МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

По предмету «Народно – сценический танец»

Тема: «Региональные особенности русского народного танца

(Свердловская область)»

Автор - составитель: Преподаватель хореографических

дисциплин «Хореографическое творчество»

Четков Павел Владимирович

**Екатеринбург, 2019**

**Введение**

Система образования сегодня нацелена на подготовку кадров не только удовлетворяющих сиюминутные потребности общества, но и способных быстро и адекватно реагировать на происходящие изменения, продуцировать новые потребности. Работа квалифицированных специалистов во всех видах искусства даёт возможность сохранить уникальный микроклимат региона, края, области, города, села. Место специальных учебных заведений культуры и искусства в образовательной системе определяется объективной потребностью в расширении зоны гуманитарного образования. Именно они сохраняют и развивают культурно – исторические и национальные традиции, влияют на роль и функции культуры в жизни региона, края, области, города, села. Помогают создавать устойчивую базу творческого потенциала, надёжную духовную основу жизнеобеспечения населения, как через развитие любительского художественного творчества, так и через профессиональное искусство, которое способствует воспитанию художественного вкуса, исполнительского мастерства, способствует умению оценить прекрасное, чувствовать и понимать окружающий мир.

По праву одним из популярных, массовых и любимых видов творчества является хореографическое, которое занимает достойное место в системе средств эстетического воспитания. В исполнении различных национальных танцев, участник танцевального коллектива знакомится с бытом, обычаями, обрядами, культурой, историей народа.[[1]](#footnote-1)

В основу методической работы включена программа учебного предмета «Народно-сценический танец». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец», в системе художественного образования направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается пять лет с 4 по 8 класс (рассчитанный на 8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». «Подготовка концертных номеров», закладываемых основу эстетического воспитания в системе художественного образования.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало задействованы в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Представленная методическая работа (далее методическая разработка) может послужить, как методической рекомендацией педагогическим работникам, так и в качестве учебной программы по народно – сценическому танцу, при изучении раздела «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область)», для обучающихся 6-7 класса (3-4 года обучения).

**Актуальность** темы заключается в мало изученности вопросов, связанных с областными особенностями русского народного танца Свердловской области и его применения на Урале.

**Объект исследования:** Региональные особенности русского народного танца Свердловской области.

**Предмет исследования:** процесс обучения народно – сценическому танцу обучающихся средствами практического применения на основе региональных особенностей русского народного танца Свердловской области.

**Цель** исследования заключается в том, что необходимо уделять больше внимания формированию практических навыков танцевальной культуры русского народного танца Свердловской области.

При подготовке к занятию по предмету народно – сценический танец, преподавателю необходимо поставить следующие **задачи:**

* Сформировать пластические и артистические способности у обучающихся;
* Освоить основные и сложные танцевальные элементы, комбинации и этюды на материале русского народного танца Свердловской области;
* Развивать умения координировать работу мышц при исполнении хореографического материала;
* Воспитывать личностные качества у обучающихся такие, как трудолюбие, чувство патриотизма, художественный вкус, исполнительское мастерство;
* Научить передавать манеру и характер исполнения национальных особенностей при работе у станка и в композиционном построении танцевального этюда, номера;
* Прививать навыки самостоятельной работы у обучающихся при работе с хореографическим материалом;
* Сформировать устойчивый интерес к предмету, а также к формам изучения хореографического материала.

**Принципы обучения**

Процесс обучения обучающихся в учреждениях дополнительного образования основывается на знании педагогом (преподавателем)принципов дидактики. Дидактические принципы являются основными в процессе обучения и воспитания, которые регулируют и определяют этот процесс.

