МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Методическая разработка

Тема: «Работа над интервалами на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ»

 Составитель:

преподаватель теоретических

 дисциплин Игнатенко Н.Г.

г. Нижний Тагил

2019 г.

Содержание

Введение 3

1. Основная часть 4
	1. Задачи при изучении интервалов 4
	2. Основные этапы изучения интервалов 5
	3. Формы работы с интервалами 6

1.3.1 «Интервальные песенки». Слушание музыки 7

1.3.2 Дидактические игры 9

1.3.3 Определение интервалов на слух 10

1.3.4 Вокальная работа с интервалами 11

1.3.5 Построение интервалов от звука и в ладу 11

1.3.6 Игра интервалов на инструменте 12

1. Заключение 13

Список использованной учебной и методической литературы 15

**Введение**

Сольфеджио является одной из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся ДШИ. Этот предмет способствует развитию музыкальных данных обучающихся: слуха, памяти, ритма, музыкального синтаксиса, музыкального воображения, художественного вкуса, то есть является единственной дисциплиной, целенаправленно развивающей все элементы музыкальных способностей, формирует и развивает музыкальное мышление, воспитывает любовь к музыке посредством изучения лучших образцов музыкальных произведений русской и западно-европейской музыки, народной песни и произведений современных композиторов.

Основная задача курса сольфеджио - научить учащихся внимательно и вдумчиво слушать музыку, осознанно её воспринимать и точно, выразительно исполнять.

Чистота интонирования – одна из самых сложнейших задач в курсе сольфеджио. Этот трудный процесс требует определенного уровня развития музыкального слуха и мышления. Е.В. Давыдова в книге «Методика преподавания сольфеджио» [1, с. 54] основной причиной затруднений учащихся при интонировании отмечает слабость их внутренних музыкальных представлений, неспособность оперировать ими.

Поэтому на всех этапах развития музыкального слуха особое значение приобретает изучение интервалов как мельчайших самостоятельных элементов музыкального языка.

**1. Основная часть**

* 1. Задачи при изучении интервалов

Роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Музыковед Г. Виноградов утверждал: «Интервал - это поистине живая клеточка музыки. В нем часто заключена самая соль гармонии». Б.В. Асафьев писал о роли интервалов в музыке: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки… Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов».

Таким образом, следует работать над двумя основными сторонами в освоении этого элемента музыкального языка: первая должна быть направлена на изучение гармонического свойства интервала как основы «фонизма», одновременного звучания двух звуков и их выразительных свойствах консонантности и диссонантности; а вторая – на изучение мелодического свойства интервала – основы строения, выразительности мелодической линии. Поэтому при изучении и освоении мелодического и гармонического интервала необходимо ставить следующие задачи:

1. Гармонический интервал трактовать как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха;

2. Мелодический интервал изучать «как интонацию, как наименьшую выразительную ячейку», «измеритель эмоционального строя звукопроизнесения» (Б. Асафьев).

Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, образного восприятия и способствует формированию осознанных интервальных представлений. Эти представления непосредственно связаны с развитием ладового чувства. По словам П. Бережанского: «Известно, что ладовое чувство подразделяется на два самостоятельных вида. В одном случае усваивается каждый отдельный звук сам по себе как элемент лада по характеру устойчивости или неустойчивости. При этом формируется индивидуальный ступеневый «портрет» каждого отдельного звука лада и в дальнейшем – его ступеневое представление. В другом случае усваивается соотношение между предшествующим и последующим звуками. При этом воспринимается интервальное качество отношений звуков, формируется индивидуальный «портрет» интервала и в дальнейшем – интервальные представления». Так в мелодии интервалы подчиняются закономерностям лада, но основной мелодический облик интервала сохраняется. С другой стороны, важную роль в воспитании ладового чувства играет гармония. Именно гармония, аккорды помогают осознанию ладовых связей. Таким образом, развитие интервального слуха, умение слышать гармонический интервал дает возможность впоследствии структурировать аккорды, а умение воспроизводить, слышать мелодические интервалы открывает возможность точного, осмысленного воспроизведения мелодии.

Задача педагога научить учащихся точно и осмысленно воспроизводить голосом скачки на любые интервалы, в любом направлении, в любых метроритмических условиях; суметь услышать, определить любой интервал, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании в ладу, учитывая его функциональность, и вне лада, опираясь на акустическую природу.

1.2 Основные этапы изучения интервалов

Работа над интервалами начинается в подготовительном или 1 классе ДМШ, ДШИ и продолжается на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио».

