МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Методическая разработка

Тема: «Формы работы над диктантом на уроках сольфеджио в ДШИ»

Составитель:

преподаватель теоретических

дисциплин Игнатенко Н.Г.

г. Нижний Тагил

2019 г.

Содержание

Введение 3

1. Основная часть 5
   1. Подготовительная работа к написанию диктанта 5
   2. Процесс восприятия диктанта 5
   3. Выбор музыкального материала 7
   4. Исполнение диктантов 7
   5. Подготовительные упражнения 7
   6. Виды диктантов 8
2. Заключение 11

Список использованной литературы 12

**Введение**

Для любой музыкальной деятельности большое значение имеет развитый музыкальный слух. Он управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания и способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет его заучивание на память, расширяет возможности чтения с листа. О значении слуха для любой музыкальной деятельности, о важности работы над его развитием высказывались многие великие музыканты. Б.Л. Яворский подчеркивал особое значение музыкального слуха в воспитании и обучении: ««Точность записи изобличает правильность мышления, правильность действия слуха».

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей этой дисциплины является организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Одним из важнейших видов деятельности на уроке сольфеджио, который способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное, является музыкальный диктант. Музыкальный диктант, концентрируя в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. По замечанию Е. Иоффе, диктант является “кульминацией” в оценке уровня развития полноценного музыкального слуха. Ведущий теоретик - сольфеджист Е. В. Давыдова отмечала, что диктант, как и слуховой анализ, является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития ученика. А. Л. Островский в пособии “Методика теории музыки и сольфеджио” определил целью музыкального диктанта воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи. Е. В. Давыдова в работе “Методика преподавания музыкального диктанта” изложила основные задачи работы над диктантом:

1. создавать и закреплять связь видимого и слышимого;
2. развивать музыкальную память и внутренний слух;
3. служить средством для закрепления теоретических и практических навыков.

Таким образом, в системе занятий по развитию слуха на уроках сольфеджио запись музыки является очень важной суммирующей и практически полезной формой работы.

Работая над диктантом, педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. научить ученика графически фиксировать музыку, которую он слышит, т. е. перевести общие представления в конкретные (слышу – представляю – понимаю – делаю);
2. развивать музыкальную память и внутренний слух;
3. использовать диктант, как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных в курсе сольфеджио;
4. подготавливать учащихся к более сложным слуховым ощущениям, чувству стиля музыки, различных музыкальных образов.
5. **Основная часть**

1.1 Подготовительная работа к написанию диктанта

По мнению учащихся, диктант является самой сложной формой работы на уроках сольфеджио. Задача педагога сделать эту работу увлекательной, интересной и доступной для детей.

Подавляющая часть трудностей при написании диктанта, имеет как слуховую, так и психологическую природу. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может отбить у детей интерес к этой форме работы. Подготовительная работа к написанию диктанта ведется уже в 1 классе. С учениками первого и второго класса можно воздержаться от слова “диктант”, заменяя его музыкальными «загадками», «заданиями», «задачами». Е. В. Давыдова подчеркивала, насколько ответственна роль преподавателя в процессе работы класса над диктантом, ведь преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу. Методические принципы и приемы в работе над музыкальным диктантом описаны в теоретической литературе достаточно широко. Это работы Е. В. Давыдовой, А. Л. Островского, В. А. Вахромеева, В. Серединской.

Преподавателю сольфеджио необходимы глубокие знания законов детской психологии, в частности, психологии музыкального восприятия. Тождество «преподаватель сольфеджио – музыкальный психолог» присутствует на страницах новой методической литературы, освещается в работе семинарах, курсов повышения квалификации.

В процессе работы над диктантом развивается комплекс музыкально-слуховых представлений, память и музыкальное мышление учащихся. С самых первых шагов (в работе с начинающими учениками) встает вопрос развития памяти. Проблема припоминания музыкального материала – остается в центре работы над диктантом на протяжении всего курса обучения. Теоретики-сольфеджисты утверждают, что диктант надо не «стенографировать», а писать по памяти. Запоминание диктанта является «камнем преткновения» для учащихся. Имеется ввиду произвольное запоминание, так как диктант ограничен определенными временными рамками и количеством проигрываний. На развитие навыка запоминания влияют, во-первых, личность учащегося, далее, материал диктанта, и, наконец, сам процесс восприятия. Рассмотрим их конкретно.

1.2 Процесс восприятия диктанта

Воспринимающая личность учащегося включает музыкально-слуховые факторы:

* 1. наличие навыков определения элементов музыки,
  2. опыт интонационных оборотов,
  3. способность к логическому мышлению
  4. психологические факторы - это моменты внимания, психологической установки, степень активности учащегося: активная мобилизация всех волевых и интеллектуальных качеств и возможностей ученика - чтобы слышать, он должен слушать.

Процесс восприятия (слушания) – важное звено навыка запоминания диктанта. Педагогу принадлежит здесь важная роль в организации слушания. Неудачи некоторых учеников в диктанте бывают вызваны их неумением сделать свой процесс слушания целенаправленным. Педагог должен учесть индивидуальные особенности восприятия учащихся и направить их внимание на слушание диктанта, то есть создать психологическую установку.