1. Принцип наглядности (объяснение материала принимает зримые очертания, наглядность).
2. Принцип доступности предполагает темп, количество танцевальных упражнений, от которых зависит физическая и психологическая нагрузка обучающихся.
3. Принцип последовательности (указывается значение каждого движения, для какой цели; «от простого к сложному», «от произвольного к музыкальному» и т.д.).
4. Принцип систематичности (предполагает регулярность занятий и определённую систему изучаемого предмета).
5. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода (учитывать возрастные особенности обучающегося).
6. Принцип активности (умение активизировать творческий потенциал у обучающихся на занятиях по предмету).

**Методы исследования:** ознакомление иизучение литературных источников по данной теме, анализ практических занятий методом наблюдения.

По завершении работы подводятся итоги по представленному материалу.

**Структура урока народно – сценического танца**

Обучение русскому народному танцу Свердловской области начинается с изучения этнографии и танцевального фольклора данного региона (Урала). Преподаватель обращает внимание обучающихся на географические и климатические условия данной области, при которых выполняются определённые танцевальные движения (манера и стиль исполнения), применяя свойственный данной области музыкальный материал и костюмы. На занятии преподаватель объясняет обучающимся, какие основные положения рук, ног, головы, корпуса используются при работе с учебным материалом (у девушек, юношей) Свердловской области.

Разминочные движения народно – сценического танца систематизированы и последовательны. Очерёдность танцевальных упражнений у станка действует по принципу равномерного развития всего тела обучающегося, постепенно включаются в работу различные группы мышц.

Занятие по данному предмету состоит из следующих разделов:

* экзерсис у станка;
* танцевальные упражнения и комбинации на середине зала;
* трюковые элементы русского народного танца данной области (включая элементы верчения);
* работа над композиционным построением танцевального этюда (в условиях танцевального класса).

Продолжительность занятия закладывается в учебном плане учреждения, и составляет примерно 40-45 минут при нагрузке – 2 (два) часа в неделю.

Очерёдность и порядок танцевальных упражнений у станка выстраиваются в зависимости от задач поставленных преподавателем на данный период, а так же построены по принципу развивающих мышечно – связочный и суставной аппарат.

**Примерный порядок выполнения танцевальных упражнений у станка:**

1. Приседания (полуприседания и полные приседания).
2. Упражнение на развитие подвижности стопы.
3. Маленькие броски работающей ногой.
4. Круг ногой по полу и круг ногой по воздуху (Pa tortille).
5. Каблучные упражнения (маленькое).
6. Низкие и высокие развороты работающей ноги.
7. Дробные выстукивания.
8. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
9. Раскрывание ноги на 90\*.
10. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac).
11. Большие броски работающей ногой на 90\*.

Разучиваемые танцевальные элементы народного танца у станка выполняются в художественно – выразительном исполнении, подготавливают обучающегося к восприятию движений народного танца на середине зала.

При занятиях на середине зала преподаватель обращает внимание на координацию движений верхней части тела с нижней его частью, тем самым ставя акцент на художественно – технической манере исполнения.

Свердловская область – это большая кладовая народной культуры. В данной области за свою многовековую культуру происходило немало изменений и трансформаций, с каждым годом, она приобретала неповторимую самобытность и характерность, свойственную теперь только ей одной.

Предлагаем вашему вниманию наиболее характерные особенности присущие данному региону – в положениях рук, в манере исполнения, движениях под музыку.

**Основные характерные танцевальные элементы Свердловской области:**

1. а). Положения рук – кисти собраны в кулаки, положение встречается, как у девушек, так и юношей;

б). При работе в паре одна рука у юноши открыта ладонью вниз;

в). Руки собраны в локтях – исполнительница стоит лицом по ходу танца. Руки скрещены чуть ниже на груди. Локти поддерживаются ладонями.

г). «В кулачки» - Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Пальцы слегка собраны в кулачок, кисть тыльной стороной вниз (руки на уровне живота). Локти отведены в стороны и слегка опущены в низ. Во время танца происходит лёгкое покачивание локтями, без взмахов.

