

**«Пути развития музыкальной одарённости детей в системе
дополнительного образования»**

Автор:
Ледок Е.Н.
Педагог дополнительного
образования по сольфеджио
Дворца детского творчества
Петроградского района

Санкт-Петербург
2019

Оглавление.

| | |
|---|-----------|
| Введение..... | стр.3-4 |
| 1. | |
| Одаренность, ее проявления и виды..... | стр.4-6 |
| Психолого-педагогические аспекты развития способностей.... | стр.6-7 |
| Одарённость как психологическая характеристика ребёнка..... | стр.7-9 |
| Признаки одаренности..... | стр.9-10 |
| 2. | |
| Музыкальные способности и музыкальная одарённость..... | стр.10-14 |
| Заключение..... | стр.14 |
| Библиография..... | стр.15 |

Введение.

**«Одаренность это маленький
росточек, едва
проклюнувшийся из земли и
требующий к себе огромного
внимания. Необходимо холить
и лелеять, ухаживать за ним,
сделать всё необходимое,
чтобы он вырос и дал
обильный плод»
В.А Сухомлинский**

Понятие одаренность происходит от слова дар и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренным принято называть того, чей дар превосходит средние возможности и средние способности. Долгое время одаренность рассматривалась как божественный дар. Представители эпохи Просвещения Дж.Локи, К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Р.Руссо указывали, что никакого дара не существует ни божественного, ни врождённого, а гениальность – результат воспитания и влияния среды. В 19 веке Ф.Гальтон установил высокую роль наследственности для развития талантов и способностей. Проблема одаренности привлекала многих психологов за рубежом и в нашей стране. Вопросами одаренности занимались такие ученые как Д.Гилфорд, Л.Термен, П.Торренс, Д.Рензулли и др. В истории отечественной психологии изучения одаренности выделяются исследования Б.М. Теплова, Ю.Д.Бабаевой, Н.С.Лейтеса, С.Л.Рубинштейна, А.М.Матюшкина и др.

Среди многочисленных концепций, самой популярной является концепция Д.Рензулли, он выделяет 3 характеристики одаренности: интеллектуальные способности, креативность, мотивацию.

Современная концепция одаренности – это суммарное свойство личности и результат развития динамический, но не статический. Формирование личности человека – это последовательное изменение отношения к окружающему миру, природе, труду, другим людям, к себе. Оно происходит на протяжении всей жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в результате деятельности и в общении, развитие человека осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Развитие человека – процесс количественного и качественного изменения.

На формирование личности, способностей влияют воспитание, социальная среда, наследственные задатки.

Одаренность – это качество психики, которое определяет возможность для человека достигать высоких, незаурядных результатов в

одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный человек – это человек, который выделяется яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В настоящее время одаренность понимается, как индивидуальный потенциал, позволяющий достигать высоких результатов в следующих областях: интеллект, социальная компетентность, творчество, художественные возможности, психомоторные возможности.

Одаренность, ее проявления и виды.

Различают следующие виды одаренности.

По широте проявления можно выделить:

- общую одаренность;
- специальную одаренность.

Общая одаренность – высокий уровень развития общих способностей, широкий диапазон деятельности, в которой достигаются большие результаты.

Для нее характерна умственная активность ребенка, ее саморегуляция. Таким детям свойственно понимание происходящего вокруг них, целенаправленность в действиях, наличие мотивации и эмоционального отношения.

Специальная одаренность – это одаренность в конкретных видах деятельности – спорте, общении, поэзии, математике и т.д.

Общая одаренность является основой развития специальных способностей.

Специальная одаренность оказывает влияние на общие ресурсы формирования личности, ее своеобразия, самобытности.

Интеллектуальная одаренность – способность анализировать, мыслить, сопоставлять, т.е. выполнять логические действия, умение запоминать и перерабатывать информацию. Интеллектуальные дети – это, «умники и умницы», но в школе, как правило, «отлично» получают по одному или по двум предметам.

