Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

г. Вуктыла

**Открытый урок**

**На тему: Закрепление понятий «Средства музыкальной выразительности на начальном этапе обучения игре на фортепиано»**

 **Провела преподаватель**

 **по классу фортепиано**

 **Игнатьева Е.Р.**

 **15.12.2020г**

**Вуктыл 2020г.**

**Тема урока:** Закрепление понятий «Средства музыкальной выразительности на начальном этапе обучения игре на фортепиано»

**Тип урока**: **комбинированный** (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Урок включает**:

- организационную и содержательную установку

- проверку глубины понимания и прочности знаний учащегося

- взаимодействие педагога и ребенка на основе сообщения – усвоение новых знаний, умений, навыков

- закрепление изученного материала и упражнения

- диагностику прочности усвоения знаний

- инструктаж по выполнению домашнего задания

**Вид урока**: **традиционный**

**Цель урока**: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

 **Образовательные:**

**•** Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся

• Закрепить понятия: ритм, темп, лад, мелодия, гармония

• Продолжить знакомство со средствами музыкальной выразительности: тембр, фактура, штрихи, динамика

**•** Продолжить работу над рациональными приемам игры на фортепиано

• Продолжить работу над навыком игры по нотам

**Развивающие:**

**•** Развитие музыкально-образного мышления

• Развитие двигательно-игровых навыков

• Развитие навыка игры по нотам

• Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха

• Развитие чувства ритма

**Воспитательные:**

**•** Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту

• Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы

• Воспитание навыков самоконтроля

• Воспитание культуры поведения за инструментом

**Проектируемый результат:** усвоение понятий: темп, ритм, регистр, динамика, мелодия, лад, тембр, штрихи.

**Оборудование и материалы:**

Фортепиано, 2 стула, подставка для ног, «Звуковое лото», презентация «Средства музыкальной выразительности», нотные пособия

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Закрепление понятия средства музыкальной выразительности просмотр презентации.
3. Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (с использованием личностно-ориентированной технологии)
4. Работа с музыкальным материалом (с использованием здоровьесберегающей технологии)
5. Проблемная ситуация на основе учебного материала
6. Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке - с использованием игровой технологии (звуковое лото, рисунки, картинки)
7. Итог урока
8. Домашнее задание

**Ход урока:**

**1.Организационный момент**

Приветствие, настрой на активную работу, проверка готовности к уроку

 Добрый день! Сегодня мы продолжаем знакомство с понятиями «Средства музыкальной выразительности» и повторим уже пройденный материал.

(Название темы урока. Вступительное слово педагога с постановкой задач урока)

**2) Закрепление понятия средства музыкальной выразительности просмотр презентации.**

Предлагаю вашему вниманию просмотр презентации «Средства музыкальной выразительности»

**3.Разминка**.

**Упражнение «Радуга»** + рисунок

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат, приговаривая:

Ой ты, радуга-дуга

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую

В пол минуты нарисую.

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

- Как ты думаешь, умеют ли пальцы говорить?

- Не умеют! Как же говорить без слов?

- А ведь пальцами можно «проговорить», т.е. прохлопать или простучать ритмический рисунок стихов, песенки.

- Значит, и пальцами я буду разговаривать?

- Конечно.

**Упражнение «Говорящие пальцы»**

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Проговори – простучи стишок такими пальцами:

**1 1 2 2 1 1 3 3**

 **1 1 4 4 1 1 5 5**

**1 1 2 2 1 1 3**

**1 1 4 4 1 1 5**

 Всеми пальцами

Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика с использованием личностно – ориентированной технологии, закрепление навыка non legato и legato на изучении гаммы до мажор. Укрепление 2 и 4 пальцев опертым звуком правой и левой руками. Для большего интереса учим со словами:

Как-то в лодке плыли нотки

До ре ми фа соль ля си

А за лодкой, вслед за лодкой

Тихо плыли караси

«Что за чудная погодка

Говорили караси,

Но не слышали их в лодке

До ре ми фа соль ля си

Песни в лодке распевали

До ре ми фа соль ля си

А под лодкой танцевали

Озорные караси

Раскачалась сильно лодка

И пошла нырком на дно.

Караси спасали нотки

Си ля соль фа ми ре до

**4.Работа с музыкальным материалом**

**Преподаватель:**

Поработаем с пьесами р.н.п. «Бедный птенчик»,бел.н.п. «Выйди Маша»

динамическими оттенками,штрихами, характером произведения.

**5.** **Минутка – разминка**

Три веселых братца гуляли по двору,

Три веселых братца затеяли игру:

Делали головками – ник- ник- ник,

Пальчиками ловкими – чик- чик- чик,

Делали ладошками – хлоп – хлоп – хлоп,

Топотали ножками – топ- топ- топ!

(выполняется стоя, вместе с преподавателем)

**6.Проблемная ситуация на основе учебного материала**

 В пьесе К. Лонгшамп – Друшкевичова «Марш негритят» мы поработаем над исполнительским штрихом. «Марш негритят» К. Лоншамп-Друшкевичова:

- Как ты думаешь, почему эта пьеса исполняется на черных клавишах?

- Потому что, в ней рассказано о черненьких ребятах.

- О чем говорит эта музыка, как ты думаешь?

- О том, что негритята маршируют. Они веселые и радостные.