д). «Открытые ладони» – исполнительница стоит по ходу танца. Руки согнуты в локтях, локти направлены в стороны, кисти открыты ладонями вперёд (к зрителю). Во время танца руки вместе с корпусом покачиваются влево, вправо.

1. Позиции ног – первая выворотная позиция; первая свободная позиция; первая параллельная позиция (VI позиция); первая обратная позиция; вторая выворотная позиция; вторая свободная позиция; вторая параллельная позиция; вторая обратная позиция; третья выворотная позиция; третья свободная позиция; четвёртая выворотная позиция; четвёртая параллельная позиция.

а). Положение головы – в сторону (вправо, влево); б). Наклон головы вниз одновременно с наклоном корпуса вперёд; в). Наклон головы в сторону одновременно с наклоном корпуса в сторону;

1. Шаркающий шаг – И.П. первая параллельная позиция ног. М.р.-2/4.

«Раз» - шагнуть правой ногой вперёд, левая нога слегка поднимается от пола.

«И» - ударить каблуком по полу левой ногой рядом с правой ногой и провести вперёд.

«Два» - шагнуть вперёд левой ногой, правая нога слегка поднимается от пола.

«И» - ударить каблуком правой ноги рядом с левой ногой и провести вперёд. Движение начинается сначала.

1. Приставной переменный шаг;
2. Шаг с притопом;
3. Шаг с выносом ноги на каблук – И.П. первая параллельная позиция ног. М. р. – 2/4.

«Раз» - отскочить на правую ногу назад. Левую ногу, согнутую в колене, слегка поднять вперёд.

«И» - левую ногу, вытянутую в колене, поставить вперёд на каблук.

«Два» - переступить на правую ногу.

«И» - пауза.

1. Боковой шаг с выносом ноги на каблук – И.П. третья выворотная позиция ног. М. р. – 2/4.

«Раз» - шагнуть правой ногой вправо.

«И» - левую ногу с лёгким ударом подставить на подушечку сзади правой ноги.

«Два» - шагнуть левой ногой назад.

«И» - правую ногу вынести вперёд на каблук.

1. Уральский ход – молоточки одинарные – И.П. первая параллельная позиция ног. М. р. – 2/4.

«Раз» - лёгкий прыжок на правую ногу, левую ногу, согнутую в колене, резко поднять назад.

«И» - ударить подушечкой левой ноги сзади, совершить лёгкий подскок на правой ноге и одновременно левую ногу, согнутую в колене, резко поднять назад.

«Два» - лёгкий прыжок на левую ногу, а правую ногу, согнутую в колене, резко поднять назад.

«И» - ударить подушечкой правой ноги сзади, совершить лёгкий подскок на левой ноге и одновременно правую ногу, согнутую в колене, резко поднять назад. Движение начинается сначала.

1. Двойные молоточки – И.П. первая параллельная позиция ног. М. р. – 2/4.
2. «Моталочка» (накрест), с мазком, при сгибании и разгибании ноги. Исполняется на невысоких полупальцах;
3. Уральский бег – чаще применяется в повороте: при движении в паре, изредка применим «бегунок»; бег на месте; с продвижением вперёд держась за руки (направление an face);
4. Сдвоенная дробь с притопом – И.П. первая параллельная позиция ног. М. р. – 2/4.

«И» - подскочить на левой ноге, правую ногу поднять над полом и согнуть в колене.

«Раз» - ударить каблуком правой ноги об пол потом всей стопой.

«И» - ударить в пол всей стопой левой ноги рядом с правой ногой.

«Два» - ударить в пол всей стопой правой ноги рядом с левой ногой.

«И» - подскочить на левой ноге, и поднять правую ногу над полом согнутую в колене.

Движение исполняется, как с одной, так и с двух ног.