Социальная одаренность определяет успешность в общении, определяет наличие способности понимать, сопереживать, любить, ладить с другими людьми.

Психомоторная – спортивные способности, связаны со скоростью, ловкостью движений, точностью.

Художественная одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая.

Подразумевает большие достижения в музыке, живописи, скульптуре, сценическом искусстве, напрямую связана с творчеством.

Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира, нешаблонном мышлении. Многие отечественные ученые не признают факт существования творческой одаренности как универсальной способности, т.е. делят творчество на художественное, научное, техническое и т.д. Но большинство учёных склоняются к мнению, что природа творчества едина.

Научившись творить в искусстве, в технике, ребенок может перенести этот опыт в любую другую сферу.

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое отношение человека к явлениям жизни. Кроме того, одаренность к музыке, живописи и другим видам искусства формируется под влиянием сенсорного восприятия, воображения, эмоциональных переживаний. Для реализации личности в творчестве необходимо сочетание логического и творческого мышления.

Модель одаренности представляет собой сочетание 3-х составляющих:

1. интеллектуальных способностей, выше среднего уровня;
2. творческих способностей, креативности;
3. настойчивости или мотивации, ориентированной на поставленную задачу.

По степени сформированности одаренность можно разделить на: актуальную и потенциальную.

Актуальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка с уже с достигнутыми показателями.

Потенциальная одаренность – это характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности т.е. потенциал для высоких достижений в будущем, но не может реализовать свои возможности в данный момент. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом причин: низким уровнем саморегуляции, сложными обстоятельствами (в семье), отсутствием благоприятной среды.

По форме проявления можно выделить:

- явную одаренность;
- скрытую одаренность.

В своей практике я сталкивалась с явной одаренностью, наблюдала детей, чья одаренность проявлялась отчетливо и ярко. Скрытая одаренность проявлялась у детей этой же группы в завуалированной форме, но только на определенном этапе и не проявлялась до определенного момента. Зато накопив опыт, обучаясь латентно (на примерах), они достигали результатов и даже опережали своих сверстников.

По степени возрастного развития можно различить:

- раннюю одаренность;
- позднюю одаренность.

Здесь играют роль темп психического развития и возрастные этапы, на которых проявляется одаренность. Ускоренное психическое развитие в детстве, проявление дарований не всегда связаны с высокими результатами в более старшем возрасте. А отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте, не означает отсутствия перспектив дальнейшего психического развития. Примером ранней одаренности

являются вундеркинды. Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Чуть позднее в живописи. В науке создание новых открытий и достижений происходит позднее, что связано с необходимостью приобретения глубоких, обширных знаний, без которых невозможны эти открытия.

Психолого-педагогические аспекты развития способностей

В психологии одаренность определяется через понятие способности. Под способностями в свою очередь понимаются индивидуально-психологические особенности личности, которые являются успешным проявлением в какой-либо деятельности.

Природа развития человеческих способностей напрямую смыкается и перекликается с проблемами человеческого бытия. Развитие способностей – явление индивидуально-психологическое и известно еще в глубокой древности. Но древние философы, говоря об индивидуальных различиях и способностях, еще не знали таких понятий.

Платон ввел понятие о способностях и разработал теорию творчества. Им было замечено особое воздействие искусства на человека, оно способно вторгаться во внутренний мир человека, менять, формировать характер, лепить его душу. Самым действенным видом искусства Платон считал песни.

Вслед за Платоном анализом сущности творчества занимался Аристотель, он считал под творчеством процесс создания произведения искусства, т.е. практическую творческую деятельность.

Дальнейший вклад в учение о способностях внесли западноевропейские философы Спиноза, Дидро, Гельвеций и в своих трудах провозгласили врожденность способностей, врожденность задатков.

Попытки философского осмысления человеческих способностей можно найти в трудах философов нашей эры.

Психические свойства и качества человека формируются в течение жизни, в процессе обучения, воспитания, деятельности, причем у каждого человека они индивидуальны. Этим интересен каждый человек.