Основными принципами обучения младших классов школьников, которые дополняют друг друга, являются последовательность, постепенность и доступность, что напрямую связано с физиологическими процессами (ощущением звуковысотности, координацией слухового и голосового аппаратов, дифференциацией созвучий, развитием слухового внимания, музыкальной памяти и т.д.). И здесь важно, как новое понятие подготовлено к восприятию, не вызывает ли затруднений в изучении.

Приступая к изучению интервалов, нужно точно знать, что последует за ним, какова цель и перспектива использования тех или иных навыков для дальнейшей работы, все ли изучено и осмыслено на этом этапе работы. Доступность изучения должна быть связана с возрастными особенностями учащихся.

Исходя из этого, этапы работы над интервалами можно распределить по возрастным этапам, по классам, с учетом их логической последовательности и постепенности.

1. **класс**
2. представление о мажорном и минорном ладе; устойчивые и неустойчивые звуки, ощущение и осознание их ладового тяготения, взаимодействия с тоникой; первые навыки ориентирования в ладу, умение слышать соотношение ступеней в мелодии;
3. представление об интервале как мелодическом и гармоническом сочетании двух ступеней лада;
4. общее знакомство с простыми интервалами, характером их звучания, их количественной величиной.

**2 класс**

1. тон, полутон;
2. представление о качественной и количественной величине интервала. Построение интервалов - м2, б2, м3, б3, ч1, ч4, ч5, ч8;
3. строение мажорной и минорной гаммы.

**3 класс**

1. обращение интервалов;
2. тоновая величина м6, б6, м7, б7;
3. интервалы на ступенях мажора и минора, их устойчивость и неустойчивость; ладовое тяготение и разрешение.

**4 класс**

1. септима на 5 ступени лада;
2. тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

1.3 Формы работы с интервалами

Формы работы с интервалами должны быть систематическими, построенными на постепенном усвоении интервалов, от простого к сложному. Упражнения должны быть методически правильными в соответствии с возрастными особенностями детей для непрерывной тренировки слуховых представлений.

Формами работы с интервалами в младших классах могут быть следующие:

1. «интервальные» песенки, построенные на каком - то определенном интервале;
2. прослушивание музыкальных произведений, построенных на выразительном звучании какого – либо интервала;
3. дидактические игры;
4. определение интервалов на слух;
5. вокальная работа с интервалами (сольное и ансамблевое пение интервалов);
6. построение интервалов от звука и в ладу;
7. игра интервалов на инструменте.

Работа с интервалами широко представлена в методической литературе. Это и работы Т.А. Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио» [4], это и учебно – игровое пособие Л. Н. Лехиной «Путешествие в страну интервалов» [25], это и «Неправильное сольфеджио» О. П. Камозиной [21], это и методические работы по изучению интервалов А. Островского [31], Л. Масленковой [26], С. Оськиной и Д. Парнес [32]. Возможно, что в каких – то моментах некоторые пути решения проблемы совпадают, ведь нам всем хочется, чтобы дети лучше усвоили предложенный материал, поэтому мы и ищем свои пути решения проблемы к намеченной цели.

Применение игровых и наглядных методов работы с младшими школьниками является наиболее продуктивным и целесообразным, так как абстрактное мышление еще только развивается, поэтому теоретические знания прекрасно усваиваются младшими школьниками в наглядности и игре, что позволяет не только пройти теоретический материал, необходимый в определенном классе, но и проверить полученные умения и навыки.

При изучении темы «интервал» следует сначала подготовить учащихся. На этом этапе они уже должны знать понятия «тон», «полутон»: здесь полезным будет упражнение на тактильность и зрительную память – показывать на трафарете-клавиатуре все существующие тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. Постепенно приобретается умение быстро находить их расстояние на клавиатуре от разных звуков со знаками и без них, проигрывать на инструменте фортепиано. Первое знакомство с темой «интервал» как правило, общее, нужно кратко и понятно дать определение этому важному элементу музыкального языка, имеющего нижний звук – основание и верхний – вершину. С теоретической точки зрения познакомить с названиями, их обозначениями, за основу которых взяты арабские цифры, то есть рассмотреть в интервалах количественное свойство, и объяснить, как с этим связаны названия интервалов. Затем переходить к построению: учащиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале в нужном направлении, таким образом, добиться быстрого нахождения на клавиатуре заданного интервала от белых клавиш вверх и вниз.

