

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Тема: разработка занятия по изобразительной деятельности «**Образы Детей
Войны в технике акварель**» (для обучающихся 9-10 лет)

Номинация: "**Методическая разработка**"

Направленность: художественная



Выполнила:
педагог дополнительного образования
Ермакова Мария Юрьевна

Климово, 2020г.

Аннотация

В методической разработке раскрыта методика проведения занятия по изобразительной деятельности для обучающихся 9-10 лет. Данный материал адресован в первую очередь педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по изобразительной деятельности. Методическая разработка, актуальна и имеет воспитательный компонент, т.к. посвящена 75-летию со дня освобождения нашей страны от фашистско-немецких захватчиков и раскрывает тему жизни Детей Войны, поэтому часть теоретического и фотоматериала смогут использовать при проведении занятий педагоги, работающие не только в художественной направленности.

Содержание

Введение.....	3
Ход занятия.	
1.Организационный момент.	6
2. Сообщение темы занятия.....	6
3. Практическая работа.....	9
4. Выставка детских работ. Анализ.....	11
5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн).....	11
Заключение.....	14
Список литературы.....	15
Приложения.....	17

Введение

Мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Изобразительная деятельность», сроком реализации 3 года. Изучая раздел «Работа с акварелью» на третьем году обучения, я считаю целесообразным провести занятие-закрепление для обучающихся на тему: «Образы Детей Войны в технике акварель».

Актуальность

Методическая разработка посвящена 75-летию со дня освобождения нашей страны от фашистско-немецких захватчиков. На занятии предусмотрено развитие художественного потенциала, эмоциональной отзывчивости у обучающихся к Детям ВОВ, интереса к отечественной истории и событиям нашей жизни.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием изобразительных навыков и умений путем вживания в образы и действительность Детей Войны (осознания и восприятия их жизни), для создания сюжетных картин или портретов с помощью различных техник и приемов работы с акварелью.

Цель: Формировать умение передавать образы реальных картин из жизни в технике акварель.

Задачи:

Предметные:

1) Расширить представление о жизни Детей Войны в период Великой Отечественной Войны.

2) Обучить умению определять цель занятия совместно с педагогом, составлять план работы.

3) Закрепить основные приемы изображаемого пространства на практике (формат, линия горизонта, выбор композиции с учетом линейной перспективы) и портрета.

4) Закрепить виды техник и приемов работы с акварелью.

5) Содействовать закреплению умений в передаче образов Детей Войны.

Метапредметные:

1) Обучить умению оценивать успешность своей работы, признавать ошибки.

2) Способствовать выработке эмоционального отклика на фотографии времен ВОВ, делать выводы.

3) Обучить высказыванию своего мнения, умению вступать в беседу.

4) Развивать у обучающихся внимание, память, фантазию и воображение.

5) Развивать колористическое видение и художественный вкус.

6) Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

7) Формировать организационно-управленческие умения и навыки.

8) Развивать коммуникативные умения и навыки.

9) Способствовать развитию самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

Личностные:

1) Формировать умения оценивать, объяснять и осознавать поступки с позиции нравственно-эстетических ценностей

2) Формировать умения слышать, слушать и понимать педагога и одноклассников.

3) Формировать у обучающихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности и художественному творчеству.

4) Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, волю и аккуратность.

Основная педагогическая идея: развитие художественных способностей в техниках и приемах работы с акварелью у обучающихся 9-10 лет через самостоятельную передачу образов Детей Войны и

действительности, путем освоения нравственных ценностей, вживания, индивидуального восприятия и осознания картины их жизни в период ВОВ.

Новизна методической разработки в том, чтобы помочь ребенку найти «вдохновение» для самостоятельного развития художественного потенциала путем вживания в образы и действительность, освоения нравственных ценностей.

Адресат методической разработки: Данная информация предназначена для педагогов изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

Условия для проведения.