Способности – это внутренние особенности человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Именно способности определяют становление личности. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки.

Задатки – это особенности нервной системы, строения мозга, органов чувств, данные каждому от рождения. У людей сотни различных задатков – от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до математической и художественной одаренности. Задатки могут вырабатываться в разные способности, в зависимости от того, к чему

человек будет испытывать склонность и будут влиять на своеобразное развитие человека, на стиль какой-либо его деятельности. Сами по себе задатки не обеспечат способностей и высоких результатов, лишь в процессе воспитания и обучения, усвоения знаний и умений, в процессе общественной жизни и деятельности на основе задатков формируются способности.

Способности проявляются в деятельности и создаются деятельностью, они являются результатом развития, результатом движения.

По мнению С.Л.Рубинштейна, реализуя способности одного уровня, открываются возможности для развития способностей более высокого уровня. А.М. Прихожан выделяет 2 уровня развития способностей - репродуктивный и творческий. Человек на 1-ом уровне усваивает знания, овладевает умениями, деятельностью и осуществляет её по предложенному образцу. На 2-м уровне развития способностей человек создаёт новое, оригинальное. Как уже было отмечено, способности могут быть общими, которые проявляются во многих областях, и специальными, которые проявляются в какой-то конкретной области, сфере деятельности. Развитие специальных способностей – процесс сложный и длительный. Специальные способности проявляются в разное время взросления ребёнка. Раньше всех проявляются способности в музыке. Замечено, что ребёнок до 5-ти лет наиболее восприимчив и развитие его музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, т.к. в этот период формируется музыкальный слух и музыкальная память. Пример тому – В.А.Моцарт, способности обнаружены в 3 года, Ф.Й.Гайдн – в 4 года, Я.Ф.Мендельсон – в 5 лет, С.С.Прокофьев – в 8 лет.

Позже способности проявляются в живописи и скульптуре. С.Рафаэль – в 8 лет, Б.Микеланджело – в 13 лет, А.Дюрер – в 15 лет.

Учёный Б.М.Теплов считал, что способности должны существовать в постоянном процессе развития, если их не развивать, то со временем они теряются. Благодаря систематическим занятиям, упражнениям в таких видах деятельности как музыка, спорт, математика и т.д. поддерживаются и развиваются способности.

Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения. В определении музыкальных способностей можно согласиться с М.Т.Картавцевой, которая считает, что музыкальные способности формируются в дошкольном возрасте и включают в себя следующие компоненты: музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма, воображение. Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей. Нужно только умело руководить психическим развитием ребёнка.

Одарённость как психологическая характеристика ребёнка

Одарённый ребёнок – это, прежде всего, одарённая личность. Для того, чтобы реализовать свой дар, ему необходимо создать особые условия, позволяющие учиться и развиваться. Проявления одарённости выявляются в раннем детстве, это ранняя речь, большой словарный запас, употребление сложных слов и словосочетаний, освоение счёта и чтения. Наряду с этим – быстрое восприятие, внимательность, любопытство и любознательность, развитое воображение, хорошая память. А также одарённость у детей проявляется в выдающихся способностях, потенциальных возможностях в достижении личностных результатов. Одарённость определяется тремя взаимосвязанными параметрами:

1. Опережающим развитием познания
2. Социальным развитием
3. Физическим развитием.