1.3.1. «Интервальные песенки». Слушание музыки

Значение интервала в музыке – это, прежде всего, сочетание 2 ступеней лада, их окраски, характера, ладовых взаимоотношений. Интервал – это основа и составная часть аккорда, тот «строительный кирпичик», из которого составляются разнообразные аккорды. Интервал – один из главных элементов гармонии в широком смысле, который способен составлять и менять аккорды, делать их более или менее напряженными, влиять на их функциональные связи.

К моменту встречи с интервалами у детей уже есть определенное отношение к мелодическим и гармоническим звукосочетаниям, основанное пока лишь на произвольных слуховых и интонационных представлениях и наблюдениях. С помощью педагога уже в подготовительной группе или в 1 классе при пении мелодий обнаруживается чередование звуков поступенно или скачкообразно, а в сочетании голосов инструментальных пьес или хоровых мелодий - разные по характеру созвучия 2 звуков: мягкие, напряженные, расплывчатые, печальные, радостные.

Такую методику разработал преподаватель В.В. Кирюшин. Сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах» создана для того, чтобы объяснить детям название и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики. Данная книга является одной из серии музыкальных мифов-сказок, в которых детям самого разного возраста даются основные понятия из области теории музыки. При чтении, знакомстве с новым героем, можно одновременно проигрывать интервалы на фортепиано, для наиболее яркого представления образа героя-интервала.

Первое образное представление об интервале может давать небольшая, короткая песенка, мелодия которой движется по определенному интервалу. Каждую песенку на определенный интервал можно обыграть, придумав историю, в которой участвует герой этой песенки.

На первых уроках, при знакомстве с названиями интервалов можно выучить простую песенку-правило из пособия Т. Сиротиной «Интервалы», она поможет учащимся быстро запомнить порядок интервалов и наглядно в мелодии, тактильно при проигрывании прочувствовать разное расстояние между звуками в момент пропевания конкретного интервала. С подготовительными группами или 1 классом семилетнего срока обучения можно разучить песенку-танец «Интервалы» из пособия Л. Алексеевой «От примы до октавы» (с.44). В сборнике Л. Алексеевой нет песенок-попевок, она предлагает свою методику освоения данной темы. Знакомство с данными элементами музыкального языка автор представляет в звукоподражательных и музыкально-речевых интонациях.  Автор на примерах ярких песен, пьес других авторов, заимствованных из профессиональной, народной музыки, создает определенные образные ассоциации у учащихся, позволяющие легко и быстро запомнить мелодию и характер звучания интервала. Цель пособия: развить интервальный слух и ассоциативное мышление при восприятии интервалов, обучить элементарной импровизации. Например, Л. Алексеева предлагает осваивать примы и секунды в народных песнях-прибаутках «Андрей-воробей», «Тетка богатка», «Сорока-сорока», «Дон-дон». Затем предлагается прослушать произведение, в мелодии которого будет неоднократно встречаться интервал, например, секунда, являясь основным выразительным элементом мелодии в изображении данного образа («Быстрый ручеек» Ф. Бейера с. 47). В пособии есть интересные слуховые задания-загадки: учащиеся при проигрывании произведения должны угадать, какого персонажа хотел изобразить в своем произведении композитор, и при помощи каких интервалов.

Также в некоторых пособиях имеются песенки-упражнения, сочиненные на определенный интервал, в которых нет конкретных образов-персонажей, их героями являются сами интервалы (Камозина О. «Неправильное сольфеджио»). Мелодии песенок просты, интересны, легко запоминаются, они построены на интонациях одного интервала, звучащего как в восходящем, так и в нисходящем порядке, что дает возможность учащимся усваивать интонационные особенности интервала в двух направлениях.

Уместно использование народных песенок, песенок из мультфильмов, популярных произведений:

**ч.1:** русская народная песня «Андрей-воробей»;

**м.2:** Л.Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»; «Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев);

**б.2:** Муз. Б.Флиса, сл. Ф.В.Готтера «Спи, моя радость, усни»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про антошку»;

**м.3:** Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; З. Александрова «Маленькой елочке холодно зимой»;

**б.3:** попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»;

**ч.4:** В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;

**ч.5:** русская народная песня «По малину в сад пойдем»;

**м.6:** Е.Крылатов«Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»;

**б.6:** Л. Бекман «В лесу родилась елочка»:

**ч.8:** Е. Крылатов«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».

1.3.2 Дидактические игры

Игры помогают детям понять, как соотносятся взаимосвязанные между собой звуки и ноты, уловить свойственные музыке закономерности. Так в игре, без излишнего напряжения начинает развиваться и логическая сторона музыкального мышления детей, связанная с непосредственным общением с самим звуковым материалом.

