

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом пионеров и школьников г. Янаул

муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена на заседании педагогического совета  протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «Утверждаю»  директор МБУ ДО ДПШ г. Янаул  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.Ф. Шамсутдинова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Дизайн-студия»**

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Шарафиева Лиля Фидаевна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ДПШ г. Янаул

Янаул, 2018 год

**Пояснительная записка**

Модифицированная художественно-эстетическая программа, основанная по типовой программе « Умелые ручки» автор: педагог дополнительного образования Тарасовой Инной Семеновной.

Образовательная программа «Дизайн - студия» направлена на восприятие у учащихся художественного индивидуального вкуса, развитие творческих способностей, самостоятельности, приобретение художественных и дизайнерских навыков, составлений и выборе композиции.

Виды художественного творчества как графика, живопись, композиция, аппликация, панно всецело связаны с дизайном, так как это не просто доступный вид деятельности, но и труд который способствует умственному нравственному и художественному восприятию юных дизайнеров.

**Направленность образовательной программы.**

По направленности дополнительная образовательная программа «Дизайн - студия» относится к программе художественной направленности.

**Актуальность.**

Актуальностью программы «Дизайн - студия» является то, что занятия творческой деятельностью способствуют развитию творческих способностей учащихся.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности так же является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способный к самореализации именно в весьма уязвимом детском возрасте, что повышает и самооценку учащихся, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна образовательной программы.**

С точки зрения профессионалов дизайн - понятие чрезвычайно емкое, насчитывающее в современных словарях более десяти толкований. Наиболее практичное из них - «способность выразить свою идею, какими - то материальными средствами. Более философское – «единение материального с духовным, гармония во всем».

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность изучаемого курса заключается в том, что в процессе творческой деятельности нужно воспитать в учащихся качество необходимое в современном обществе: интеллектуальность, умение сотрудничать, инициативность, умение работать в коллективе взаимное обучение, коммуникативность, умение логически мыслить, умение решать проблемы, умение получать и использовать информацию, умение планировать, умение учиться.

Не каждый из них станет дизайнером, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая преображает душу, делать ее доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

**Цель программы:**

Научить учащихся воплощать свои творческие задумки в предметном мире, трудиться, так как это вид искусства требует к себе внимательности, точности и аккуратности, способствовать нравственному и культурному восприятию учащихся.

**Задачи программы:**

1. **Обучающие:**

* Формирование специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории и т.д.);
* Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
* Научить учащихся выполнять простые рисунки, наброски, эскизы, владеть необходимыми инструментами и приспособлениями.

1. **Развивающие:**

* Способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления учащихся;
* Умение анализировать произведение искусства, давать оценку своей работе;
* Развитие художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
* Развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;

1. **Воспитывающие:**

* Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
* Развитие мелкой моторики, образного мышления эстетического и художественного вкуса;

Определение цели, задач и содержание обучения строится на основе следующих принципов:

* Добровольности;
* Доступности;
* Многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
* Межпредметных связей;
* Наглядности;
* Связи теории с практикой;
* Системности и последовательности.

**Ожидаемые результаты:**

* Приобрести частичные основные знания по дизайну;
* Воплощать в реальность собственные творческие идеи;
* Знание о правилах прав безопасности при работе с инструментами;
* Участвовать в различных выставках и конкурсах.

**Ожидаемые результаты года обучения.**

**Будут знать:**

* Самостоятельно работать с изделиями;
* Правильно располагать свою композицию на основе работы, находить середину изделия;
* Внести корректировку измения в предлагаемый рисунок изделия;
* Работа по шаблону.

**Будут уметь:**

* Гармонично подбирать цвета и работать с цветовым решением в декоративно-прикладном творчестве;
* Самостоятельное решение составлений композиции;
* Овладеть представлением о роли цвета, и живописи в искусстве дизайн;
* Правильное использование инструментов на занятии;
* Приобрести частичные основные знания по дизайну;
* Воплощать в реальность собственные творческие идеи;
* Работать над созданием творческого оригинального предмета.

**Отличительные особенности данной программы**

Отличительной особенностью программы студии декоративно-прикладного творчества в том, что она дает каждому учащему попробовать себя в разных видах направления художественного искусства.