В области опережающего развития познания прослеживается следующее: повышенная любознательность, любопытство. Такие дети пытаются активно познавать окружающий мир, задают много вопросов, у них повышена мозговая активность и их мозг способен быстро переваривать интеллектуальную пищу. Такие дети способны проследить причинно-следственные связи, делать сравнения, обобщения, выводы. Хорошая память даёт возможности пользоваться накопленными знаниями, а большой словарный запас – умение строить сложные предложения, задавать вопросы. Такие дети пользуются словарями, читают энциклопедии, играют в игры, требующие активации умственных способностей. У них повышенная концентрация внимания, высокая степень погружения в поставленную задачу, они упорны в достижении результатов. У них развита фантазия, воображение, они креативны и способны творить. В сфере социального и психосоциального развития детям свойственны: высокие требования к себе и к окружающим, обострённое чувство справедливости а также хорошо развитое чувство юмора. В физическом отношении одарённые дети обладают довольно мощной энергетикой, но нередко их беспокоит тревога, повышенная возбудимость и, как следствие этого, нарушение сна или непродолжительный сон. Одарённым детям с их высоко развитыми умственными способностями должно быть легко учиться. Но часто возникает много сложностей и проблем в семье, в общении со сверстниками. Одарённость не признак счастливого детства. Дети с такими задатками, концентрируясь на определённом предмете, упорно идут к своей цели, могут начинать несколько дел одновременно, т.к. отличаются разнообразием интересов, ставят перед собой очень сложные задачи. Но любое поражение воспринимают как большую неудачу и тяжело переживают разочарование. Часто это приводит к конфликтам. Высоко развитые дети часто опережают своих сверстников на несколько лет. У них появляются свои интересы, и часто они находятся в изоляции в школе, в классе, подвергаются насмешкам или гонениям, в результате чего одарённый ребёнок становится таким «как все». Проблемы возникают и в

семье, и в обществе. Повышенная активность, в том числе и познавательная, доставляет родителям массу проблем со сном, с едой, с организацией свободного времени и т.д. У ребёнка формируется зона его особых интересов, а на школьные предметы не остаётся ни желания, ни времени. В обществе сложилась ориентация на «среднего», «обыкновенного» ученика, «умников» ждёт недоверие, зависть, презрение. Это ещё одна проблема для родителей одарённого ребёнка. Успех одаренного ребенка во многом зависит от окружающей среды, от родителей, педагогов, атмосферы, в которой он находится, от наследственности. Бедная внешняя среда затормаживает развитие мозга, разнообразная – стимулирует.

Признаки одаренности

Признаки одарённости проявляются в реальной деятельности ребёнка и оцениваются путём наблюдения. Эти признаки проявляются в раннем детстве: любопытство, бесконечные вопросы, развитая речь, большой словарный запас, навыки логического мышления, поиск способов действий, хорошее чувство юмора. Из качеств личности: активность, открытость, независимость суждений и поведения, навыки общения. В сфере деятельности – быстрое освоение, успешное выполнение какого-либо задания, поиск новых способов решения поставленных задач. Для поведения одарённого ребенка характерно искать новые приёмы и закономерности, желание «сделать по-своему», что связано с его самодостаточностью и хорошей саморегуляцией. Для него типично мгновенно схватывать какую-то деталь (в информации) и находить путь решения задачи. Такой ребёнок видит изучаемый предмет во взаимосвязи с другими жизненными явлениями и предметной области, что обеспечивает лёгкость перехода от единичного факта, образа к обобщению. В обучении путь может быть разным, как высоким и скорым, так и замедленным с последующим рывком, резким изменением структуры знаний, представлений, умений. Одарённых детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи, делать соответствующие выводы. Эта особенность лежит в основе многих интуитивных скачков («перескакивание» через этапы). Детский возраст – период становления способностей и личности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одарённости. Ребёнок может быть успешен в достаточно широком спектре деятельности, т.к. его психические возможности очень пластичны на разных этапах возрастного развития. Это создаёт условия для формирования различных видов одарённости. Одарённость часто проявляется успешно, но стихийно, носит самодеятельный характер. Например, увлекаясь конструированием моделей, собиранием «Лего», ребёнок не проявляет себя ни в школе, ни в секциях, ни в кружках. Кроме того, одарённые дети не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими и могут скрывать свои увлечения. Судить

об одарённости можно не только по школьным или внешкольным делам, но и по собственным инициированным им самим формам деятельности. Причиной задерживающей становление одарённости, не смотря на высокий уровень способностей, могут быть трудности развития, повышенная тревожность, заикание, конфликты в общении и т.д. Если оказать психологическую поддержку такому ребёнку, эти барьеры будут сняты.

