

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Сормовского района»

Разработка урока по музыкальной литературе  
«К 75-ти летию победы в ВОВ и дню защитника Отечества.  
Блокадный Ленинград и седьмая симфония Шостаковича»

**Мероприятие в рамках урока, посвящённое  
патриотическому воспитанию детей в средних и  
старших классах музыкально-хоровой студии**

*Автор:*

педагог дополнительного образования

**Галина Сергеевна Калишева**

Нижний Новгород

2020

**Цель:**

Воспитание патриотизма; высокой социальной активности; гражданской ответственности; духовности (любви и гордости за свою страну, её социальные и культурные ценности); уважительного отношения к историческому прошлому своего народа (к его языку, обычаям, традициям) и чувства ответственности за будущее своей страны.

**Задачи:**

1. Обучающие: развитие познавательного интереса к истории своей Родины
2. Развивающие: развитие музыкального вкуса
3. Воспитательные: формирование нравственно-эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Отечеству; уважение к истории, традициям и музыкальной культуре. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству через творчество отечественных композиторов

**Оборудование:**

Иллюстрации с изображениями на тему войны, символами блокады, памятниками ВОВ, военной техники. Фотографии героев. Музыкальное оформление (седьмая симфония Шостаковича).

## Мероприятие в рамках урока

Детям раздаются материалы с изображениями символов блокады. Зачитывается значение каждого из этих символов.

### 900 ДНЕЙ

Днем начала блокады Ленинграда стало 8 сентября 1941 года, когда враг захватил Шлиссельбург и взял под контроль исток Невы, окружив город с суши. Во вражеском кольце оказалось около пяти тысяч квадратных километров, более полумиллиона военных и почти три миллиона гражданских. Связь с Большой землей поддерживали лишь по воздуху и Ладожскому озеру.



Окончательно блокаду сняли лишь 27 января 1944 года, спустя 872 дня после ее установления. В публицистике и литературе закрепилась формулировка «девятьсот дней блокады».

### БЛОКАДНОЕ КОЛЬЦО

Кольцо стало художественным образом, который охотно использовали и используют писатели, художники и архитекторы, рассказывая о блокаде. Разорванное кольцо изображено на знаке «Жителю блокадного Ленинграда». Этот же образ вдохновил создателей мемориала «Разорванное кольцо» на берегу Ладожского озера и инициаторов строительства нового блокадного музейно-выставочного комплекса на Смольной набережной.



## АЭРОСТАТ

Аэростаты поднялись над Ленинградом почти сразу после объявления войны, в ночь на 24 июня. К концу июня в городе развернули 328 постов. Аэростатами прикрывали город, подходы к нему, часть Финского залива, Морской канал, подступы к Кронштадту.

Наблюдатели рисковали жизнью не только потому, что враг первым делом целился в хорошо заметный аэростат, но и потому, что работали со взрывоопасной смесью водорода и воздуха.



## МЕТРОНОМ

В первые дни блокады на улицах Ленинграда установили полторы тысячи громкоговорителей, которые оповещали о воздушной тревоге и вражеских налетах. В прямом радиэфире тревогу объявлял диктор Михаил Меланед. Но об опасности предупреждал и метроном: быстрый ритм - воздушная тревога, медленный - отбой. Звук метронома стал символом негибамости ленинградцев.



## БУРЖУЙКА

17 ноября 1941 года в городе пропала горячая вода, но центральное отопление еще некоторое время продолжало работать: в жилых домах поддерживали температуру двенадцать градусов, в учреждениях - десять, на предприятиях - восемь градусов выше нуля. Зима 1941/42 года выдалась особенно суровой, и одним из главных врагов ленинградцев стал холод. Грелись у печей и буржеек. Сжигали все - от разобранных деревянных домов до мебели и книг.



## ТРАМВАЙ

Недостаток электричества и разрушения остановили движение городских трамваев. Трамваи остановились 3 января 1942 года. 52 трамвая, которые до этих пор еще работали, так и замерли на улицах.



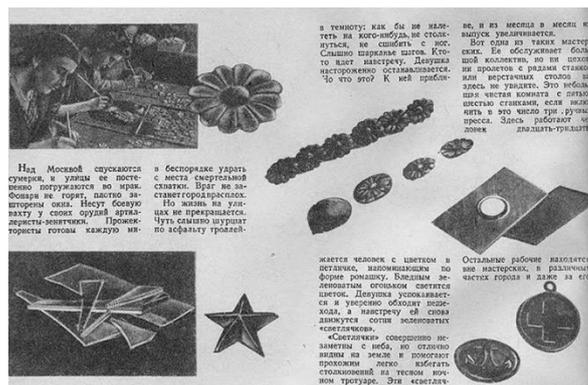
Когда остановка трамвайного движения добавила к обычной, ежедневной трудовой нагрузке еще два-три часа пешеходного марша от места жительства к месту работы и обратно.