***1 игра*** – дети раскладывают карточки с музыкальным зоопарком у себя на столе. Играется какой – то интервал и дети, узнав его, показывают соответствующую карточку, сказав его музыкальное название. Если по какой – то причине они его не узнали, то все вместе вспоминают песенку этого героя и поют ее.

***2 игра*** – с ведущим. По считалке среди детей выбирается ведущий. Все дети выходят к доске и получают карточку с героем музыкального зоопарка. Услышав и узнав интервал, ведущий должен подойти к тому, кто держит эту карточку. Если ведущий отгадывает правильно, то становится на его место. А этот ребенок становится новым ведущим.

***3 игра*** – «Спускаемся в подземелье». Герои нашего зоопарка долго бродили по горам да долам и наконец - то подошли к волшебному озеру (можно сыграть целотонную гамму в низком регистре). Сейчас вы услышите, кто же не побоялся спуститься вниз и искупаться в омолаживающих водах этого озера. Играется первый интервал, дети выкладывают картинку перед собой на парту. Так играется 3 – 4 интервала. Затем проверяем все вместе, кто же за кем спускался.

***4 игра*** – «Поднимаемся на крышу к Карлсону». Игра аналогичная предыдущей, только герои поднимаются на крышу, чтобы посмотреть, когда же выглянет солнце и можно было бы посмотреть на прекрасное голубое небо.

***5 игра*** – «Подпиши цифру»

На нотной строке доски пишутся интервалы от разных нот. Детям предлагается определить какой это интервал, сосчитав ступеньки от нижнего звука интервала до верхнего и, написать цифру под интервалом. Дети встают друг за другом, переходят от одного интервала к другому, передавая мел друг другу, подписывая интервалы. А все вместе потом могут назвать название каждого интервала.

***6 игра – «***Построй верхний этаж». Эту игру можно проводить с магнитиками на доске, когда все дети смогут сразу в ней поучаствовать. На доске написаны ноты 1 октавы, от которых необходимо построить вверх интервал, написанный цифрой под этой нотой.

***7 игра*** – «Построй нижний этаж». Эта игра аналогична предыдущей, только на доске выписаны ноты 2 октавы, от которых нужно построить интервалы вниз.

***8 игра –*** «Игра в мяч». Эта игра используется при изучении и построении интервалов. Педагог держит в руках небольшой мяч. Называя первую ноту, педагог кидает мяч ученику. Поймав мяч, ребенок должен назвать вторую ноту интервала, то есть мысленно его построить, и кинуть мяч обратно.

***9 игра*** - «Игра на клавиатуре». На столе перед каждым ребенком лежит картонная клавиатура, на которой пальчики ставим сначала на секунду, потом – терцию и так далее, называем ноты без тоновой величины интервала. Сначала делаем это в медленном темпе, потом – в быстром.

***10 игра –*** как предыдущая игра, только на клавиатуре фортепиано, встав у каждой октавы по ученику. Называя и пропевая звуки какого – либо интервала, дети слушают и его звучание в разных регистрах.

1.3.3 Определение интервалов на слух

Проработав определение на слух интервалов при помощи «Музыкального зоопарка» на начальном этапе, можно переходить к слушанию интервалов в следующих формах работ: определение интервалов наиболее характерных для данного музыкального произведения после его прослушивания, используя музыкальный материал в специальных сборниках по слуховому анализу [9, 36] или подбирая произведения в современных музыкальных сборниках.

Другие формы работы с определением интервалов на слух:

1. определение интервалов в мелодическом звучании;
2. определение интервалов в гармоническом звучании;
3. определение интервалов в музыкальных отрывках, с усложнением прохождения интервалов;
4. определение интервалов в интервальных цепочках в ладу;
5. определение интервалов между голосами в двухголосных мелодиях.

1.3.4 Вокальная работа с интервалами

После того как все интервалы изучены в музыкальном зоопарке мы учим «Песенку интервалов» [1, стр. 45]. Поем от тоники вверх и вниз, а затем, в продвинутых группах можно и поиграть ее от всех белых клавиш, а в слабых группах - игру можно начать во 2 классе.

На этих песенках хорошо усваивается ступеневая величина интервалов. Дети пальчиками могут показывать количество ступенек каждого интервала. Перед этим педагог может еще добавить, что мы будем сейчас считать по – итальянски, ведь все названия интервалов – это итальянские числительные.