**Возраст учащихся**

Программа дополнительного образования «Дизайн - студия» предлагается для учащихся в возрасте от 8 до 10 лет. На протяжении обучения учащиеся получают знания по основам дизайна, проектировании изделии подарочного ассортимента, подарков, сувениров, аксессуаров и предметом интерьера из подручных материалов. Учащиеся занимаются декоративно-прикладным творчеством: в комплексе учатся шить, лепить, рисовать, клеить, моделировать и отделывать изделия, работать природным материалом. В процессе освоения программы проводятся мероприятия по развитию личности: игры, тренинги, интеллектуальные упражнения, беседы, направленные на самовыражение личности и творческий процесс. Учащиеся посещают выставки декоративно-прикладного творчества, также участвуют в мастер-классах.

**Сроки реализации**

Срок реализации рассчитан на один год. Занятия проводятся по 2 часа, два раза в неделю. Часовая нагрузка в год -144 часа. Вид группы – разновозрастной. Учитывая возрастучащихся и новизну материала, в группе используются умения и навыки старших учащихся как помощников педагога в проведении практических занятий. Практика показала, что оптимальное количествоучащихся в группе должно быть не более 8-12 человек. Эта норма позволяет педагогу держать в поле внимания и проводить индивидуальные работы с учащимися.

**Форма занятий:**

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

-индивидуально-фронтальный– чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение, решение проблем.

**Форма организации**

В проектной деятельности работа проводится в группах, парах, индивидуальная работа. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально - творческий потенциал учащегося. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях просмотра для свободного творчества помогает им познать и развивать собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Будут знать:**

1. интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
2. познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
3. адекватное понимание причин успешности не успешности творческой деятельности.

**Будут уметь:**

1 внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

1. выраженной познавательной мотивации;

3 устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Будут знать:**

1. планировать свои действия;
2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
3. адекватно воспринимать оценку учителя;
4. различать способ и результат действия.

**Будут уметь:**

1 проявлять познавательную инициативу;

2 самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Будут знать:**

1 допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

2 учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

3 формулировать собственное мнение и позицию;

4 договариваться, приходить к общему решению;

5 соблюдать корректность в высказываниях;

6 задавать вопросы по существу;

**Будут уметь:**

1 учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

2 владеть монологической и диалогической формой речи;

3 осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**В результате занятий по предложенной программе получат возможность:**

1 развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

2 расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

3 познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

4 использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

5познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

6 совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

7 оказывать посильную помощь в дизайне и оформлений класса, своего жилища;

8 достичь оптимального для каждого уровня развития;

9 сформировывать навыки работы с информацией.

**Ожидаемые результаты** в **конце изучения программы**

**Будут знать:**

- самостоятельно читать данные схемы по работе с изделиями;

- правильно располагать свою композицию на основе работы, видеть края, находить середину основы;

- внести корректировку изменения в предлагаемый рисунок изделия;

- работа по шаблону.

**Будут уметь:**

- гармонично подбирать цвета в декоративно – прикладном творчестве, знать об основах цветоведения и цветовом решений;

- самостоятельное решение составлений композиций;

- правильное использование инструментов на занятий;

- выполнять отдельные элементы и правильную сборку изделия.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования раздела | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| В | Т | П |
| 1 | Введение. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Цвет и краски | 8 | 2 | 6 | Тестирование,  выставка |
| 3 | Дизайн | 20 | 2 | 18 | выставка |
| 4 | Дизайн одежды. Современные стили одежды | 24 | 2 | 22 | Тестирование |
| 5 | Декупаж | 14 | 2 | 12 | выставка |
| 6 | Тестопластика | 18 | 2 | 16 | выставка |
| **7** | Акриловые краски, акварель, гуашь | 20 | 2 | 18 | Тестирование,  выставка |
| 8 | Дизайн изделия из экологического материала | 38 | 2 | 36 | выставка |
|  | Итог | 144 | 13 | 131 |  |

**Содержание программы.**

**Тема №1.** **Введение. (2ч.)**

**Основные вопросы.** Ознакомление с планом работы, инструктаж по технике безопасности и ППБ. Работа с научно популярной литературой. Знакомство с содержанием программы. Беседа о правилах безопасности на занятиях и на улице.

**Тема №2. Цвет и краски. (8ч.)**

**Основные вопросы.** Основные цвета их свойства и определять дополнительные. Правила правильно пользоваться и подбирать кисти для рисования. Видеть контраст красок, составлять композиции, панно, мозаики. Сбор природного материала.

