

Комитет по культуре администрации города Мурманска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Мурманска  
«Детская школа искусств № 2»

Методическое сообщение

**«Игровые технологии на уроках сольфеджио  
в младших классах ДШИ»**

Лазарева Дарья Евгеньевна  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУДО ДШИ № 2

г. Мурманск, 2019 год

«Игра – это искра, зажигающая  
огонек пылливости и любознательности»

В.А.Сухомлинский

Бесспорно, игра имеет огромное значение в жизни ребенка. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок... Все то, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным».

«Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей...», – утверждает Д.Б. Эльконин, советский психолог, педагог.

У большинства детей младшего возраста ещё не сформирована мотивационная готовность к познавательной деятельности. Они готовы играть, но не готовы учиться. Игра – это их естественная форма существования, это окружающая среда, в которой ребенок растет, познает и развивается. К.Д. Ушинский в своей работе «Человек как предмет воспитания» определил игру как «посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира».

Опыт работы с детьми показал, что в мир искусства ребенку также легче войти по «волшебному мосту» игры. Игра, вызывая положительные эмоции и пробуждая фантазию, делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети легко усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизируют память и наблюдательность.

Программа первого года обучения сольфеджио насыщена сложными учебными темами. Зачастую ребенок не понимает, зачем ему нужен этот предмет. Иногда сольфеджио кажется ему сводом малопонятных, скучных правил. Поэтому для детей, только начинающих учиться музыке, очень важно, чтобы первые уроки сольфеджио проходили в увлекательной форме. На занятия, наполненные движением, музыкой, игрой, ученики идут с большим удовольствием, как на своеобразный праздник.

Известно, что школьники младшего возраста не в состоянии удерживать внимание продолжительное время. Если же в процесс обучения включаются игровые формы, то дети с лёгкостью выдерживают полноценное 40-минутное учебное занятие. Более того, детям удастся выполнить такой объем работы, с которым они не справились бы в обычной учебной ситуации. В игровой обстановке, которая доставляет юным музыкантам истинное удовольствие, достигается автоматизм в выполнении заданий, развивается внимание, память.

Применение игровых технологий ставит перед преподавателем непростые задачи. Ему приходится быть одновременно и педагогом, и артистом, и сочинителем-импровизатором одновременно. Даже если дома, готовясь к уроку, педагог придумает игру, сказку, или подготовит какую-нибудь историю, чтобы доходчиво и интересно преподнести тему, то на уроке ему, скорее всего, придется на ходу перестраиваться. Самое главное – не допускать назидательного учительского тона, не снижать интерес к игре. Сохранение атмосферы непринужденного общения – основная задача педагога.

Применяя игровые технологии, необходимо помнить о том, что игра, несмотря на все ее положительные аспекты, это только средство, метод учебной работы, а целью остается освоение материала и приобретение знаний. Проводя игру, преподаватель всегда должен четко понимать, с какой целью он это делает, приобретению какого навыка способствует.

Не стоит забывать о том, что подчас игровая деятельность требует от ребенка не меньше энергии, ума и сосредоточенности, чем учебные занятия. Иногда игра ставит перед ребенком не менее сложные задачи, чем традиционные задания. Педагог всегда должен быть готов включиться в игру, помочь ребенку справиться с трудностями.

Существует большое количество игр, предназначенных для развития музыкальных данных. Приведем некоторые из них.

#### ***«Запиши свое имя»***

Игра всегда вызывает улыбки ребят и оживление в классе.

Учитель исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Затем вся группа пропевает эту фразу с дирижированием (размер задается заранее). Тот ребенок, которого назвали, должен выйти к доске и записать ритм мелодии. С помощью этой игры можно работать над самыми разными ритмическими группами в любых размерах. В начале 1 -го класса прорабатываются самые простые сочетания длительностей.

#### ***«Импровизация»***

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать ее на уроках можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями гаммы, могут свободно интонировать их. Учитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребенку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в этой же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «Есть у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?», «На чем ты приехал в школу?» и т.д.