Оборудование:

Для педагога: компьютер, экран, фотографии детей периода ВОВ, правила работы с акварелью и кисточкой, магниты на доску, техники, советы и приемы рисования акварелью.

Для обучающихся: черновики, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, баночка под воду, палитра, салфетка.

Продолжительность: 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Тип занятия: закрепление

Вид занятия: смешанный

План занятия:

1. Организационный момент -1-2 минуты.
2. Сообщение темы, цели и задач занятия - 20 минут.
3. Практическая работа – 45 минут.
4. Выставка детских работ. Анализ - 5 минут.
5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн) – 5-7 минут.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию рабочего места. На доске: фотографии детей ВОВ.

2. Сообщение темы занятия.

Педагог: Сегодня наше занятие посвящено 75-летию со дня освобождения нашей страны от фашистско-немецких захватчиков.

Вам на данный момент около 10 лет, кому-то меньше, кому-то больше. Вы родились и выросли в мирное время. Каждый из вас слышал, как шумят весенние грозы, но никогда не слышали грохота от оружия. Вы наблюдаете, как строят новые дома в нашем поселке и не только, но не подозреваете, с какой легкостью они разрушаются под градом бомб и снарядов. Вы знаете, как обрываются сны, но вам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто. Вы мирно просыпаетесь и улыбаетесь своим родным, так же радостно проснулись дети и в тот роковой день. По радио прозвучал голос Левитана. В этот день началась война.

(Показ картинок о начале войны.) (Приложение 1)

П: Кто из вас помнит эту страшную дату?

О: 22 июня 1941 года.

П: Это было начала самой страшной и самой кровавой войны. Можно сосчитать, сколько длилась война (дней, месяц, лет), сколько чего разрушено, но сосчитать количество пролитых слез и горя всех людей – невозможно.

(Показ фотографий о разрушениях во время ВОВ) (Приложение 2)

П: Не было ни одной семьи, которой не коснулось бы это горе. Дети в то время – это наши дедушки и бабушки, а ваши прадедушки и прабабушки.

(Беседа с обучающимися о их родных во времена ВОВ.)

П: Война прошла по детским судьбам грозно,

Всем было трудно, трудно для страны,

Но детство изувечено серьёзно:

Страдали тяжко дети от войны... *(А.Болутенко)*

П: Их называли **Дети Войны**.

П: Что же мы знаем о них?

(Звучат ответы обучающихся.)

П: Дети войны – это дети, родившиеся в период с сентября 1929 по сентябрь 1945 года. В наше время они – ветераны, имеют статус «Дети Великой Отечественной войны». В суровые дни войны дети вставали работать вместе со взрослыми. Школьники собирали теплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налетах, выступали с концертами перед ранеными воинами в госпиталях.

*(Показ фотографий с работающими и выступающими детьми в период ВОВ.)***(Приложение 3)**

П: Время было тяжелым. Дети теряли родных.

Очень часто напуганные дети по несколько дней сидели рядом с холодными телами погибших матерей и ждали своей участи. В лучшем случае их ждал советский детдом, а в худшем – в фашистские застенки.

*(Показ фотографий советских детдомов.)***(Приложение 4)**

П: Ужасы концлагерей могли пережить не все взрослые, голод, холод, непосильный труд, а часто и пытки ждали детей в плену. Только вдумайтесь в эти цифры:

Каждый день теряли 9168 детей,

Каждый час – 382 ребенка,

Каждую минуту – 6 детей,

Каждые 10 секунд – 1 ребенок.

(Показ фотографий детских концлагерей.) **(Приложение 5)**

П: Всем детям, погибшим во время ВОВ посвятили много песен, создали памятников.

*(Показ фотографий памятников детям ВОВ.)***(Приложение 6)**

П: Многие дети становились сыновьями и дочерьми полков, сражаясь с оружием в руках. По разным данным, принимали участие в боевых

действиях, до нескольких десятков тысяч несовершеннолетних. Они сражались и погибали наравне со взрослыми. За боевые заслуги награждались орденами и медалями, кого при жизни, кого посмертно.