1. Присядка чередуется с «ковырялкой». Присядка с «ковырялкой» и притопом;
2. Разножка с раскрыванием колен в стороны из положения «приседание» (можно чередовать с раскрыванием ног в стороны на ребро каблука);[[2]](#footnote-2)

Свердловская область, как и многие регионы России богата своими танцевальными традициями, которые включают в себя хороводы и хороводные игры. К ним относятся: «Я из горницы в горницу ходила», «Все кумушки поют», «На пуховой шляпке», «Клубок», «А я улком шла», «Пирожки печь», «Пошли наши гуси», и др. Наибольшее распространение получили кадрили, которые называются по количеству участников: «Шестёра» - исполняют два юноши, четыре девушки; «Семёра» - исполняют три пары и седьмой человек – гармонист (или объявляющий фигуры); «Восьмёра» - четыре пары; «Девята» - три юноши, шесть девушек; Названия получили танцевальные произведения по названию села – «Байновская», «Косулинская», «Аромашкова» и т.д.

Фигуры представленных кадрилей самые разнообразные: по одному навстречу друг другу; крест - накрест по двое, трое; по кругу «здороваются», проходка в «воротца».

Делятся кадрили на старинные и современные, квадратные и линейные. Юноши во время исполнения кадрили очень обходительны с девушками и внимательны. В некоторых кадрилях пары берутся не за руки, а за кончик платочка или за мизинцы и др.

Во время занятия преподаватель уделяет внимание отдельным танцевальным элементам – положения рук, положения ног; головы; наклоны, повороты корпуса, которые по ходу занятия применяются в комбинациях (далее танцевальные упражнения усложняются за счёт добавления танцевальных элементов и увеличения количества тактов). Не рекомендуется сочетать в одной комбинации большое количество танцевальных элементов, на музыкальную фразу с небольшим количеством тактов. Переход к более сложным комбинациям происходит по мере роста обучающихся.

Неотъемлемой частью методической работы является, применение календарно – тематического плана 6-7 класс (3-4 года обучения), а так же практическое применение методической разработки на занятиях по народно – сценическому танцу в разделе: «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область).

Перед тем, как приступить к практической части методической работы, желаю привести в пример слова заслуженного педагога России Щетинина Михаила Петровича, которые помогают понять, что же означает роль педагога в жизни детей: *«Глубоко, даже блестяще знать свой предмет – ещё не значит быть педагогом. Хорошо вести уроки и быть в стороне от жизни, от борьбы за переустройство мира и человека – значит плохо делать своё главное учительское дело – ваяние личности учеников». М. П. Щетинин*.[[3]](#footnote-3)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Открытый урок

По предмету «Народно – сценический танец»

Тема: «Региональные особенности русского народного танца

(Свердловская область)»

Автор - составитель: Преподаватель хореографических

дисциплин «Хореографическое творчество»

Четков Павел Владимирович

Концертмейстер: Горбунов А.Е.

**Екатеринбург, 2019**

**Пояснительная записка**

Методическая разработка (далее открытое занятие) «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область)», разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец» Четковым П.В., в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПОП.

Представленная методическая разработка может послужить, как методической рекомендацией педагогическим работникам по направлению «хореографическое искусство», так и в качестве учебной программы по народно – сценическому танцу, при изучении раздела «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область)», для обучающихся 6-7 класса (3-4 года обучения).

Форма проведения: открытое занятие

Продолжительность: 40 минут.

Формат открытого занятия:

* исследование темы;
* просмотр презентации;
* выполнение практических заданий;
* анализ выполнения предложенной темы.

Формы контроля:

* практическое выполнение задания: экзерсис у станка;
* практическое выполнение задания: экзерсис на середине зала.

Материально-технические условия для реализации открытого занятия:

Занятие проводится в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, хореографическим станком, освещением танцевального класса, окнами с функцией проветривания, музыкальным инструментом (баян), аудио и медиа аппаратура, проектор и экран.