Оценка ребёнка как одарённого может быть в значительной степени условной. Самые замечательные способности не являются прямым и достаточным показателем его достижений. Признаки одарённости, выявленные в раннем детстве, постепенно могут угасать или исчезнуть совсем. Учитывая это обстоятельство, важно правильно организовать практическую работу с одарёнными детьми.

Детская одарённости – проявление закономерностей возрастного развития. Каждый возраст имеет свои предпосылки развития. Дошкольники, например, характеризуются тягой к музыке, пению, усвоению языков, высоким уровнем любознательности, яркостью фантазии. Смена возраста, освоение норм культуры поведения, образования, семейного воспитания – и, как следствие этого, угасание степени одарённости. Кроме того, нельзя спрогнозировать превращение одарённого ребёнка в одарённого взрослого.

Своеобразие формирования детской одарённости может проявляться неравномерно. Наряду с высоким уровнем развития каких-либо способностей наблюдается отставание в развитии письменной или устной речи, высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием интеллекта. В итоге, по одним признакам ребёнок считается одарённым, по другим – как отстающий в психическом развитии.

Музыкальные способности и музыкальная одарённость .

В системе дополнительного образования я работаю много лет, преподаю два предмета: фортепиано и музыкальное развитие, но хотелось бы остановиться на музыкальном развитии детей дошкольного возраста. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется восприятие, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и в жизни. Беседы о музыке обогащают речь ребёнка образными словами, предполагают запоминание, сравнение, сопоставление – развивают умственно. Роль музыки в физическом воспитании очень велика. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет связки, развивает и улучшает речь. Правильная посадка при пении регулирует, углубляет дыхание. Занятие движением под музыку, игра на детских ударных инструментах в заданном ритме, простукивание, прохлопывание, вырабатывают чёткость ходьбы или бега, улучшают координацию движения.

В нравственном аспекте эмоциональная отзывчивость на музыку связана с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, дети познают эталоны красоты, ценный культурный опыт поколений – формируют эстетические чувства.

Ребёнок, занимающийся музыкой, развивает свой творческий потенциал. У него на более высоком уровне развиваются психические процессы – восприятие, внимание, память, мышление, что важно для развития мозга, особенно в раннем детстве. В музыкальном воспитании выделяются следующие виды деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Каждая из них служит средством развития какой-либо музыкальной способности. А в совокупности все виды деятельности являются средствами музыкального развития и воспитания.

Музыкальные занятия в группе – целенаправленное, систематическое воспитание, которое влияет на формирование личности ребенка. Занятия включают различные виды деятельности – пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, развитие ритма, слуха, игра на ударных инструментах.

Цель музыкального воспитания в формировании музыкальных способностей.

Есть 3 причины важности музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание и образование могут быть успешными при наличии задатков основных музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей совершенствуют все психические функции.

Музыкальные способности – это совокупность психомоторных, чувственных, эмоциональных свойств, проявляющихся в эмоциональной отзывчивости и реализации музыкальной деятельности.

Эмоциональная сфера ребенка-фундамент его общения с окружающим миром и развития интеллекта, в том числе и музыкального.

Развитие музыкальных способностей – важнейшая задача музыкального воспитания. Способности зависят от врождённых задатков, врожденных факторов происхождения, таланта, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Способности - психическое свойство усваивающего характера, талант – свойство творческого и созидющего характера. Способности и креативность являются основой таланта.

Основные музыкальные способности образуют фундамент музыкальной одаренности.

Музыкальная одаренность – это качественное сочетание специальных музыкальных способностей, как творческих, так и личностных, так и часть общей одаренности. Особенностью музыкальной одаренности, отличающей её от одаренности к другим видам искусства является наличие музыкальности. Музыкальность можно рассматривать как совокупность отдельных талантов: музыкальных ощущений и восприятия, музыкальных действий, наличия музыкальной памяти и музыкального воображения,

музыкального интеллекта, музыкального чувствования. Музыкальную одаренность невозможно рассматривать в отрыве музыкальности и музыкальных способностей, здесь я присоединяюсь к мнению Б.М. Теплова.