Горнили к бою трубы полковые.

Военный гром катился над страной.

Вставали в строй мальчишки боевые:

На левый флаг, в солдатский строй.

Великоваты были им шинели,

Во всем полку сапог не подобрать,

Но все равно в бою они умели

Не отступать, а побеждать.

Жила в сердцах их взрослая отвага,

В двенадцать лет по-взрослому сильны,

Они дошли с победой до рейхстага –

Сыны полков своей страны. (В.Сулов)

(Показ фотографий детей-полка.) (Приложение 7)

П: Сегодня наша с вами задача изобразить образ ребенка в период ВОВ. Выбор, что и как вы будете изображать, за вами. Определите для себя, что вам больше всего запомнилось, запало в душу и передайте это на бумаге.

П: Для того, чтобы правильно передать образы Детей Войны, мы должны с вами подробнее рассмотреть их внешний вид и эмоциональное состояние.

О: Дети Войны – это люди, которым приходилось недоедать, не досыпать, ходить в обносках. На разных фотографиях дети выглядят по-разному: одетые не по своему размеру одежду, раздеты наполовину или полностью, в дранной изношенной обуви или вовсе без нее, грязные, изнеможенные, раненые, заплаканные, трясущиеся от страха и горя. Но их объединяет одно - отнятое детство войной, боль утраты близких и страх происходящего.

3. Практическая работа

Обучающимся предлагается выполнить работу акварелью в любой технике, запомнившегося фрагмента из беседы о Детях Войны. По ходу самостоятельной работы обучающимся педагог может помогать и подсказывать, если кто-нибудь затрудняется.

П: Перед тем, как перейти к практической работе, давайте вспомним правила работы с акварельными красками и кисточкой.

(Звучат ответы обучающихся) **(Приложение 8)**

П: Ребята, давайте вспомним какие техники и приемы работы с акварелью мы с вами знаем. **(Приложение 9)**

(Звучат ответы детей)

П: Чтобы организовать изображаемое **пространство**, какие приемы необходимо применить?

О: - выбрать формат (горизонтально, вертикально);

- положение линии горизонта (высоко, низко – зависит от положения наблюдателя, художника);

- выбор композиции, знание законов линейной перспективы.

П: Ребята, давайте вспомним, что значит линейная перспектива?

О: - все параллельные прямые имеют на линии горизонта точки схода;

- чем ближе предмет к наблюдателю, художнику, тем ниже он изображается к нижнему краю листа и крупнее;

- чем дальше предмет от наблюдателя, художника, тем выше он изображается от нижнего края листа и мельче, меньше;

(Закон «ближе-дальше»; закон «параллельных прямых и точки схода»)

П: Так как вы не только будете изображать пространство, но и главных героев - Детей Войны, то давайте вспомним, что же такое портрет?

О: **Портрет** – это жанр изобразительного искусства, где воспроизводится индивидуальный облик человека, в котором художник раскрывает его внутренний мир, сущность характера.

П: Не забываем о законах построения портретов. На практике в ваших работах я это увижу.

П: Если на картине танки

В бой лавиною пошли

Или быстрые тачанки,

Или в море корабли,

Иль, штыков мерцая сталью,

Называется...

Жанр картин таких всегда. (*«Последний бой под Плевной» 1877 год*)

О: батальным

Разминка для позвоночника

П: А теперь мы тихо встали, дружно руки вверх подняли, в стороны, вперед, назад, повернулись вправо, влево, тихо сели вновь за дело.

П: Ребята, давайте определим последовательность ваших действий в практической самостоятельной работе, отметим пункты плана вместе.

(Обучающиеся вместе с педагогом определяют пункты плана)

План работы:

- 1) Выбор сюжета.
- 2) Набросок простым карандашом.
- 3) Выполнение фона в соответствующих оттенках.
- 4) Изображение главных героев акварелью.
- 5) Оформление мелких деталей.