**Краткая характеристика методической разработки с точки зрения её назначения**

В содержании методической разработки раскрываются цели представленной темы: «Региональные особенности русского народного танца Свердловской области», и практические средства её достижения. В данной характеристике указывается проблема малоизученности вопросов, связанных с активизацией и популяризацией танцевальной культуры русского народного танца Свердловской области на Урале. Данная разработка даёт возможность обучающимся ДШИ ознакомиться с учебным хореографическим материалом и особенностями танцевальной культуры Свердловской области, а так же с формами и методами, как средствами достижения поставленной цели.

**Проведение открытого занятия**

1. Преподаватель: Добрый день, уважаемые коллеги, преподаватели, концертмейстеры, а также уважаемые родители! Мы рады приветствовать всех вас на нашем методическом мероприятии посвященном тематике: «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область). Наше открытое занятие проводится в рамках учебного предмета «Народно – сценический танец» с обучающимися 6 х классов (3 год обучения), ДПП «Хореографическое творчество».

Преподаватель: Четков Павел Владимирович. Концертмейстер: Горбунов Андрей Евгеньевич.

**Поклон** (в манере исполнения танцевальной культуры русского народного танца Свердловской области).

**Слайд 1.**

2. Постановка цели и задач открытого занятия:

Преподаватель: **Цель** занятия – сформировать у обучающихся практические навыки танцевальной культуры и региональные особенности русского народного танца Свердловской области.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомиться и закрепить хореографический материал по заданной теме;

- сформировать у обучающихся практические знания и навыки танцевальной культуры русского народного танца.

**Развивающие:**

- развить у обучающихся познавательный интерес к русскому народному танцу;

- Развить у обучающихся координацию танцевальных движений, внимание, выносливость, силу ног, музыкальность, а так же развить выразительность и техничность исполнения.

**Воспитательные:**

Воспитать личностные качества у обучающихся:

- трудолюбие;

- чувство патриотизма к национальной культуре;

- художественный вкус и мастерство.

**Слайд 2.**

3. Основная часть занятия:

Преподаватель: Представляем вашему вниманию открытое занятие на тему: «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область), по предмету народно – сценический танец.

Занятие составлено из трёх частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала (взятые выборочно танцевальные элементы и комбинации);
3. Композиционное построение танцевального этюда.

**Слайд 3.**

1. **Экзерсис у станка:**
2. Полуприседания и приседания
3. Упражнение на развитие подвижности стопы
4. Маленькие броски работающей ногой
5. Каблучные упражнения
6. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»
7. Дробные выстукивания
8. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac).
9. Большие броски работающей ногой на 90\*.
10. **Экзерсис на середине зала:**

Преподаватель: Сейчас, вашему вниманию воспитанники 6го класса продемонстрируют танцевальные упражнения «шаркающий шаг», «уральский ход (молоточки одинарные)», «молоточки двойные», «уральский бег», и «тройной притоп», «приставной переменный шаг», «сдвоенная дробь с притопом» в сочетании с основными положениями рук танцевальной культуры Свердловской области.

Преподаватель: Если говорить об Уральском регионе в целом – это, прежде всего талантливые умельцы, творившие из камня, чугуна, стали и золота. Такие люди создавали по своему совершенству настоящие произведения искусства. Здесь возникло литьё из чугуна в Каслях и Кусе, гравюра на стали в Златоусте, ювелирное дело по органике драгоценных камней в золотой оправе. Одним словом богатая кладовая народной культуры.

Не исключением, по внедрению различных отраслевых ремёсел на Урале становится в одночасье русское народно - сценическое танцевальное искусство.

В своих постановках «Уральский Государственный Академический Русский народный хор» (г. Екатеринбург), демонстрирует нам танцевальную миниатюрную зарисовку «Триптих», где прослеживается момент зарождения творческой культуры Каслинского чугунного литья. Подобным образом пред нами предстаёт хореографическая зарисовка – «Чугунная каслинская цепочка», в исполнении Государственного ансамбля танца «Урал» (г. Челябинск).

