Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр Детского Творчества» Сормовского района

**Методическая разработка**

**«Работа с одаренными детьми в классе фортепиано»**

**Автор:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Коноплева Наталья Викторовна**

**(первая категория).**

**«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»**.В.А. Сухомлинский.

Развитие системы работы с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. Очень важно научить ребенка нестандартно, творчески мыслить. В последнее время все больше детей проявляют признаки музыкальной одаренности. Посещая концерты, музыкальные курсы и фестивали мы наблюдаем, что количество участников растет с каждым годом. Их репертуар становиться все сложнее, все чаще в исполнении юных музыкантов мы слышим подлинные шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.

Подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности.

**Целью** методической разработки по поддержке музыкальной одаренности является создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

На основании этого, были поставлены следующие **задачи:**

- создать эффективную и постоянно действующую систему выявления детей с признаками одаренности,

- приобщить ребенка с признаками одаренности к музыкальной культуре и искусству через обучение игре на фортепиано,

- привить любовь к исполнительской деятельности.

Чтобы своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, необходимо проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей и объединяя усилия педагога-музыканта, педагога - психолога и родителей.

Одним из методов выявления детей с музыкальными способностями является наблюдение.

Целостную характеристику индивидуальных проявлений одаренности можно составить после разносторонних наблюдений за ребенком в естественных условиях на уроках.

Исполнительские и творческие способности могут проявляться у детей по-разному, в зависимости от наличия природных задатков, развития основных музыкальных способностей. У одних обнаруживается способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства или продуктивного творчества.

В каждом учащемся видна личность со своей индивидуальностью, своим характером, своим внутренним миром, с разными музыкальными задатками. Для определения уровня музыкальных способностей используется методика К.Б. Тарасовой.

С целью изучения личности ребенка, его возможностей проводится диагностика образовательного процесса, анкетирование родителей учащихся, диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Изучение уровня воспитанности учащихся осуществляется по методике Н. П. Капустина.

Учет проявившихся способностей ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.

С целью более углубленного изучения личности ребенка составляется индивидуальный план на весь период обучения. В плане фиксируется развитие способностей и результаты обучения за все годы. Отслеживаются результаты промежуточной и итоговой аттестации.

Составляется ежегодная характеристика на каждого учащегося и наблюдается динамика продвижения по индивидуальному образовательному маршруту. Одной из форм современных технологий является создание порт фолио учащегося.

Развитие талантливых детей начинается с первых уроков при выполнении разных видов деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, игра в ансамбле с педагогом, ритмические упражнения, формируется комплекс способностей. Творческая активность учащихся проявляется через углубление и развитие теоретического и практического материала, через создание благоприятной среды.

Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяет ребенку по-настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны пианистического искусства, для этого занятия проводятся живо и увлекательно. С учащимися проводится систематическая работа по развитию пианистического аппарата, работа над техникой. Особое внимание уделяется звукоизвлечению и педализации.

Также идет работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений. Большое внимание уделяется воспитанию в детях волевых качеств, высокой нравственной позиции, музыкального вкуса, воспитанию исполнительской культуры, культуры поведения на сцене – быть настоящими артистами.

Важную роль играет подбор репертуара. Репертуар должен быть доступен пониманию, расширять музыкальный исполнительский «багаж» учащихся, приучать их к восприятию современных, классических образов, гармонии и других средств музыкальной выразительности. Реализуются воспитательные задачи, пианистические возможности и интересы учеников. Для детей с признаками одаренности подбираются подбираются произведения более сложные, чем заложены в образовательную программу. В работе используют произведения классики, а также популярную музыку.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему не только педагога, но и родителей.

Система работы предусматривает тесную связь с семьей, так как очень важно продлить положительный эмоциональный настрой ребенка дома, полученный им на занятиях и праздниках. Выступления на родительских собраниях, беседы, консультации, открытые занятия и праздники, личное участие родителей в различных мероприятиях студии – вся эта работа дает возможность родителям узнавать о деятельности детей в музыкально-хоровой студии, поддерживать и воссоздавать полученный детьми эмоциональный опыт в кругу семьи. Помощь родителей – необходимое условие для полной реализации возможностей ребенка. Для родителей предлагаются различные консультации и анкеты.

Используется помощь психолога при подготовке детей к концертным выступлениям.

В процессе работы в классе были выявлены несколько учеников с признаками музыкальной одаренности. С ними проводится соответствующая работа. Ученики показали достойные результаты на районных, городских конкурсах и фестивалях.

В ходе нескольких лет реализации программы по выявлению одаренных детей и развитию у них признаков одаренности, были достигнуты хорошие результаты и у детей со средним уровнем музыкальных способностей.

Наблюдения показали, сто дети становятся более активными и раскрепощенными в своих суждениях о музыке (и других видах искусства). Они всегда рады встрече с музыкой, любят придумывать истории, связанные с музыкой. В музыкально-ритмических импровизациях стараются передать характер и движение мелодии, придумывать новые движения. Дети начинают сочинять свои мелодии и песенки (небольшие попевки), подбирают их на фортепиано.

Они с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах, фестивалях, где проявляются их эмоциональность, актерские способности. Накапливается исполнительский опыт.

Музыка становится неотъемлемой частью жизни детей. Вырастая и выбирая различные профессии, мои бывшие ученики с удовольствием участвуют в концертных программах и вечерах музыкально-хоровой студии. Многие из выпускников приводят к нам учиться своих детей.

В рамках реализации программы работы с детьми с признаками музыкальной одаренности мною были разработаны следующие темы: «Работа над звуком», «Ритм в музыке. Причины неритмичной игры». Они были озвучены на методических объединениях и опубликованы на сайте ЦДТ. Одним из результатов педагогической работы было разработано и проведено внеклассное мероприятие «Песни, прошедшие войну».

Выбранное мною направление по работе с детьми с признаками одаренности будет продолжаться и реализовываться с другими учащимися. В каждом ребенке заложен огромный потенциал, и моя задача как педагога суметь обнаружить и раскрыть его.

Таким образом, благодаря регулярным, систематическим занятиям, особому подходу в моем классе развиваются творческие способности детей и создаются условия для проявления признаков одаренности. Только многолетние совместные усилия педагога, учеников, их родителей, помощи администрации ЦДТ дают свои высокие творческие результаты.

**Список используемой литературы:**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.:Музыка
3. Биржева М. А. Организационно-педагогические условия обучения и развития интеллектуально одаренных детей в начальной школе / М. А. Биржева // Автореф. дисс. спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». – М.: Академия, 2007.
4. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей: дисс. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000.
5. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М -:Просвещение, 1983.
6. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 1998.
9. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности. Учебное пособие / А. С. Сиротюк. − Тверь, 2011.
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. Ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. − М.: Владос, 2001.