

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр Детского Творчества Сормовского района»

Разработка итогового контрольного урока в музыкально-хоровой студии

**Тема урока: «Определение на слух элементов
музыкального языка»**

Автор: педагог дополнительного образования

Калишева Галина Сергеевна

Нижний Новгород

2020

Цель:

Воспитание духовно-нравственной личности через слуховое восприятие музыки.

Задачи:

1. Научить учащегося правильно слушать музыку,
2. Накопить внутренние слуховые представления,
3. Развить музыкальную память, мышление, гармонический слух,
4. Воспитать художественный вкус и образное восприятие музыки.

Пояснительная записка:

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления в классе сольфеджио может осуществляться, если формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. К ним относятся: сольфеджирование; слуховой анализ; диктант; ритмические, интонационные и творческие упражнения.

Определение на слух элементов музыкального языка

Каждый элемент музыкального языка играет свою неповторимую роль.

Вокально-интонационные навыки являются одной из необходимых форм работы на уроке сольфеджио. Они дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

I. Ступени

1. Ступени диатонические

I – II – III – IV – V – VI – VII – I

2. Ступени хроматические

I – I# - II – II# - III – IV – IV# - V

V – V^b – IV – III – III^b – II – II^b – I – VII – VII^b – VI – VI^b – V

«Интервал – одна из первичных форм музыки...» (Б.А. Асафьев). Все характеристики интервалов являются относительными, так как необходимо учитывать контекст.

II. Интервалы

1. Диссонансы

/ м2 – б7 / б2 – м7 / ув4 – ум5 /

2. Консонансы

/ м3 – б6 / б3 – м6 / ч1 – ч8 / ч4 – ч5 /

3. Все

Три качества характеризуют аккорд:

Структура – интервальный состав аккорда,

Динамика – ладовая функция, способность аккорда быть устойчивым или неустойчивым, способность к кульминации или к кадансу,

Фонетика – тембр, характер, звучание.

III. Аккорды

1. 4 вида трезвучий

$B_3^5 - M_3^5 - UV_3^5 - UM_3^5$

2. Обращения трезвучий

$B_6 - M_6 - B_4^6 - M_4^6$

3. D_7 и его обращения

$D_7 \rightarrow T_3/D_5^6 \rightarrow T_3^5/D_3^4 \rightarrow T_3^5/D_2 \rightarrow T_6$

Лады – основа музыки различных народностей.

IV. Лады

1. Мажорные

$Dur^H / Dur^G / МИКС^{VIIb} / ЛИД^{IV\#} / ПЕНТ^{-IV-VII}$

2. Минорные

$moll^H / moll^G / moll^M / Дор^{VI\#} / Фрг^{IIb} / ПЕНТ^{-II-VI}$

Преподавание сольфеджио – дело большой важности, оно непосредственно связано с воспитанием. Проблемы развития музыкального слуха, его природа должны затрагиваться не только в музыкальной деятельности, но и должны быть предметом исследований в области психологии, физиологии, акустики и эстетики. Музыкальное воспитание призвано решать не только задачи в области музыкального образования, но и более широкие задачи, связанные с эстетическим, культурным и духовным развитием человеческого общества.

Список литературы

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, Москва, «Музыка», 1971
2. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку, Ленинград, «Советский композитор», 1980
3. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки, Москва, 1991
4. Королева С. Я слышу, знаю и пою, Санкт-Петербург, «Композитор», 2018
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, Москва, «Музыка», 1986