Здесь важны следующие моменты:

* 1. готовность учащихся к работе над диктантом;
  2. наличие цели работы;
  3. зависимость восприятия от имеющегося слухового опыта.

Таким образом, установка означает направленность внимания учащихся на слушание диктанта. Она включает конкретные указания преподавателя, вопросы на распознавание музыкальных элементов, некоторые ориентиры, способствующие активизации процесса запоминания. Е. Давыдова отмечала важность на начальном этапе диктанта (в момент установки) предварительного анализа элементов, учитывая при этом индивидуальность подхода к ученикам, постановку разных вопросов и задач для каждого. По мнению Е. Давыдовой: преподавателю нужно не исправлять ошибки, а наводить учеников на их самостоятельное исправление.

При работе с младшими классами преподаватель должен во время анализа направлять мысли учащихся, указывая, что следует определять при каждом прослушивании:

* 1. форма в целом, её разделы, границы фраз;
  2. наличие секвенций, пройденные интонационные элементы;
  3. пройденные ритмы.

При подборе диктантов должен применяться дифференцированный подход. Так как состав групп обычно бывает «пёстрым», то трудные диктанты нужно чередовать с более легкими, чтобы слабые ученики тоже могли полностью произвести запись, тогда как в сложных диктантах для них это не всегда доступно.

Рассматривая психологические аспекты организации процесса записи диктанта, нельзя обойти вниманием важный момент местоположения диктанта в уроке сольфеджио.

Ввиду того, что музыкальный диктант является трудным для учащихся упражнением, требующим сосредоточенного внимания и ясности мышления, рекомендуется давать его ближе к началу урока или в середине урока, когда дети ещё не утомлены большим количеством слуховых впечатлений. Кроме того, диктант, представляя собой коллективное упражнение, помогает активному включению в работу всех учащихся группы одновременно, что также говорит о целесообразности начинать урок именно с диктанта.

1.3 Выбор музыкального материала

Отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике обучения музыкальному диктанту. Он зафиксирован в трудах Е.В. Давыдовой, А.Л. Островского, В.А. Вахромеева, Н.А. Долматова, Д.А. Блюма, Л.М. Масленковой. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Это «Музыкальные диктанты» Г.А. Фридкина, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Т.Л. Стоклицкой, В.А. Вахромеева, Г.Ф. Калининой и многих других авторов.

Поскольку музыкальный диктант есть «запись музыки на слух», первым условием качественной записи является правильный выбор музыкального материала для диктанта.

В настоящее время материалом для записи чаще используют примеры из подлинной музыкальной литературы. Чем более ярки и художественно убедительны будут эти примеры, тем легче они помогут достичь цели музыкального диктанта. Педагог, отбирая материал, должен заботиться о том, чтобы отрывок был осмысленным и ясным по форме. Нельзя допускать искажения примера с целью его облегчения. Перед исполнением отрывка нужно сообщить автора произведения. Это будет способствовать развитию чувства стиля.

Очень важно определить трудности музыкального примера. Обычно критерием служат ладовые, тональные, метро-ритмические особенности диктанта, стиль и жанр отрывка, интонационные особенности.

1.4 Исполнение диктантов

Для того, чтобы учащийся мог полно и грамотно зафиксировать на бумаге то, что он слышал, необходимо, чтобы исполнение диктанта было по возможности совершенным. Прежде всего, пример исполняется грамотно и точно. Вначале исполняется отрывок в настоящем, указанном автором темпе. В дальнейшем, при многократном проигрывании, этот первоначальный темп обычно замедляется. Но важно, чтобы первое впечатление было убедительным и правильным.

1.5 Подготовительные упражнения

В работе над музыкальным диктантом преподавателю сольфеджио предоставляется большая свобода в выборе приемов и форм. Целесообразным будет использование опыта ведущих сольфеджистов-практиков. Все теоретики едины во мнении, что диктанту должны предшествовать подготовительные упражнения:

* 1. ритмические упражнения;
  2. интонационные упражнения;
  3. сольфеджирование;
  4. слуховой анализ.

В таких подготовительных упражнениях выявляются индивидуальные способности учащихся, степень их готовности к работе над будущим диктантом. Во время таких подготовительных упражнений педагог может определить трудность диктанта, наметить план работы над ним.

1.6 Виды диктантов

Устный диктант. Одна из важнейших форм диктанта, с которой начинается работа в младших классах – устный диктант. Как наиболее действенное средство для развития музыкальной памяти, он активизирует музыкально-слуховые способности учащихся. Ограниченное количество проигрываний и времени мобилизует внимание, волю, собранность учащихся, тренируя такие качества памяти, как острота и скорость. Во время работы над устным диктантом формируются внутренние музыкально-слуховые представления, развивается способность учащихся мысленно воссоздать «графический», интонационный, ритмический «облик» мелодии. Запоминанию устного диктанта способствует обязательный анализ элементов мелодии.

Наряду с общеизвестными способами воспроизведения диктанта, такими, как пение с названием нот в основной или другой тональности, исполнение мелодии на клавиатуре, можно использовать следующие:

1. вернуться к мелодии устного диктанта в конце урока, либо на следующем занятии;
2. предложить записать диктант по памяти в качестве домашнего задания.