- Исполни это произведение. Внимательно вслушивайся в музыку и сообрази: Сколько больших частей в пьесе? Отличается ли одна часть от другой? Чем? Есть ли в пьесе заключение? Надо стараться сыграть так, чтобы каждый шаг негритят был слышен. Сыграть надо несвязно. То есть, каким штрихом?

- Non legato.

- Правильно. А какие то звуки надо связать. Какие?

Одну часть пьесы можно сыграть громко на “f”, а другую тихо – на “p”, а где как играть, реши самостоятельно. Попробуй по-разному. Но не забудь: в конце пьесы (заключение) музыка стихает. Негритята куда-то удаляются, их уже не видно. Наступает тишина. Ты для себя решил, как будешь распределять динамику? А теперь сыграй это произведение еще раз. А можно ли сыграть всю пьесу на одних белых клавишах? Попытайся дома.

(Ученица исполняет выученные ранее пьесы. По каждой пьесе ведется анализ средств музыкальной выразительности, необходимый для более интересного исполнения пьесы)

**7)Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке - с использованием игровой технологии (звуковое лото)**

**Преподаватель:**

А теперь мы с тобой поиграем

Первое средство выразительности, самое главное и самое интересное **- РИТМ.**

А теперь прохлопай руками такую загадку:

Шел, шел без дорог. Где шел – там и лег. До весны пролежал, а потом побежал.

Тут тебе предстоит все выполнить самостоятельно дома: отгадать загадку, записать ритмический рисунок загадки. Это твое творческое домашнее задание.

**Преподаватель:**

Продолжаем учить ноты басового ключа. Домашнее задание было выучить стихотворение «Поучи басовый ключ» (И.Д. Перфильева) со шпаргалкой.

Ты басы запомни точно:

Соль, си, ре, фа, ля – построчно,

Между ля и до, ми, соль,

Си – над всеми как король.

(учащаяся читает стихотворение)

**Преподаватель:**

А теперь я буду называть ноты, а ты их нарисуй в нотной тетради.

(Игровое задание на знание нот басового ключа)

**Преподаватель:**

С помощью стихотворения «Сказка про кота» мы повторим **динамические оттенки**

Покажи динамические оттенки при помощи карточек :**F, P, mF, mP**

Жил кот Мурлыка.

Ленивый был кот!

Острые зубы

И толстый живот.

Очень **p**всегда он ходил,

**F**настойчиво кушать просил

Да **mf**на печке храпел –

Вот и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

**F**крича. Он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистою лапой.

В страхе все мыши **p**взмолились:

-Ох, пощади, пожалей, сделай милость!

Тут кот скомандовал **f**им: «Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш

Мурлыка спал. Происходило вот что:

Мыши **p**покинули норку,

**F**хрустя, съели хлебную корку,

Потом, **mf**смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Мурлыка проснулся, **f**чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **f**над ним потешались.

**Преподаватель:**

Второе средство музыкальной выразительности – это  **Регистр**. Какие бывают регистры?

(ответ учащейся)

Правильно: нижний, средний, верхний.

Давай немного поимпровизируем на инструменте. Я буду называть слова, а ты будешь угадывать, в каком регистре это можно изобразить.

Птичка, медведь, сердитый дедушка, солнышко, мама поет колыбельную песенку, цыплята, мышка, слон.

 **Преподаватель:**

Послушай внимательно отрывки из двух произведений:

1 произведение: звучит: «Колыбельная» Е.Тиличеева

2 произведение звучит: «Солнышко» Е.Тиличеева

А теперь послушай стихи и скажи, какое из двух стихотворений подходит к первому музыкальному произведению, а какое ко второму. Почему?

1. Солнышко, солнышко ярче нам свети

 Будут на лужайке цветы цвести

2 Баю баю баю бай, спи мой мишка засыпай,

 Ты скорей закрой глазок, ты поспи еще чуток.

А сейчас прослушай два контрастных произведения и по окончанию выложи карточки которые по твоему мнению соответствуют данному музыкальному произведению.

1Произведение звучит «Песенка кота Леопольда» Б.Савельев

2Произведение звучит «Болезнь куклы» П.Чайковский

Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки «Звуковое лото» Далее проходит проверка и обсуждение итогов игры.

**8. Домашнее задание**

**Преподаватель:**

1.Продолжать работу над произведениями: «Выйди Маша» , «Бедный птенчик» с учетом подобранных средств музыкальной выразительности.

3.Подумай, как можно изобразить на фортепиано в разных регистрах - медведя, дождик, пение кукушки;

4.Нарисовать два рисунка любого понравившегося тебе музыкального образа, о которых мы говорили.

5. Попробуй поиграть одну из своих пьес разными штрихами: стаккато, легато, нон легато.

6. В пьесе «Марш негритят» продумать динамику ***F*** и ***P*** и попытаться сыграть ее на белых клавишах.

Желаю тебе, работать с увлечением и сделать успехи!

**10. Итог урока**

**Преподаватель:**

Подведем итоги урока. Сегодня мы проделали с тобой огромную работу. Ты молодец, работала с интересом, продуктивно! Твою работу на уроке я оцениваю на «отлично»!

Спасибо за урок.

**Для преподавателей**

Хочу сделать небольшой вывод по уроку:

 Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ.

 Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играть выразительно повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению.

 Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на творческом процессе.

Зажигая искру интереса в познании увлекательного мира музыки, мы воспитываем в ученике любовь к искусству, формируем его художественно-эстетический вкус.