Таким образом, на Урале формируется неповторимый, индивидуальный вид танцевального искусства народного творчества, со своими самоцветами, горными кряжами и бескрайними просторами.

**Основные движения и танцевальные комбинации на материале танцевальной культуры Свердловской области**

1. «Шаркающий шаг» - И.П. первая параллельная позиция. М. р.- 2/4. Темп умеренный. Ритм чёткий. Три раза медленно (правой, левой и правой ногой); далее два раза быстро (левой и правой ногой), далее добавляем упражнение «барабушки» (по 5й позиции) два раза (левой и правой ногой). Обучающие демонстрируют три вида танцевальных комбинаций «Шаркающий шаг», с последующим усложнением.

2. «Уральский ход» (одинарные молоточки) - И.П. первая параллельная позиция. М. р.- 2/4. Танцевальные комбинации применяются по принципу перемещения в пространстве, с добавлением танцевального элемента «двойные молоточки». Обучающие демонстрируют три вида танцевальных комбинаций «Уральский ход», с добавлением танцевальных элементов.

3. «Уральский бег» - обучающиеся стоят рядом с т.н. кулисами на танцевальной площадке. И.П. первая параллельная позиция. М. р. – 2/4. Темп быстрый. Ритм чёткий. Танцевальная комбинация начинается с соскока. Первые два человека выбегают из – за кулис, навстречу друг – другу, далее добегают и делают «Тройной притоп». Затем взявшись в пару, перемещаются на задний план и совершают танцевальные элементы в форме «Гомофонического приёма». Далее применяется приём «Увеличение – уменьшение».

4. «Приставной переменный шаг» - И.П. Третья свободная позиция. М. р.- 2/4. Темп умеренный - плавный. Ритм чёткий. Обучающие исполняют танцевальные элементы в паре, с различными положениями рук. Обучающие демонстрируют различные танцевальные комбинации, перестраиваясь по сценической площадке, общаясь друг с другом.

5. «Сдвоенная дробь с притопом» - И.П. Первая параллельная позиция. М. р.- 2/4. Обучающие демонстрируют небольшие танцевальные комбинации, с применением положения головы, рук и корпуса.

Преподаватель: Уважаемые гости! Воспитанники 6го класса продемонстрировали вашему вниманию выборочные танцевальные элементы и комбинации русского народного танца Свердловской области.

**Слайд 4.**

**Сценический костюм русского народного танца**

**Свердловской области**

Преподаватель. Костюм русского народного танца – значительно повлиял на область традиционной национальной культуры, как по ширине и глубине связей, так и по богатству самовыражения. В образно – стилистической культуре народного костюма зримо отразились религиозные, этические и эстетические представления народа, его темперамент, его характер, высокий уровень духовной и материальной культуры.

Сценический костюм народного танца Свердловской области так же неповторимо богат переливами ярких красок, орнаментов и оттенков.

**Пример.** Костюм девицы и юноши определяется от замысловатой идеи танцевального номера до смысловой и исполнительской нагрузки на исполнителей.

*Девушка* в Уральском лирическом танце выплывала в ярко – красном однотонном сарафане из блестящего шелка, в тали отрезной. Ворот и проймы вырезные. Вырез спереди сзади четырёхугольный. Юбка прямая в сборку. Застёжка сбоку с левой стороны. Сарафан спереди отделан полосами позумента – по низу, по вырезу и проймам. Под сарафан надевается юбка ярко – зелёного цвета. Внизу юбки широкая оборка. По краю, юбки зигзагами нашито кружево. Ворот круглый по шее, заканчивается оборкой.

Сверху белая кофта (блуза) с широкими, длинными рукавами, собранными у запястья и заканчивающимися оборкой.

Голова повязана голубой лентой, которая завязывается сзади под косой. Внизу в косу вплетается много разноцветных лент.

Талия повязывается тканым поясом (4 см.), концы и петля располагаются с левой стороны талии, и свисают почти до колена.

На ногах красные высокие ботинки на шнурках.