**Практическая работа.** Научить видеть основные цвета и определять дополнительные, техника проведения разноцветных линий. Зарисовки осеннего леса и научить правильно, определять цветовую перспективу. На основе предыдущего занятия, собрать природный материал. Увидеть колорит осенних листьев, изобразить эти краски и их сочетания на бумаге. Составление композиции из осеннего материала. Составление мозаики с помощью цветной бумаги и картона, составление аппликации из природного материала в виде коллажа. Композиция на любую русскую сказку.

**Будут знать.** Теорию цветового решения, правильный выбор кисти, правила правильного рисования. Работать природным материалом, работать с бумагой, картоном и красками.

**Будут уметь.** Составлять панно, аппликацию, композицию. Делать зарисовки на любую тему.

**Тема №3. Дизайн (20ч.)**

**Основные вопросы.** Что такое дизайн. Знакомство с историей стилей дизайна. Умение создавать эксклюзивные шедевры в предметном мире. Декорирование вещей.

**Практическая работа.** Определение видов дизайна. Гармония и композиция, в цветовом и геометрическом решении. Продолжить работу над декорированием предметов и предметов быта. Учимся из подручных материалов создавать шедевры декора.

**Будут знать.** Правильно подбирать цвета в цветовом решении при создании предмета.

**Будут уметь.** Наносит узоры, работать с акриловыми красками, трафаретами.

**Тема №4. Дизайн одежды (20ч.)**

**Основные вопросы.** Создание форм деталей или декора с помощью объемного пэчворка. Ткань, кожа, пластик, бумага или картон как основа жесткости, эффекта соединения различных материалов. Проектирование костюма. Конструирование костюма. Выполнение проекта в материале. Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций

**Практическая работа:**

Декорирование одежды, вставками из прозрачных материалов телесного цвета (органза, разнообразные сетки и эластичные полотна разной толщины и свойств и т.д.) Создание форм деталей или декора с помощью объемного пэчворка. Ткань, кожа, пластик, бумага или картон как основа жесткости, эффекта соединения различных материалов. Декор костюма «Haute Couture». Вышивка жемчугом, бисером, пайетками. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями

-определение своего цветотипа;

-подбор выигрышных цветов для своей внешности;

-определение своего типа фигуры;

-подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры;

-выбор стиля одежды.

**Декупаж (14ч.)**

**Основные вопросы.** Что такое декупаж? Знакомство с техникой как искусство. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Понятие цвета и цветового круга. Романтический стиль *Шебби шик.*  Стиль *Винтаж.*

**Практическая работа.** Приклеивание салфетки классическим способом.

Декупаж картонной коробки для подарка. Декор металлической баночки. Подносик в стиле *Прованс*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей*.* Стиль *Винтаж.*Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском).

**Будут знать.** Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

**Будут уметь.** Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Правильная подготовка любой поверхности для работы.

**Тема №5.Тестопластика (18)**

**Основные вопросы.** Рецепты изготовления соленого теста. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Изготовление панно (У самовара, подсолнух и плетень, зимняя сказка). Технология изготовления интерьерных изделий. Изготовление сувенирных изделий, украшений (Бусы, рыбка, картина « водный мир», рамка для фото)

**Практическая работа.** Правильное решение изделия и его сушки. Оформление изделия и его покраска.

**Будут знать.** Правильный замес теста. Применение инструментов и работа с ними.

**Будут уметь.** Делать фигурки,сборка изделий, составления панно.

**Тема №6. Акриловые краски, акварель гуашь. (24)**

**Основные вопросы.** Рассказ о красках, об их цветовой гамме, применение их в работе. Правила безопасности работы акриловыми, гуашевыми красками. Учимся выбирать рисунки и делать эскизы.

**Практическая работа.** Освоение навыков работы на примере выполнения рисунков, отдельных элементов, природного мира различных видов и размеров. Коллективное оформление фона методом свободной росписи, наклеивание предметов на фон в соответствии с задуманной композицией.

**Будут знать:** теорию применения красящих составов,технику безопасности при работе с ними; форму и конструкцию задуманного предмета.

**Будут уметь:** выполнять рисунок предмета, наносить краски, наводить контуры по линии предмета.

**Тема№7. Дизайн и изделия из экологического материала. (38)**

**Основные вопросы.** Беседа и знакомство учащихся с экологической темой.

**Практическая работа.** Работа с природным материалом, составление картин из крупяных злаков, подбор по сочетанию и решение цветовой гаммы. Раскраска готовых изделий, работа с растительным материалом. Работы, составленные из прутьев и коряг, их оформление. Составление панно, аппликации.

