Структурное подразделение МАОУ «Холмогорская средняя школа имени М.В.Ломоносова» «Музыкальная школа»

Методическая разработка открытого урока

Младший хор

1-3 классы

«Развитие навыка пения a capella»

Преподаватель:

Дмитриева Ольга Юрьевна

Холмогоры 2020

**Преподаватель:** Дмитриева Ольга Юрьевна

**Класс:** 1-3 фортепианного и народного отделения

**Предмет:** Коллективное музицирование (хор)

**Тип урока:** урок- повторение, закрепление умений и навыков.

**Тема:** развитие навыка пения a capella

**Цель:** Развитие навыков пения a capella в младшем хоре

**Планируемые результаты урока:**

**Личностные результаты;**

**-** продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений

-продолжение развитие гармонического слуха, чувства ритма, строя

-развитие музыкальной восприимчивости, умение слышать, слушать, анализировать, сопоставлять.

-Расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар.

**Предметные результаты;**

**-**формировать навыки пенияa capella

**Метапредметные результаты;**

- умение чётко провести партию без поддержки инструмента.

- закрепление навыка сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует усвоению музыкального произведения

-добиваться чистого унисона, как основа для развития гармонического слуха

**Методы обучения:**

**-**наглядный (слуховой, зрительный)

-словесный (обсуждение характера музыки)

-объяснительно-иллюстративный (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

**Методические приёмы:** творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации, применение индивидуального подхода, групповой индивидуальный опрос (наблюдение за развитием учащихся. Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения.

**Форма организации на уроке:** коллективная, индивидуальная, парная.

Техническое оборудование: Фортепиано, ноты произведений, ноты упражнений и попевок, хоровые партии, компьютер.

План-конспект урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока/**  **Продолжительность**  **(30 минут)** | Деятельность преподавателя | Деятельность  Обучающихся | Примечания (наглядные пособия, слайды) |
| **1.Организационный момент**  **(3 минут)** | Здравствуйте ребята! Сегодня у нас открытое занятие. Тема нашего урока «Развитие навыка пения a capella» На уроке хора мы будем работать развитием пения без сопровождения. Пение a capella развивает чистую интонацию, умение держать партию в многоголосном произведении и развивает слух.  Покажем, как распеваемся, делаем различные задания и упражнения, а потом исполним музыкальные произведения без сопровождения | Приветствуют учителя.  Настраиваются на урок |  |
| **2. Вокально-хоровые упражнения**  **(10 минут)** | 1. **Дыхательные упражнения**.   Упражнения на тренировку брюшного пресса:  «выпячивание» -при вдохе, «втягивание»  при выдохе.  Надуть шарик. «Надувая шарик» сделать глубокий вдох, и выдувать воздух- «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения «Вдохни глубоко с удовольствием, как будто нюхаешь красивый цветок». Взяв дыхание, необходима небольшая задержка дыхания, затем экономный, очень продолжительный выдох  Цель: -развитие навыка продолжительного певческого дыхания.  **2.Артикуляционные упражнения.**  Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ)  Скороговорки; «Бык тупо губ» - на глухие гласные;  **3.Упражнения на распевание:**  «Трещотка» Трель губами направлено на свободную работу гортани, которая должно находиться в речевой позиции  Упражнение «р-р-р», такая же свободная гортань в речевой позиции, мышцы лица свободны.  Упражнения для выработки округлого собранного звука да-де-ди, ма-ме-ми  Пение попевок без сопровождения | Выполняют упражнения.  Поют сидя, спина прямая, плечи расправлены.  Дыхание берётся спокойно, плечи не поднимаются.  Четко произносят скороговорки, сначала медленно, затем постепенно ускоряя.  Пение спокойное, красивое без крика и надрыва. | Слайды            Пение без сопровождения |
| **3.**  **Основная часть**  **14 мин.** | Развитие навыка пения a capella на примере песни А. Матевосян «Птичка»  Давайте вспомним песню «Птичка» с которой мы познакомились на предыдущем занятии  -Песня имеет какой характер? (Лирический)  -Размер? 4\4,  -написана в тональности? Соль-мажор.  Прочитать текст, выделяя опорные слова, что позволяет почувствовать смысл фразы, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответственную интонацию  Пение произведения мы начнём с повторения партий  **Задачи этого этапа:** Достижение точной интонации, взятие дыхания только в отмеченных цезурами местах, развитие гармонического слуха, чувства ритма, строя, ансамбля  -Повторяем партию альтов  -Повторяем партию сопрано  -Каждая партия исполняет без сопровождения свою партию  -Соединяем партии альтов и сопрано  Исполняем произведение a capella | Отвечают на вопросы.  Беседуют о характере музыки, темпе, динамике  Читают текст на распев- протягивают гласные и коротко произносят согласные.  Повторяют партии, следят за интонацией.  Поют партии коллективно и индивидуально | Слайд    Раздаю партии песни «Птичка» |
| **4.**  **Рефлексия**  3 минуты | Вам понравился сегодняшний урок?  Какое настроение у вас после занятия?  Покажите карточки которые соответствуют вашему настроению соловей-настроение хорошее  Воробей- безразличное и ворона- негативное  -как вы физически чувствуете себя?  Хорошо (соловей)  Не чувствую ничего (воробей)  Я устал (ворона)  - Что можете сказать об уроке  Мне легко и интересно(соловей)  Мне было трудно, но интересно(Воробей)  -Как вы оцениваете свою работу на уроке  5 (соловей)  4(воробей)  3(ворона) | Показывают карточки, оценивают свою работу на уроке. | Ребятам розданы  карточки- картинки  соловья, воробья и вороны. |
|  |  |  |  |

**Литература:**

1. **В, Буланов «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора» Екатеринбург-2017г.**
2. **В. Соколов «Работа с хором» Москва 1983г.**
3. **Г. Стулова «Методика работы с детским вокальным коллективом» Москва 2002г.**