П: Теперь, вы должны проявить свой индивидуальный творческий талант, свои знания, умения и навыки, полученные в нашем детском объединении «Изобразительная деятельность».

(Самостоятельная работа обучающихся)

За период самостоятельной работы проводились разминки для глаз и пальчиков.

Разминка для глаз

Разминка для пальчиков

Во время практической работы педагог:

- контролирует организацию рабочего места;
- контролирует правильность выполнения приемов работы;
- оказывает помощь обучающимся, испытывающим затруднения;
- контролирует объем и качество выполняемой работы.

4. Выставка детских работ. Анализ.

Обучающиеся вывешивают свои работы на доску.

Педагог предлагает проанализировать свои работы, используя наводящие вопросы:

1. Что вам хотелось показать в своей работе?
2. С чего начинали свою работу?
3. Чем представленные работы похожи, чем отличаются?
4. Ваше впечатление от выполненной работы?

П: *(Оценка педагога)* Мне понравились ваши работы по композиционному решению, по построению, по колористическому решению, по умению правильно передавать характер работы. Вы использовали не только знания, полученные на занятиях, но и использовали свою фантазию, воображение.

При анализе законченных работ определяются лучшие и объясняются ошибки в других работах. *(Ребята самостоятельно и с помощью педагога анализируют свои и чужие работы.)*

5. Завершение занятия. Рефлексия (Синквейн).

Синквейн – способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. Слово происходит от французского «5».

Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- 1 строка – тема или предмет (одно существительное);
- 2 строка - описание предмета (два прилагательных);
- 3 строка – описание действия (три глагола);
- 4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
- 5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

(Ответы обучающихся)

П:Сегодня мы ещё раз убедились, какой ценой нам досталась победа, ценой миллионов жизней, в том числе и детских. Их было очень много тех, кто не доучился, не долюбил, не завел семьи, не родил детей. Они были так молоды, и в наших сердцах останутся навсегда. Мы будем нести эту ношу всегда, через все года, от поколения к поколению.

В честь всех погибших на войне, умерших от болезней и ран, пропавших без вести, объявляется минута молчания.

Спустя несколько лет война закончилась и пришла победа. Ветеранов, на то время, еще совсем детей, сейчас осталось очень мало, но уже на то время все они мечтали о счастливом будущем. Сейчас мы живем в мирное время, учимся в школе, посещаем детские объединения, живем в теплых домах и не голодаем. Все это благодаря солдатам ВОВ, благодаря детям войны! Если мы почтим каждого ребенка войны минутой молчания, то человечество замолчит на 25 лет.

Дети войны-
И веет холодом,
Дети войны-
И пахнет голодом.
Дети войны-
И дыбом волосы-
На челках детских
Седые полосы.
Земля омыта

Слезами детскими
Детьми советскими
И не советскими
Их кровь алеет
На плацах маками,
Трава поникла-
Где дети плакали. -
Дети войны-
И боль отчаянна!
О, сколько надо им
Минут молчания.
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть,
Она, как сила, нам нужна... *(Голодяевская Л.М.)*

Заключение

Занятие по изобразительной деятельности на тему «Дети Войны», посвященное 75-летию со дня освобождения нашей страны от фашистско-немецких захватчиков, позволяет более подробно рассмотреть образы детей и картину их жизни, путем вживания, осознания и индивидуального восприятия событий периода ВОВ. Методическая разработка занятия, не только расширяет и закрепляет полученные художественные навыки и умения в работе с акварелью, но и значительно повышает творческий и нравственный потенциал обучающихся. Основываясь на индивидуальных нравственных ценностях и переживаниях действительности, обучающиеся воплощают свои идеи, мысли, чувства на бумаге. Это позволяет оптимизировать процессы понимания и запоминания тематического материала, а главное поднимает на высокий уровень интерес обучающихся к занятиям по изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

Считаю проведение подобных занятий – перспективным, так как они позволяют активизировать познавательную, творческую и художественную деятельность обучающихся, повышают эффективность занятия.