Вокальная работа с интервалами в младших классах включает в себя:

1. пение и определение интервалов в одноголосных мелодиях;
2. пение интервалов по цепочке;
3. пение интервалов на 2 голоса;
4. пение одного из голосов в интервальной цепочке;
5. пение интервалов из интервальной цепочки только вверх;
6. пение интервалов из интервальной цепочки только вниз;
7. педагог играет ув. 4 или ум. 5, а дети должны спеть только его разрешение;
8. пение педагогом 2 голоса к детским прибауткам, различным по звуковому составу;
9. пение канонов на 2 голоса;
10. пение двухголосных мелодий на 2 голоса;
11. пение однородных интервалов с игрой сначала на картонной клавиатуре, потом – на клавиатуре фортепиано, называя ноты.

1.3.5 Построение интервалов от звука и в ладу

В 1 классе осваиваем построение интервалов при помощи магнитиков на доске и в тетради, строим так называемые «скелеты» интервалов, чтобы в дальнейшем правильно и быстро строить интервалы от звука и в ладу.

 Во 2 классе более детально прорабатываем тон и полутон и начинаем строить м.2, б.2 (начали знакомство с этими интервалами в 1 классе, строим их от нот вверх и вниз).

 В 3 классе знакомимся с обращением интервалов и строим м.6, б.6, м.7, б.7 по принципу обращения интервалов.

 В 4 классе знакомимся с тритонами в натуральном мажоре и гармоническом миноре и строим их в ладу.

 Для построения интервалов от звука и в ладу можно использовать задания из учебных пособий по сольфеджио (например, Г. Калинина «Сольфеджио. Рабочая тетрадь» [16, стр. 29 – 31;17, стр. 16 – 20; 18, стр. 15 – 21; 19, стр. 11 - 19], Е. Золина «Домашние задания по сольфеджио» [11, стр. 26 – 29; 13, стр. 18 – 24; 14, стр. 16 - 25], Н. Панова «Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов» [10, стр. 11 – 17, 22]).

 Возможные задания на построение интервалов от звука и в ладу:

1. допиши верхний звук интервала;
2. допиши нижний звук интервала;
3. раскрась красным (желтым, зеленым) цветом на нотной строчке все м3;
4. построй интервалы на предложенных ступенях лада;
5. построй интервалы по цепочке, начиная от звука «ре»;
6. найти ошибки в построенных интервалах и исправить их;
7. найти ошибки в обозначении интервалов и исправить их;
8. найди в мелодии чистые квинты и обозначь их.

1.3.6 Игра интервалов на инструменте

Прохождение интервалов невозможно без игры на инструменте, ведь теория мертва без практики.

На начальном этапе можно работать на клавиатурах, сидя за столом (см. игры №9,10 в «Дидактических играх»).

Затем можно предложить следующие типы заданий:

1. сыграть от звука «ми» вверх чистые квинты;
2. сыграть интервальную цепочку в другой тональности;
3. сыграть верхний голос интервальной цепочки, спев нижний голос;
4. сыграть нижний голос интервальной цепочки, спев верхний голос;
5. сыграть 2 – 3 разных интервала по секвенции вверх (вниз);
6. сыграть однородные интервалы по секвенции вверх (вниз);
7. сыграть увеличенную кварту с разрешением по секвенции вверх (вниз);
8. сыграть уменьшенную квинту с разрешением по секвенции вверх (вниз).

 Конечная цель еще далека, но уже к концу 1 класса дети способны выделить и пропеть нижний голос в двухголосном примере.

Таким образом, работая над интервалами, подготавливаем плацдарм для работы над аккордами, где интервалы являются их составной частью.

1. **Заключение**

 Изучение интервалов в младших классах во многом определяет дальнейшее развитие детей в музыкальной школе. Оно должно помочь в анализе и освоении музыкальных произведений. Знание интервалов должно способствовать подбору простейшего аккомпанемента к мелодии (например, с участием квинты – бурдона).

 Все эти формы работы с интервалами выполняются на каждом уроке и представляются автору наиболее удачными в младших классах. Некоторые задания выполняются на уроке, а дома - выполняются аналогичные задания на закрепление пройденного материала.