Анализируя структуру музыкальности Б.М.Теплов выделяет 3 основные музыкальные способности:

ладовое чувство – это способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии и звуков разной высоты;

способность к слуховому представлению – способность, которая проявляется непосредственно в пении, воспроизведении мелодии, совместно с ладовым чувством, она лежит в основе развития гармонического слуха

музыкально-ритмическое чувство – это способность активно переживать музыку, чувствуя эмоциональную выразительность музыкального ритма, его воспроизведение, ритмическое чувство связано с ритмическими движениями под музыку.

В музыкальной одаренности Б.М.Теплов усматривает комплекс индивидуально-психологических способностей, нужных для занятий музыкой. Этот комплекс Теплов называет «музыкальностью», выделяя 2 стороны: эмоциональную и слуховую.

Первая – связана с эмоциональным откликом, эмоциональным переживанием.

Вторая сторона музыкальности связана с более тонким восприятием музыки, пониманием музыкального содержания и музыкального языка.

На рубеже XX-XXI веков идеи Теплова нашли отражение в исследовании Дины Кирнарской «Музыкальные способности». Она выделяет 5 основных понятий – способности, одаренность, талант, интеллект, креативность. Д. Кирнарская является создателем системы тестов, диагностирующих музыкальные способности.

В течение своей долгой педагогической практики я успела заметить, что ни один тест или комплекс экзаменационных вступительных заданий, позволяющих с 1-ой встречи с ребенком, точно выявить наличие основных музыкальных способностей и их качество. Музыкальные способности определяются в процессе обучения и развития в течение длительного периода путем наблюдения.

Первостепенное значение для меня, как педагога, имеет не наличие основных музыкальных способностей, а музыкальности и желания заниматься. Меня не смущает на раннем этапе обучения фальшивое пение или неточно воспроизведенный ритм. Гораздо важнее эмоциональная реакция на музыку, то, насколько образно она воспринята. Диагностику обычно провожу как в предметной деятельности, так и диагностику развития музыкально-творческих способностей, умения фантазировать, импровизировать, творить. В течение учебного года веду наблюдение не только за всей группой, но и за индивидуально-личностным развитием каждого учащегося. Метод наблюдения направлен в первую очередь на

развитие музыкально-практических навыков, творческую активность, так как дети действуют не только коллективно, но и индивидуально, самостоятельно, демонстрируя свои индивидуальные достижения и наличие потенциала. Занятия проходят в игровой форме.

Музыкальные способности у детей проявляются по-разному, у кого-то в раннем детстве и быстро развиваются, у других позже и развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодии голосом, точно интонируя или подбирать её по слуху за инструментом. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к 5-ти годам. Диагностика музыкальных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребёнка и корректировать содержание занятий. Но даже без диагностики любой педагог знает, кто из детей больше любит петь, солировать в шумовом оркестре, в танце, инсценировке, у кого, что лучше получается. Зная детей с недостаточным уровнем развития тех или иных способностей, подбираю для них задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто соприкосновения с музыкой.

Музыкальный материал стараюсь подбирать с учётом возможностей и предпочтений детей. Работая с одаренными детьми, всегда особое место оставляю для импровизации, для творчества. При таком подходе легче вдохновлять детей, формируя исполнительские навыки в пении, музицировании, в развитии любых творческих проявлений. Чтобы музыкальное воспитание носило творческий, развивающий характер, использую 3 основных метода: наглядный, словесный, практический в сочетании с проблемным и применяю их с нарастанием проблемности – от простого к более сложному, от показа, через закрепление, к созданию поисковых ситуаций. Степень нарастания проблемности зависит от возраста детей и от накопленного опыта. Наглядный метод имеет 2 разновидности: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой. Наглядно-слуховой метод является ведущим, т.к. без него невозможно восприятие музыки. При слушании музыки, простейшем анализе на слух элементов музыкального языка, использую приёмы, побуждающие к сравнениям, обобщениям, сопоставлениям. Наглядно-зрительный метод или приём использую как вспомогательный. Наглядный материал: карточки, картинки, рисунки использую для конкретизации впечатлений как иллюстрации, чтобы разбудить фантазию, познакомить с музыкальными инструментами.