Работы детей были интересны и разнообразны. Из этого можно сделать вывод, как помогают занятия развивать фантазию и воображение у детей. Все работы были закончены. Все дети, независимо от возраста и уровня подготовки, не боялись ошибиться, работали самостоятельно с минимальной помощью педагога. Ребята были очень активны в беседе по данной теме, при совместном составлении плана занятия и ответах на вопросы по художественной направленности (закрепление работы в разных техниках и приемах работы с акварелью, понятия пространства и портрета), предлагали различные идеи и варианты для практических работ.

Из изложенного материала можно сделать вывод о том, что уровень закрепления учебного материала и развитие художественного потенциала, интереса к изобразительной деятельности стабильно высок, что особенно важно для развития гармонично развитой личности.

Список литературы

1. Акварель за 30 минут. - М.: АСТ, 2015. - 411 с.
2. Алещенко Н.М. "Во имя победы". М., 1985 г., - 158 с.
3. Винер, А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью [текст] / А.В.Виннер. – М.: «Искусство», 2009.
4. Волконский, С.М. Полный курс акварели. Учебное пособие / С.М. Волконский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 32 с.
5. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Полный курс акварели. Пейзаж: Учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 32 с.
6. Вулф Основы изображения людей в технике акварели / Вулф. - М.: Попурри, 2003. - 321с.
7. Вуравкин Г.Н. Три страницы из легенды / Пер. с белорус. - М.: Молодая гвардия, 1983. - 64 с.
8. Вшивков, С.А. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие / С.А. Вшивков. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 32 с.
9. Дети военной поры/Сост. Э.Максимова. 2-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1988. - 319 с.
10. Жариков А.Д. Подвиги юных: Рассказы и очерки. - М.: Молодая гвардия, 1965. - 144 е.: ил.
11. Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. Улица младшего сына: повесть. - М.: Дет. лит., 1985. - 480 с.
12. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности [текст] / В.Б.Косминская– М.: «Просвещение», 2008.
13. Кунц, Д. Основы акварели. Цвет. -М.: «Попурри», 2006. – 169 с.
- 14.. Либралато, Валерио Базовый курс. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / ВалериоЛибралато , Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 284с.

- 15.. Луговой Н.Д. Опаленное детство. - М.: Молодая гвардия, 1984. - 152с.
16. Назаров, А.К. Основные способы акварельной живописи. – М.: «Орбита-М», 2011.
17. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. – М.: «АСТ», 2009.
18. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж: Учебное пособие / К.В. Стерхов. - СПб.: Лань, Планета Музыки 2012. - 32 с.
19. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Городской пейзаж: Учебное пособие / К.В. Стерхов. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 32 с.
20. Уильям Ньютон, Акварельная живопись. – М.: «Кристина – Новый век», 2007.
21. Финмарк, Шэрон Вы можете писать людей акварелью. Подробный самоучитель для начинающих / Шэрон Финмарк. - Москва: Высшая школа, 2004. - 868 с.
22. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства». – М.: «Просвещение», 2005.
23. <https://politsib.ru/news/36872-kraevoe-pravitelstvo-otvetilo-na-iniciativu-eserov-vvesti-vyplaty-detam-vojny>
24. <https://gtm-pravda.ru/2015/03/26/i-deti-voyni-poluchat-dopolnitelnie-viplati.html>
25. <https://govorimdelo.ru/23092/>
26. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
27. <https://historical-fact.livejournal.com/47428.html>
28. <https://gazeta-rybinsk.ru/2020/03/31/65535>
29. <https://studfile.net/preview/5239244/page:2/>
30. <https://urokiakvareli.ru/osobennosti-raboty-s-akvarelu-dla-cainikov>



