

Камашева Ирина Алексеевна
преподаватель художественных дисциплин
МБУ ДО «ДШИ» г.Сосногорск, Республика Коми

Мастер-класс по живописи

«Импровизация на тему картины Ивана Шишкина «На севере диком»

Преподаватели художественного отделения ДШИ г. Сосногорска ежегодно проводят мастер-классы для учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ и учащихся 5-6 классов, не занимающихся в художественной школе, школе искусств.

Цель мастер-класса: приобщение учителей изобразительного искусства и учащихся к новым формам и технологиям изобразительного искусства, создание атмосферы творчества и сотрудничества; привлечение одарённых детей для поступления в школу искусств.

Школьники, участвующие в мастер-классе не имеют специальной художественной подготовки, поэтому занятия строятся так, чтобы в процессе работы они могли освоить некоторые художественные приёмы и техники и выполнили работу, вызывающую удовлетворение.

Длительность занятия 45 минут

Вариант занятия для мастер-класса

«Импровизация на тему картины Ивана Шишкина «На севере диком»

Оборудование и материалы: репродукция картины Ивана Шишкина «На севере диком», бумага для акварели А3, акварель, губка для смачивания листа, кисть круглая белка № 8-9, кисть плоская щетина, ёмкости для воды, ткань хлопчатобумажная, размером чуть больше формата листа, бумажная палитра, доска магнитная, бейджи для имён участников и преподавателя.

Этапы мастер-класса

1. Приветствие, знакомство

2. Беседа. Рассматриваем картину Ивана Шишкина «На севере диком»

Для картин Ивана Ивановича Шишкина характерны реалистичность, конкретность пейзажа. Но эта картина отличается образностью, фантастичностью пейзажа.

Написана она под впечатлением от стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «На севере диком..»

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.

М.Ю.Лермонтов



И.И. Шишкин «На севере диком»

Рассматриваем картину внимательно, отвечаем на вопросы.

Вопрос: «Какое время суток?»

- Некоторые участники отвечают, что это утро, так как достаточно светло.

Городским ребятам, привыкшим видеть ночь при фонарях, трудно поверить, что луна может так ярко освещать. Обращаем внимание на холодность света, на то, что источник света высоко, а солнце высоко так тускло не светит. Убеждаемся в том, что это лунная ночь.

Вопрос: «Где на небе расположена луна?»

- Тень от сосны указывает, что луна справа. Тени на скалах и на облаках достаточно ясно показывают расположение луны - справа над облаками.

3. Приступаем к творческой работе. Участникам предлагается написать картину «На севере диком» под впечатлением и стихотворения Лермонтова и картины Шишкина. Задача скопировать картину не стоит, создаём своё впечатление одинокой сосны, окутанной снегом в лунном пейзаже. Поэтому лист можно расположить горизонтально, чтобы охватить лунное пространство. Лёгким карандашным контуром намечаем луну, силуэт утёса, соседних скал, силуэт сосны. Готовим бумагу для работы по-сырому: смачиваем губкой сначала изнаночную сторону листа, затем лицевую. Сворачиваем лист в рулон, для лучшего впитывания воды на минуту. За это время определяем цвета, с которыми будем работать: синий, фиолетовый, голубой, чёрный, лимонный жёлтый и красный. Для некоторых участников является откровением отличие голубого цвета от синего, различие оттенков жёлтого. Разворачиваем лист. Если на бумаге избыток влаги, то следует накрыть бумагу хлопчатобумажной тканью, чтобы часть влаги впиталась.

Пишем небо. Начинаем с самого тёмного. Намешиваем максимально возможный тёмный синий – это сине-чёрный, переходящий в сине-фиолетовый. Поднимаясь к луне, небо пишем уже синим цветом. Луну обозначим бледным холодным жёлтым.



Сосну пишем через голубой с чёрным - это даёт ощущение зелёного цвета, приглушённого темнотой и снегом. Правую сторону сосны, повернутой к луне, оставляем белой.

Плоской кистью из синтетики или щетины снимаем часть тона с ветвей: «кладём снег на ветви». Снег на ветвях справа ярко освещён лунным светом. Передадим это бледно-лимонным цветом, цветом как бы взятым от луны.

Выразительный элемент - тень от сосны. Тень не должна быть темнее сосны.

Теперь пишем скалы. Подбираем цвет для скал. У нас есть цвет для самой большой темноты – это сине-чёрный, если добавить в него немного красного, то получится цвет заземленный, плотный. Оттенками этого цвета пишем скалы, то уплотняя его в тенях, то делая светлее участки, обращённые к луне.

Остаётся положить на снег, лежащий на скалах, лунного света.

4. Заключительный этап мастер-класса. Выставка работ и беседа по ним. Работы раскладываем на столе. Обмениваемся впечатлениями. Что открыли для себя в таком рисовании? Удалось ли передать настроение стихотворения? Какие впечатления о состоянии природы по каждому рисунку (ясная морозная ночь, метель поднимается, сильный мороз с туманом ...), эмоциональный настрой каждой картины?

Работы участников мастер-класса

