Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. Р. Нагимова»

«Вокализ как средство работы над голосообразованием и решением вокальных задач в классе сольного пения»

(конспект занятия по вокалу, возраст 12 лет)

ГАБДУЛКАДИРОВА ЛИЛИЯ ФАРИТОВНА

Преподаватель по классу « Сольное пение»

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р. Нагимова»

г. Альметьевск

 2020

**Тема:** Вокализ, как средство работы над голосообразованием и решением вокальных задач в классе сольного пения.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная

**Цель**: активизация и развитие вокальных способностей у учащихся

 через изучение вокализов.

**Задачи:**

 *Образовательные:*

 Дополнить, обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме. Расширить общий кругозор учащихся.

*Развивающие:*

 Развитие и совершенствование навыков певческого дыхания и выработка ощущения дыхательной опоры.

 Развитие кантилены (плавного звуковедения)

 Развивать умение анализировать смысловое содержание вокализов.

 Развить музыкальную память, певческую эмоциональность.

*Воспитательные:*

 Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

 Воспитывать осознанного подхода к обучению.

 Воспитывать любовь к музыке и исполнительскую культуру.

**Оборудование и материалы:**

- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

- нотная литература;

- зеркало;

Методы обучения:- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- эмпирический метод ( метод практического, опытного поиска понятных для
учащегося слов, определения вокальных приемов).
Методические приёмы:- вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).
Психологические условия на уроке:- психологически-комфортная атмосфера;
- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА (5 мин)I. Организационный этап.а) приветствие;
б) сообщение темы урока и его задач;
в) вступительная часть.
г) объяснение темы
II. Основная часть. (20 мин)1. Упражнения на дыхание с использованием здоровье сберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Исполнение и работа над вокализом

III. Заключительная часть. Подведение итогов. (5 мин)Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

1. Организационный этап.

*Педагог:* Здравствуйте, уважаемые коллеги. Мы рады видеть Вас на индивидуальном занятии по вокалу. Открытый урок я буду проводить с ученицей 2 класса Ахмедовой Сабриной.

 Концертмейстер Уразбаева Лилия Байрамовна

 Тема нашего урока: Вокализ, как средство работы над голосообразованием и решением вокальных задач в классе сольного пения.

Сабрина, ты пела №1, №2, и №5 вокализы Франца Абта. И уже знакома с таким вокальным жанром как вокализ. Итак, Вокализ – это

*Предполагаемый ответ учащегося:* Вокализ-это пьеса для голоса без слов, которая исполняется с названиями нот или на какой-нибудь гласный звук.

 *Педагог:* Совершенно верно.

Вокализ появился в середине XVIII века, предназначался он для женского голоса. Первыми произведениями, исполняющимися голосом без слов, стали упражнения композиторов Жана Батиста Люлли и Жана Филиппа Рамо. С XVIII века вокальные упражнения, написанные в жанре вокализа, широко применяются в учебных целях. Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков: певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т. д.

 Вокализы поются либо на один гласный звук, либо с названием нот (вокализы Ф. Абта), либо с элементами текста (вокализы Н. Ваккаи. В XIX веке большой известностью пользовались вокализы Джузеппе Канконе, Франца Абта, Гаэтана Зейдлера.

В начале XX века вокализ развивается, как самостоятельный концертный жанр, обретая свои вершинные воплощения. Одним из таких сочинений становится «Вокализ» Рахманинова. Композитор написал эту вокальную пьесу специально для выдающейся русской певицы.

Прослушав произведение, Антонина Нежданова сразу задала вопрос, почему у такой восхитительной музыки нет слов? На это Рахманинов убедительно ответил, что с чудесным голосом певицы и её вокальным мастерством мелодия не нуждается в словах.

Во второй половине XX века в СССР вокализы стали популярны в советском кино. Самые известные принадлежат Андрею Петрову в фильмах «Служебный роман» и «Осенний марафон».

II. Основная часть.

*Педагог:* Мы переходим к практической части нашего занятия.

 Сабрина, ты знаешь, что певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой музыкальный инструмент, а точнее сказать - настроить его. Что же для этого нужно?

*Предполагаемый ответ учащегося:* Певец должен настроить свой вокальный аппарат. Делать упражнения на развитие певческого дыхания и распеваться.

*Педагог:* Правильно, Сабрина. Дыхание – энергетический источник голоса. Недаром итальянцы говорят: «Как вдохнёшь, так и запоёшь». Тип дыхания -нижнерёберно-диафрагмальный, позволяющий сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающий быстрого утомления и расстройства голосового аппарата. Певческий вдох должен быть энергичным и достаточно быстрым, кроме того – достаточно глубоким и полным. Выдох должен быть, прежде всего, максимально продолжительным. Воздух должен истекать из легких плавно и без толчков.

1.Упражнение «Шарик» Делаем вдох (поднимаем руки), фиксируем дыхание и на «тсс» выдыхаем воздух без толчков. Руки дирижеры нашего организма. Они показывают нам уровень нашего дыхания. В конце выдоха руки опускаем вниз.

2. Упражнение «Моторная лодка». На этом упражнении мы продолжаем вырабатывать продолжительность выдоха. Также это упражнение разогревает весь вокальный аппарат. (губы, щеки, язык гортань). Берем воздух, фиксируем его. Губы сложим в трубочку и медленно выпускаем поток воздуха из легких.

 *Педагог:* Поработав над развитием певческого дыхания, можно приступать к вокальным упражнениям на развитие голоса. Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

**Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата.**

 Обращаем внимание на осанку ребенка. От того, как мы держим «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ни­что не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок.