**Объявление о начале войны
22 июня 1941 года**

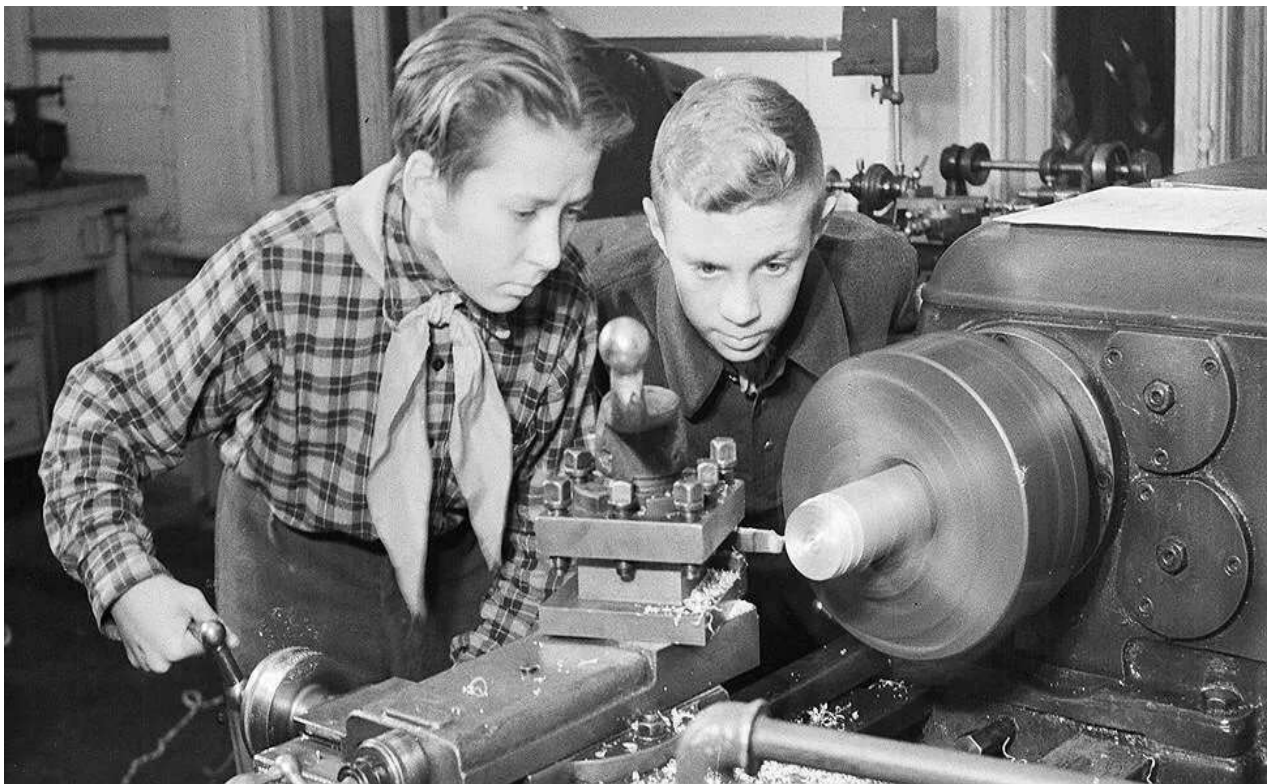






Приложение 3









Концерт в госпитале



Приложение 4









Приложение 5







Дети узники концлагерей



Приложение 6



















Приложение 8

Правила работы с акварельными красками и кисточкой

1. Перед работой с краской, рисунок (набросок) простым карандашом должен быть легким.
2. Аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос, каждый раз промывая кисть.
3. Никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске), для получения другого оттенка или цвета используют палитру.
4. Нельзя кисточку тереть о бумагу и портить её «прическу», а также долго держать в воде.
5. Если много воды и краска течет, надо с кисточки убрать воду, используя салфетку или убрать лишнюю воду сухой кистью.

Техники рисования акварелью — советы и приемы

В Древнем Египте рисовали отточенной палочкой с кусочком верблюжьей шерсти на конце красками из размельченной земли. Это и была первая техника акварели, которой уже около четырех тысяч лет. С тех пор акварельная живопись прочно вошла в употребление в Европе.