*Костюм юноши* Уральского лирического танца также переливается яркими красками настроения: жёлтая рубашка – косоворотка из блестящего шелка, с красной вышивкой. Рукава с манжетами. Тканый пояс (широкий 6 см.), который заканчивается кистями и завязывается с правой стороны талии.

Чёрные брюки заправлены в чёрные сапоги. Сверху надет синий кафтан длиной до колен. За пояс у юноши заправлен зелёный шелковый платок, с яркой цветной каймой, по краям бахрома.

Роль юноши – бережное ухаживание за девушкой. Каждый взгляд и положение руки говорит об отношении к девушке. Таким образом, работа с предметом выражает более глубокое уважение и ухаживание за девушкой.

Мы взяли за основу танцевальный номер: *«Косулинская шестера».*

*Девушка* наряжена в белую кофту (блузу) с широкими рукавами, в длинном пёстром сарафане, на шее косынка, на ногах белые носки и белые туфли.

*Юноша* украшен яркой рубахой – косовороткой, подпоясанной поясом. В чёрных брюках, заправленные в сапоги[[4]](#footnote-4).

**III. Композиционное построение танцевального этюда «Косулинская шестера» с особенностями танцевального искусства Свердловской области**

Обучающиеся демонстрируют свои навыки и умения танцевального этюда «Косулинская шестера» двумя составами группы.

Анализ практических занятий. В результате проделанной работы по теме: «Региональные особенности русского народного танца (Свердловская область)» была, отчасти освоена актуальность темы об изученности вопросов, связанных с областными особенностями русского народного танца Свердловской области и его применения на Урале. На данном этапе работы были сформированы цели по формированию практических навыков танцевального искусства Свердловской области.

Частично выполнены задачи связанные с освоением основных и сложных танцевальных элементов, комбинаций и этюдной работы на материале русского народного танца Свердловской области.

В сегодняшнем методическом мероприятии обучающиеся демонстрировали умения координировать работу мышц при выполнении хореографического материала.

Обучающиеся 6го класса учились передавать манеру и характер исполнения национальных особенностей при работе у станка, в композиционном построении танцевального этюда и номера.

Считаю целесообразным продолжить процесс обучения по предмету: «Народно – сценический танец», средствами русского народного танца (Свердловская область), для расширения кругозора и возможностей танцевального искусства у обучающихся.

Задачи по формированию устойчивого интереса к предмету, а также к формам изучения хореографического материала считаю, на данном этапе выполненным.

**Список используемой литературы**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис - пресс, 2000. – 266 с.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно – сценический танец: методика и практика создания: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.

3. Бухвостова, Л.Б. Заикин, Н.И. Щекотихина, С.А Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.Б. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 250 с.

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. Пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.

6.Заикин, Н.И. Шашкова, Т.В. Русский народный танец / Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016. Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области / Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119 с., илл.

7. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. Пособие / Н.И. Заикин. 4-е изд. – Орловский гос. Ин-т культуры, 2016. – 63 с.

8. Костровицкая, В. С. Писарев А. А. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А.А. Писарев. – М.: Искусство, 1976. – 266 с.

9. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / А.М. Руденко. – Ростов н /Д : Феникс, 2016. – 303 с.

10. Самыгин, С. И. Педагогика: конспект лекций / С. И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 218, [1] с. – (зачет и экзамен).

11. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова. – М.: Искусство: Реклам. изд. центр «САМПО», 1996. – 592.,портр. : ил., ноты.

1. См. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.Б. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекоткина. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 3. [↑](#footnote-ref-1)
2. См. Русский народный танец / Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области / Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – С. 10 – 24. [↑](#footnote-ref-2)
3. См. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / А.М. Руденко. – Ростов н /Д : Феникс, 2016. – С. 73. [↑](#footnote-ref-3)
4. См. Русский народный танец / Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области / Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – С. 32.109. [↑](#footnote-ref-4)