 К концу 4 класса младший школьник должен соответствовать следующим критериям:

1. уметь определять интервалы в мелодическом и гармоническом виде;
2. уметь определять интервалы в одноголосных мелодиях;
3. уметь определять интервалы между голосами в двухголосных мелодиях;
4. уметь спеть пройденные интервалы от звука и в ладу;
5. уметь построить пройденные интервалы от звука и в ладу;
6. уметь подобрать аккомпанемент из пройденных интервалов;
7. уметь подобрать 2-й голос к мелодии;
8. уметь построить и разрешить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
9. уметь проанализировать интервалы в произведениях по специальности.

При освоении темы «Интервал» и в работе над данными элементами музыкального языка, можно использовать разные приемы и методы из разных источников, пособий. Не обязательно использовать материал только одного автора, можно его варьировать, дополнять другими примерами, или же осуществлять свой собственный подход к данной теме. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать, доступным образом донести материал в интересной форме для учащихся данного возраста, отделения при обучении предмету «Сольфеджио». На начальном этапе ознакомления с данной темой для облегчения усвоения материала использовать образно-ассоциативный метод характеристик: наглядные пособия в виде рисунков, сказок, стихов, загадок. Подбирать яркие музыкальные примеры и анализировать, рассуждать о роли интервала в музыке. В работе в ладу – опираться на ладовые взаимосвязи, ступеневые представления и их взаимодействия, влияния, чередования. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и ученика. Кропотливый и многомасштабный труд в освоении интонационной мелодической «ячейки» интервала, гармонической основы «фонизма», взаимоотношений функциональных связей звуков в ладу является ступенью к достижению главной цели – разностороннее развитие грамотного музыкального слуха.

**Список используемой литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ». СПб, «Композитор», 2006.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио для 1 класса ДМШ». М., «Музыка», 2009.
3. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях. СПб, «Композитор», 1997.
4. Боровик Т. А. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио (подготовительная группа, 1 – 2 класс ДМШ и ДШИ)». М., «Классика – XXI», 2006.
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио для 3 класса». М., «Музыка», 2008.
6. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб.пособие - М: Наука, 1986 -160 стр.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса». М., «Музыка», 2007.
8. Деревщикова Н. «Музыкальная грамота в веселых песенках» (для дошкольников и учащихся 1 – 4 классов). М., «Музыка», 2004.
9. Деревщикова Н. «33 совета начинающим учителям». М., «Музыка», 2004.
10. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., «Музыка», 1986.
11. Панова Н. «Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов». М., «Престо», 2006.
12. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио» для 1 класса. М., «Престо», 2009.
13. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио» для 2 класса. М., «Престо», 2009.
14. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио» для 3 класса. М., «Престо», 2010.
15. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио « для 4 класса. М., «Престо», 2010.
16. «Как преподавать сольфеджио в ХХI веке». Москва, «Классика – XXI», 2006.
17. Калинина Г. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1 класса». М., «Престо», 2010.
18. Калинина Г. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 2 класса». М., «Престо», 2010.
19. Калинина Г. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 3 класса». М., «Престо», 2010.
20. Калинина Г. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 4 класса», М., «Престо», 2010.
21. Калмыков Г., Фридкин В. «Сольфеджио, часть 2 двухголосие. М., «Музыка», 2007.
22. Камозина О. «Неправильное сольфеджио». Ростов–на–Дону, «Феникс», 2010.
23. Калужская Т. «Сольфеджио 6 класс ДМШ». Москва, «Музыка», 2003.
24. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.»Сольфеджио для подготовительной группы ДМШ». СПб, «Музыка», 2005.
25. Лехина Л. Н. «Путешествие в страну интервалов». М., «Классика – XXI», 2010.
26. Масленкова Л. «Интенсивный курс сольфеджио». СПБ, «Союз художников», 2007.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем» - сольфеджио для дошкольной группы. СПб.,«Композитор», 2008.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем» -сольфеджио для 1 класса. СПб., «Советский композитор», 2008.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем, поем»- сольфеджио для 2 класса. СПб, «Советский композитор», 1990.
30. «Музицирование для детей и взрослых» выпуск 2. Новосибирск, «Окарина», 2009.
31. Оськина С., Парнес Д. «Музыкальный слух (теория и методика развития и совершенствования)». М., АСТ, 2003.
32. «Программа по сольфеджио для ДМШ». Москва, 2005.
33. Прокофьев С. «Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано». Москва, «Музыка», 1973.
34. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано» (младшие и средние классы ДМШ) выпуск 5. Л. - М., «Советский композитор», 1975.
35. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха». М., «Владос», 2003.
36. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» (4 – 8 классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2005.
37. «Я музыкантом стать хочу» часть 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989.