Само слово «акварель» имеет латинский корень “aqua” - вода. Поэтому главный принцип техники рисования акварелью - это степень увлажнения бумаги. Именно вода дает прозрачность красок, чистоту цвета и позволяет разглядеть фактуру бумаги.

Для художника имеется выбор из существующих техник рисунка акварелью:

- акварель по-сухому (итальянская акварель);
- акварель по-мокрому (английская акварель);
- комбинированная (смешанная) техника;
- акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.

Акварель по-сухому (Итальянская акварель)



Acquarello – это слово звучит музыкально для уха. Наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

«Акварель – это нежное обещание масла», и эта техника прямое тому подтверждение.

Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит,

работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

Шаги художника в технике акварель по-сухому:

1. нанесение контурного рисунка, разработка теней;
2. акварель в один слой, или лессировка;
3. мазки непрозрачные, мозаичные, точные;
4. избегать грязных наплывов, большая скорость работы.

У кого поучиться итальянской манере: Российская академическая живопись XIX века. Например, «Итальянский пейзаж» А.А.Иванова, хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Акварель по-мокрому (Английская акварель)



Французы называют эту технику «работать на воде» (*travailler dans l'eau*, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контурные объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно.»

Шаги художника в технике акварель по-мокрому:

1. добавление воды в краски;
2. смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе;
3. обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей;
4. удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть;
5. рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки;
6. просушивание рисунка от 2-х часов;
7. проработка элементов переднего плана (если требуется).

У кого поучиться английской манере: у блистательного английского живописца Уильяма Тернера. По свидетельствам современников, он создавал сразу по четыре рисунка в этой технике «с удивительной, чудовищной скоростью».

Из российских художников примером является рисунок Максимилиана Месмахера «Вид Кельнского собора».

Смешанная техника акварели

Многие художники сочетают несколько техник рисунка в одной работе.

Приемы комбинированной (смешанной) техники:

1. на мокрый лист положить первый слой краски;
2. проработка планов, создание требуемой степени размытости;
3. просушивание рисунка;
4. следующие слои краски выкладывать поэтапно;
5. проработка среднего и ближнего планов.

Основное правило техники: бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.



Бумага может смачиваться фрагментарно. Художник сам решает какой план проработать, создавая акварельные разводы. С помощью губки надо удалять излишки воды, чтобы вода не просочилась на те участки, которые должны остаться сухими по замыслу художника. Примеры комбинированной техники в работе художника Константина Куземы.

Следующим вопросом для художника является создание красочных слоев. Различают однослойную и многослойную техники (лессировку).

Однослойная техника акварели

Если перефразировать знаменитого сатирика, одно неосторожное движение, и в лучшем случае получится графика вместо акварели. Краска накладывается в один слой, корректировку производить нельзя. Однослойную технику можно применять сухим-по-сухому, и мокрым-по-сухому.

Особенности однослойной акварели «сухим по сухому»:

- исполнение буквально в одно-два касания;
- надо заранее намечать контуры рисунка;
- выбрать используемые цвета, для скорости работы;
- для колоризации применять оттенки только на влажном слое;
- больше четкости и графичности, меньше переливов.

Особенности акварели в один слой «мокрым по сухому»:

- больше переливов, меньше графичности и четкости;
- мазки наносить быстро, до просыхания, один за другим;
- для колоризации успевать добавлять краску, когда мазок еще не просох.



Плюсом в однослойной технике является создание живописных акварельных переливов. На сухом листе легче контролировать текучесть и очертания мазков. Современные художники часто проводят мастер-классы и выкладывают видео в Youtube. Технику однослойной акварели можно посмотреть, например, у акварелиста Игоря Юрченко.

Тем же, кто неустанно совершенствует технику акварели, стоит овладеть многослойной техникой (лессировкой), в которой работают известные мастера.