Словесный метод в музыке самый универсальный – беседа, рассказ, пояснение, образная речь, организует внимание детей. Для понимания сущности содержания музыки важна эмоционально-образная характеристика. Если формировать словарный запас дошкольников, то постепенно речь детей обогащается. Я использую приёмы, побуждающие искать новые слова, не только весело и грустно, но и слова, выражающие разнообразные чувства и настроения.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом приемов в пении (дикция, дыхание, звукообразование), музыкально-ритмических движениях, игре на ударных инструментах и освоение их детьми необходимы для исполнительской деятельности. Показ сочетается с другими методами и приемами – с образным словом, наглядностью, проблемностью, игровыми приемами. Не стоит забывать о приемах, которые способствуют закреплению знаний, но в то же время должны быть занимательными, игровыми, стимулируя детей к творческому применению усвоенного. Подражая педагогу, ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, пытается найти нужную окраску звука или выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, или спеть мелодию. Чтобы обучение носило развивающий характер необходимо сочетать практические приемы и проблемные задания. Для решения поставленных задач отбираю приемы и методы, стараясь сделать их наиболее гибкими, т.к., если прием не достигает цели, его нужно заменить другим. Выбор приемов и методов зависит от возраста детей, их интересов и склонностей, степени их активности с учетом индивидуально-дифференцированного подхода.

Уровень индивидуального развития способностей определяю следующими критериями:

овладение специальными знаниями, навыками и применение их на практике;

устойчивая мотивация, потребность действовать и добиваться высоких результатов

творческая активность, воображение, проявление инициативы

уровень сформированности и результаты во всех видах музыкальной деятельности.

Заключение.

На сегодняшний день система дополнительного образования – это удовлетворение интересов детей, организация их досуга. Его цель – формирование разносторонних развитых личностей с развитым потенциалом. Здесь целый ряд разнообразных направлений. Список направлений может меняться, пополняться в соответствии с запросами детей и их родителей. Для того, чтобы в условиях внешкольного воспитания дети могли проявить свои дарования, нужна поддержка со стороны взрослых. Задача педагога сформировать личность, способную к творческой деятельности. Педагогу необходимо знание детской психологии, умение найти индивидуально-личностный подход к каждому, владение целым арсеналом приемов и методов, технологий, умение выработать стиль поведения на основе сотрудничества. В основе всех принципов – организация успеха, ведь ребенок творит ради радости!

Педагогам, работающим в системе дополнительного образования нужно учитывать особенности работы с одарёнными и талантливыми детьми, поощряя их успехи и развивая воображение, формируя положительную оценку, создавая ситуацию успеха. Преподавателям необходимо учитывать индивидуально-психологические и возрастные особенности детей, создавая положительную мотивацию к обучению и творчеству. Если в раннем возрасте ребенок проявляет признаки одарённости в данном случае, музыкальной, а эти проявления не поощряются или сдерживаются и подавляются, то чаще всего они не развиваются.

Библиография.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М., 1978г.
Выготский Л.С. Психология развития ребёнка – М., 2006г.
Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 1983г.
Матюшкин А.М. Концепции творческой одаренности// Вопросы психологии – 1986г. – №4
Психология одаренности детей и подростков// Под редакцией Н.С.Лейтеса – М., 1996г.
Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб., 1996г.
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей// Избранные труды: Педагогика – М., 1985г.
Теплов Б.М. Способности и одарённость// Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии – М., Моск.ун-т , 1981г.