#### ***«Отгадай загадку»***

Учитель в определенной тональности играет на инструменте последовательность ступеней. Дети слушают, показывая их на «музыкальной лесенке». Потом один из ребят «отгадывает загадку», пропевая последовательность нотами. «Загадки» можно записывать в тетрадь, каждую в

отдельном такте. «Загадки» могут быть даны в определенном размере, могут быть организованы ритмически.

### **«Телефон»**

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребенка. Тот передает «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм с ритмослогами.

### **«Вышибала, или передай дальше»**

Все дети становятся в круг, и каждый по очереди дает задание–своему соседу. Например: один ребенок прохлопывает ритм, другой проговаривает его с помощью ритмослогов; или один участник игр (предварительно педагог настраивает детей в определенной тональности), поет звук, другой называет, какая это ступень. Упражнения могут быть любой степени сложности, вплоть до угадывания интервалов и коротких устных диктантов. Тот, кто выполнит задание неправильно, выходит из круга. Ответивший правильно получает право дать задание следующему. Игра продолжается до выявления одного или группы победителей.

*Вариант:* если кто-то из ребят отвечает неверно, а выбывший ребенок может дать правильный ответ, то ему позволено вернуться в круг на место того, кто ошибся.

### **«Ходим кругом»**

Педагог выбирает ведущего, который становится в центр круга. Остальные дети, исполняя песню, водят вокруг него хоровод. Когда песня заканчивается, ведущий загадывает «музыкальные загадки». Задача детей – правильно их «отгадать».

Варианты загадок:

- ведущий прохлопывает ритмический рисунок, дети повторяют его с названием ритмослогов;
- ведущий пропевает интервал на любой слог без названия нот. Задача детей – назвать интервал;
- ведущий поет короткую мелодию (либо заранее разученную с учениками песню) на «ля-ля-ля» или «та-та-та», а дети повторяют ее с названием нот (тональную настройку дает педагог);
- пропетую песню без слов дети угадывают и исполняют со словами;
- дети угадывают песню по прохлопанному ведущим ритмическому рисунку.

### **«Эхо в лесу»**

Игра для развития навыков точного интонирования интервалов.

Дети становятся в круг и водят хоровод. А учитель-ведущий говорит:

Эхо слышно тут и там.  
 Эхо бродит по лесам.  
 Эхо, спустишься сюда?  
 Эхо тихо: «Да-да-да»!

После этого учитель поет на слог какой-либо интервала, а дети друг за другом повторяют эту же интонацию (как лесное эхо). В конце кто-нибудь из детей называет интервал.

### **«Эстафета»**

Игра для закрепления навыка построения интервалов.

Ученики по очереди строят какой-либо интервал на доске. Следующий строит от той ноты, на которой закончил предыдущий. Для учащихся младших классов эту игру можно проводить в виде спортивной эстафеты: разделившись на команды, подбегать к доске, строить интервал и передавать эстафету следующему. Можно не только строить устно, но и настроившись, петь в тональности.

### **«Повторялки-проверялки»**

Эту игру можно использовать в начале урока для своеобразного разогрева памяти, или на контрольном уроке.

На карточках нарисованы различные музыкальные знаки: знаки альтерации, длительности, фермата, реприза, динамические оттенки, темповые обозначения и т.д. Педагог показывает карточки. Дети, разделённые на команды, называют, что за знак изображен на карточке и что он обозначает (кто первый поднимет руку). Далее педагог отдаёт детям перемешанные карточки с просьбой разложить их по группам (штрихи, динамические оттенки, длительности и т.д.). После того как дети разложат карточки, каждый выбирает свою группу и называет знаки, поясняя, в какую группу он входит.

### Литература:

- Ушинский К.Д. «Опыт педагогической антропологии»;
- Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей»;
- Первозванская Т.Е. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей»;
- Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио»;
- Методические разработки Свиридовой И.В., Заречневой Е.А., Огарковой А.А.