**Будут знать:** об экологии, какими материалами можно работать, как правильно подбирать материалы для работы. Как правильно склеивать и прикреплять материал при работе на основу, как правильно сушить и нанести краски на крупяные изделия при составлении картин.

**Будут уметь:** выполнять рисунок предмета, наносить краски, наводить контуры по линии предмета. Делать фигурки,сборка изделий, составления панно, картины из природного и злакового материала.

**Методическое обеспечение**

Программа «Дизайн - студия» может быть использована в системе среднего и старшего звена на основе интересов и способностей у учащихся. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в общем объеме 144 часа. Основной акцент программы делается на изучения дизайна и его виды на практические занятия, которым будет уделяться большая часть времени.

**Формы контроля деятельности.** Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Диагностика роста компетентности учащегося производится в начале, середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни. В систему определения результативности входит защита творческих работ. Основным результатом завершения прохождения программы является выставка.

**Педагогические технологии:**

* технологии объяснительно-иллюстративного обучения;
* личностно ориентированные технологии обучения;
* технологии развивающего обучения;
* игровые технологии;
* здоровье сберегающие технологии обучения

**Методы,** применяемые при подготовке к занятиям подразделяются:

1. Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение истории, анализирование);
2. Наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения, экскурсии);
3. Практические (выполнение работ, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Работа оценивается в выставочной форме. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявлять его устойчивость и усидчивость. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальную психологическую нагрузку учащихся.

**Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе.**

Критерии развития культуры учащихся:

 мотивационная готовность к художественно - эстетической деятельности;

 возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни освоения навыков у учащихся: **низкий, средний, высокий**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни освоения навыков у учащихся** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Отсутствие работы | Отсутствие работы | Отсутствие работы |
| Работа не аккуратная, небрежная, грязная. | Работа не аккуратная, небрежная. | Не старательная. Низкий уровень сложности. |
| Задание выполнено, но далеко не качественно. | Задание выполнено на низком уровне сложности. | Выполнено, но не старательно. |
| Старательное выполнение задания. | Выполнено чисто, до конца. | Выполнено на высоком уровне сложности. |

**Высокий уровень**показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

**Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

**Низкий уровень**представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн - технологий.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- **Входящий контроль**(Анкетирование, тестирование).

– **Текущий контроль**направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся; (Разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: карточки с заданием, тесты).

– **Промежуточный контроль**(Защита дизайн - проектов) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

***–* Итоговый контроль**(Презентация портфолио, семинар и др.).

**Контроль и проверка уровня понимания** учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

**Условия реализации программы.**

**Оборудования:**

Учебные столы,

Стулья.

**Помещения:**

Кабинет ручного труда.

**Материалы:**

Краски (акварель, гуашь), карандаши, фломастеры, стека, бумага (разной текстуры), пластилин, кисти, ластики, ножницы, ткань (различной фактуры), фурнитурные изделия для оформления изделий и др.

Шкафы для сушки и хранения изделии.

**Дидактический материал:**

Журналы, плакаты, картины, фотографии, карточки, раздаточный материал, публикация с описанием изготовления изделия из различного материала, схемы, эскизы будущих изделий.

**Инструменты:**

Ножницы, резак, шило, иголки.

**Технические средства обучения:**

Компьютер,

Планшет,

Ноутбук.

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

***Нормативные документы:***

* + 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
    2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №  1726-р).
    3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
    4. Письмо Минобр науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
    5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобр науки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
    6. Устав МБУ ДО ДПШ г.Янаул

**Литература для педагога :**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
3. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчество Издательство: Астрель 2007;
4. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006

**Литература для учащихся:**

1. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
2. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома: 103 оригинальные идеи/Серия «Хит сезона». - Ростов н/Д: Феникс, 2004

**Интернет ресурсы:**

1. Сайт «Страна Мастеров»

Http// stranamasterov.ru

2. vk.com «ВКонтакте»- социальная сеть

3. Сайт «Море идей» hand-mad в одноклассниках, Еще больше интересного - [http://ok.ru/idey.more](https://ok.ru/dk?cmd=logExternal&st.cmd=logExternal&st.link=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fidey.more&st.name=externalLinkRedirect&st.source=f436&st.tid=65755349357898)