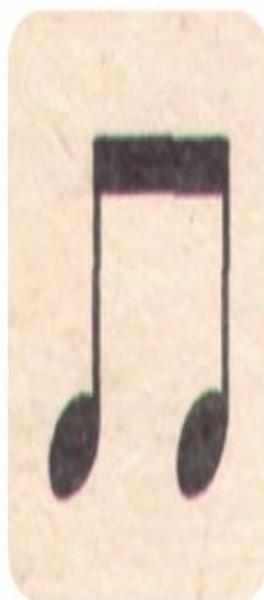
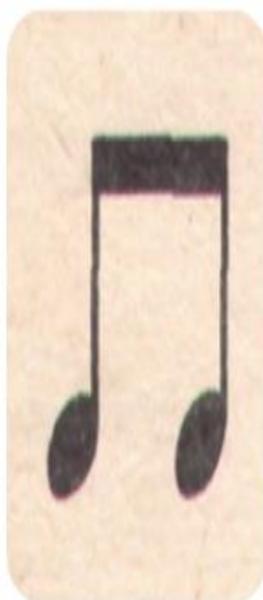
К этому времени из своих покоев-апартаментов выплывали фрейлины-хохотушки под названием Восьмушки. Они были очень дружны, и никогда не разлучались. Танцевали парами вальсы, мазурки, польки, менуэты... и внимательно отсчитывали доли в тактах: Ти – ти, Ти – ти, Ти – ти, Ти – ти.

Ти – ти

Ти – ти

Ти – ти

Ти – ти



В самый разгар нескончаемого веселья из подземных пещер выползали тролли. Они охраняли несметные сокровища этого замка.

Тролли были настолько малы, что ходили только вчетвером, и до обитателей замка едва доносился их писк: Тири – тири, Тири – тири, Тири – тири, Тири – тири.

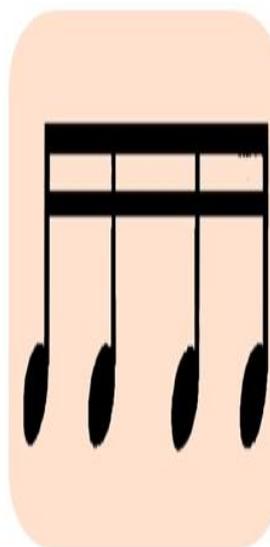
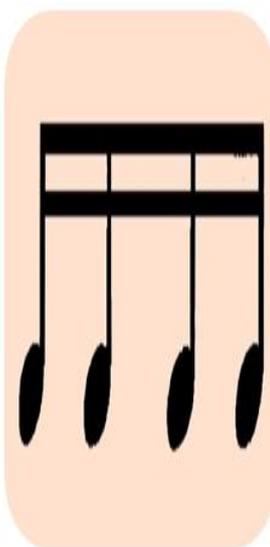
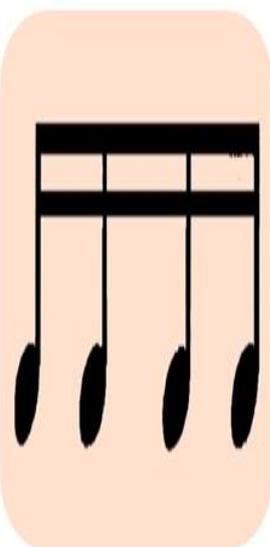
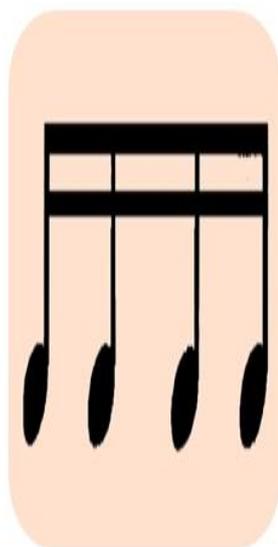
На головах их были бубенцы, на ногах – красные сапожки. Всего их было шестнадцать, отсюда и название – Шестнадцатые.

Тири – Тири

Тири – Тири

Тири – Тири

Тири – Тири



Таков был уклад обитателей этого замка, который никто не смел нарушить!!!

Заключение

Музыка – это эмоции и ритм, а ритм – это такой компонент музыки, который отражен в движении. Поэтому музыкально-ритмическая деятельность нравится детям, влияя положительно на состояние здоровья.

«...Великая тайна воспитания состоит в том, чтобы проникнуть в детскую душу и смотреть на вещи глазами ребенка. Не навязывая ему насильно взгляды, понятия и мнения». Ж.Далькроз.

Список литературы

1. Жак-Далькроз Э. РИТМ, Москва, «Классика XXI», 2010
2. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Методическое пособие для педагогов ДО, Москва, 2017
3. Петухова А.А. Музыкально развитие детей, Волгоград, «Учитель», 2017