 1.Упр.пение закрытым ртом звука «м».

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, используем пение закрытым ртом звука «м». зубы при этом должны быть разжатым, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук попадает в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью.

 Посылание звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Следить чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной. Это мгновенная "задержка" дыхания чрезвычайно важна:
а) она организует выдох;
б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух г) с призвуком "Х";
д) устраняет потерю дыхания в начале фразы;
е) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

 2. Упражнение на соединение разных гласных. (Я.Е Ё Е И) Певучий, гладкий, переход от звука к звуку. Необходимо добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надежным и устойчивым. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением легкого полузевка. Петь на одном дыхании, плавно, мягко, протяжно переходить от одной ноты к другой.

Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона. Это закономерно для всех распевок без исключения.

 3. Упражнение на выработку кантилены. (Я МИ Я) Данное упражнение следует петь в умеренном темпе, мягко, спокойно, протяжно, контролируя однородность звучания голоса. Звук должен литься ровно и гладко, без скачков.

 4. Упражнение на стаккато. Исполнение отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками. Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не точки, а чёрточки (пунктир).

 5. Упражнение помогает справиться с точным интонированием, а также помогает освоить верхний регистр. Интервалы поются по принципу: при движении вверх – широко (т.е. необходимо мыслить верхнюю ноту более далёкой от первой, независимо от удаленности), при движении вниз – узко (подтянуть поближе к верхней). При пении данного упражнении важно предварительно подготавливать каждый последующий звук без изменений работы гортани. Сам переход от ноты к ноте должен быть плавным, без «подъездов» за счет дыхания.

*Педагог: Сегодня мы будем работать над №9 вокализом Ф. Абта*

Франц Вильгельм Абт -немецкий композитор. Его сочинения насчитывают более 600 тетрадей, состоящих приблизительно из 3000 отдельных произведений. В первую очередь, он был успешным композитором в области вокальной музыки. Многие из его песен в свое время исполнялись повсюду, а благодаря простоте и мелодичному стилю некоторые из них, можно было легко принять за подлинные народные песни. На протяжении всей своей жизни Абт был известным хоровым дирижером, и в последние 30 лет он проводил большую часть времени, работая в качестве приглашенного дирижера с хорами по всей Европе и в США.

Тональность Си бемоль мажор. Темп –Moderato sempre legato- плавно, умеренно. Темп удобный. Используется рабочий диапазон, тесситура удобная.

Для выработки ВПП поём вокализ закрытым ртом.

Высокая певческая позиция (ВПП) – это приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот. Приподнятое небо открывает резонаторы (лобную и гайморовы пазухи, носоглотку и ротовую полость). При опущенной гортани ее стенки расслабляются и связкам легче издавать высокие чистые звуки. ВПП вырабатывает полетный звук. При этом звук необходимо направлять вперед, не «заглубляя» его – иначе он «уйдет в затылок» и будет звучать неестественно. Получить ВПП помогает зевок.

В целом мелодия не представляет трудности, так как в партии фортепиано идёт полное дублирование до 9 такта. Мелодия движется плавно, волнообразно, без скачков. Но следует обратить внимание, что при возврате необходимо сохранять единую манеру пения.

С 9 такта идёт гаммообразное, нисходящее движение. Интервалы поются по принципу: при движении вверх – широко (т.е. необходимо мыслить верхнюю ноту более далёкой от первой, независимо от удаленности), при движении вниз – узко (подтянуть поближе к верхней). Важно петь, сохраняя высокую позицию, добиваться однородного звучания на всём диапазоне от «ре²» до «си» малой октавы. Ноту «ре²» петь максимально свободно, как бы отталкиваясь от согласного звука «Р», а гласный звук «Е» -округлить и петь «ближе» к гласной «Э». Нижние ноты исполнять мягко и спокойно, не допустимо напряжения голосового аппарата. Звуковедение на протяжении всего вокализа – legato.

Дыхание глубокое спокойное, берётся по фразам. Атака звука –«мягкая». Динамика используется разнообразная от **pp** до **f**, подвижная нюансировка **cresc, dim.** Но на этапе разучивания целесообразно петь в удобной динамике – **mp –mf**.

**Дикция.** В работе над вокализами я предпочитаю, чтобы учащиеся пели сольфеджируя, чем прорабатываются различные сочетания согласных и гласных звуков, что способствует развитию дикции и артикуляции. Этот способ пения улучшает координацию между слухом и голосом, вырабатывается понимание звуковысотности той или иной ноты. Параллельно с этим улучшается навык чтения нот.

*Преподаватель:* Вокализы нельзя воспринимать только как упражнение, они являются своеобразной вокальной миниатюрой. В вокализе нет словесного текста. Характер и музыкальный образ исполнитель должен придумать сам и донести его до слушателя.

*На основании характера мелодии, ритма, темпа – совместно выясняем общее настроение вокализа, его эмоциональный подтекст (мелодия выразительная, гибкая, спокойного кантиленного характера, слегка лиричная).*

*Преподаватель:* Подведём итоги нашего занятия. Вокализ, появившись в XVIII веке, создавался как пьеса для голоса инструктивного (учебного) характера, направленная на обучение молодых певцов искусству вокала. Вокализы актуальны и сегодня. Так как пение вокализов способствует выработке правильного певческого дыхания, атаки звука, развитие артикуляции, звукообразования, кантиленного звучания.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и в вокализе.

Сабрина, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

(ученица анализирует свою работу на уроке).

Формулировка домашнего задания: играть и петь вокализ по нотам.

**Список литературы:**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
2. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989.
3. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб. изд. «Музыкальная палитра» 2008
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

11. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.