В практике школы может быть использован и другой вид устного диктанта, так называемого «зрительного». Учащийся, глядя в нотный текст, «пропевает» мелодию внутренним слухом, затем её записывает. Проверить то, что ученик выполнял задание, опираясь не на зрительную память, а на внутренний слух, можно, предложив записать мелодию в другой тональности.

Ритмический диктант сопровождает изучение каждой новой ритмической фигуры. Записывается ритмический рисунок мелодии. Такой диктант должен иметь выразительную мелодию, либо должен исполняться на различных ударных инструментах.

Диктант по памяти (диктант-минутка) должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Педагог проигрывает ее два-три раза, после чего учащиеся приступают к записи. По мере ее окончания преподаватель проверяет тетрадь каждого из них, но не проигрывая и не напевая мелодию. В классе должна быть полная тишина. По окончании отведенного времени, диктант еще раз проигрывается и проверяется уже всем классом. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии – сначала очень короткие (2-4 такта) с малым количеством разных звуков, затем – более сложные.

Диктант с предварительным анализом заключается в том, что после первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, строение мелодии, педагог обращает внимание учащихся на примечательные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых ритмических и звуковысотных элементов. При выполнении графического диктанта указывается только направление мелодии.

Диктант - загадка. Суть диктанта-загадки состоит в том, что педагог называет ноты, учащиеся их записывают. Тот, кто мысленно спел их и узнал мелодию, оформляет ее ритмически и тем самым «отгадывает» загадку. Это довольно сложная форма диктанта, так как требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Применяется также диктант-вариация, воспитывающая остроту слуховой реакции. Несложная записанная на доске мелодия сольфеджируется всем классом. После этого педагог играет мелодию, изменив ритм или высоту.

В практике преподавания сольфеджио последнее время весьма популярен диктант с «ошибками». После устного пропевания мелодии педагог записывает ее на доске, умышленно сделав ошибку, и предлагает учащимся «проверить» написанное, но, не прибегая к помощи инструмента, а лишь опираясь на свою память и внутренний слух. Ошибки могут быть как мелодические, так и ритмические. Данная форма очень помогает при проверке своей записи диктанта, приучает к самоконтролю, что очень важно на всех этапах обучения.

Запись знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте, или самодиктант используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи музыки, а также как форма домашней работы учащихся. Укажем также такую разновидность диктанта, как запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодией.

Зрительный диктант представляет собой запись по памяти пропетой про себя мелодии из учебника.

Вокальный диктант выглядит как тембровая разновидность обычного диктанта: педагог поет мелодию со словами, с названием нот или на какой-либо слог, а ученики записывают ее нотами.

Диктант-«калейдоскоп» направлен на выработку умения правильно соединить разрозненные предложения или фразы, написанные на доске или бумаге. Учащийся слушает диктант целиком и пытается определить правильную последовательность этих мотивов. Эта форма очень полезна для развития и активизации внутреннего слуха.

Графический диктант — педагог указывает на доске лишь некоторые ступени, графические символы, обозначающие элементы мелодических интонаций.

Диктант с досочинением мелодии развивает творческие способности учащихся, на основе трёх стадий мелодического развития: началом, серединой (развитием) и заключением.

Традиционные домашние задания, связанные с диктантом – выучивание наизусть, транспонирование в пройденные тональности, выполнение различных творческих заданий. Правильное выполнение заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с помощью диктанта.

Однако совершенствоваться в написании диктанта самостоятельно довольно сложно, поэтому максимальное значение приобретают подбор и запись знакомых песен. Весьма полезно записывать мелодии, звучащие по радио, телевидению, с дисков. Большую пользу могут принести «самодиктанты»: пропевание (вслух или мысленно) мелодий из учебника с последующей записью в различных тональностях.

**Заключение**

Музыкальный диктант – интересная и плодотворная форма занятий по развитию музыкального слуха. Диктант является обобщающим и суммирующим все виды деятельности на уроке сольфеджио и имеет большую практическую пользу. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления.

**Список использованной литературы**

1. А. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио» - СПб: Музыка, 1970
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1978.
3. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - М.: Музыка, 1965
4. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М.,1975.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
6. Иоффе Е. Некоторые пути развития музыкального слуха // Методические материалы по обучению теоретических предметов музыки. Рига, 1976.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ: Учеб. пособие . Две тетради для учащихся и два нотных приложения для преподавателей. – М.: Изд-во Калинин В.В., 2007
8. Л. Фокина «Методика преподавания музыкального диктанта» - М.:Музыка, 1969
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-7 классов ДМШ. - Л.: Советский композитор, 1988
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская. – М.: Музыка,1995
11. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - М.:Музыка, 1981
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
14. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. Одноголосие. Подготовительные и первые классы. Учеб. пособие. – Ростов – н/Д: Феникс, 2008
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
16. Т.Серковская. «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учителей)», «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учеников)», Белгород, 2002
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
18. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие. Подготовительный и первый классы / Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008