15 апреля 1942 года трамвайное движение возобновили. Сначала по шести маршрутам. Трамвай был единственным транспортом блокадного города, который играл большую роль в эвакуации. Он стал символом веры ленинградцев в победу.

## «СВЕТЛЯЧКИ»

К первой блокадной зиме город погрузился во тьму: областные электростанции перестали снабжать Ленинград электричеством. Чтобы не наталкиваться друг на друга на неосвещенных ночных улицах, ленинградцы использовали «светлячков» - броши, покрытые «светоизлучающим слоем». Их делали из подручных материалов (металлических банок, коробок, лоскутов, проволоки) и распространяли среди рабочих. Броши, как теперь известно, радиоактивные: светились бледно-зеленым благодаря соли радия и фосфору.

«Светлячки» совершенно незаметны с неба, но отлично видны на земле и помогают прохожим легко избегать столкновений на тесном ночном тротуаре.



## 125 ГРАММОВ ХЛЕБА

Нормы питания и для военных, и для гражданских снижались. Минимальными они были с 20 ноября по 25 декабря 1941 года, когда служащим, иждивенцам и детям полагалось по 125 граммов хлеба, рабочим и инженерно-техническим работникам - по 250 граммов.

В хлеб добавляли то, что было в наличии: солод, бобы, отруби, луб сосны и березы, дикорастущие семена, гидроцеллюлозу. А жмых и мучную пыль, которую улавливали в цехах, прессовали в съедобные бруски - дуранду.



## ДОРОГА ЖИЗНИ

Трасса, проложенная по Ладожскому озеру, была практически единственной связью блокадного Ленинграда да с Большой землей. Летом по воде переправляли баржи, зимой по льду гнали машины и орудия. В Ленинград везли продовольствие и корреспонденцию, из Ленинграда - эвакуируемых жителей. За время работы с сентября 1941-го по март 1943-го по Дороге жизни переправили более 1,6



миллиона тонн грузов и эвакуировали свыше 1,3 миллиона человек.

## ПИСЬМО-ТРЕУГОЛЬНИК

Весточки с фронта и на фронт пересылали бесплатно. Письма складывали в треугольники, а адрес обозначали снаружи: так посланиям не требовались конверты, которые были в дефиците. Фронтные треугольники не заклеивали, ведь с ними все равно должен был



ознакомиться цензор. Чтобы попасть в блокадный город, письмо должно было преодолеть пересылку и переправку по Дороге жизни, не потеряться в почтовом отделении и дойти до адресата невероятными усилиями почтальонов, которые разносили корреспонденцию по городу пешком.

«Другой раз придешь - человек лежит, - вспоминает в «Блокадной книге» почтальон Наталья Петрушина. - Думаешь: «Мертвый!» Потрясешь его немножко: «Вам письмо!» Человек, если в сознании, конечно, начинает шевелиться. А другой раз придешь - человек уже мертвый лежит на кровати...»

## БЛОКАДНЫЙ РЕБЕНОК

Детей из Ленинграда эвакуировали в первую очередь. Но те, что остались, дежурили на крышах и тушили немецкие зажигалки, поддерживали крошечные огородики. На уроки ходили в бомбоубежища, играли осколками от снарядов. Работали в цехах предприятий: дотянуться до станков помогали специальные подставки. Дети блокады лежали в госпиталях с ранениями, оставались сиротами и сами на санках вывозили на кладбища мертвых родителей.



## ДНЕВНИК ТАНИ САВИЧЕВОЙ

Когда началась война, ленинградке Тане Савичевой было одиннадцать. Таня вела дневник в записной телефонной книжке. На ее глазах погибли бабушка, два дяди, мама, брат и сестра. На букве «С» Таня написала: «Савичевы умерли», на букве «У»: «Умерли все», на «О»: «Осталась одна Таня».



В августе 1942 года девочку эвакуировали в поселок Шатки Горьковской области, но из-за истощения и прогрессирующих болезней 1 июля 1944 года она умерла. Родные отыскали Танин дневник в вещах, когда вернулись в Ленинград. По легенде, дневник фигурировал на Нюрнбергском процессе. Сейчас он выставлен в Музее истории Ленинграда.

## САЛЮТ 27 ЯНВАРЯ

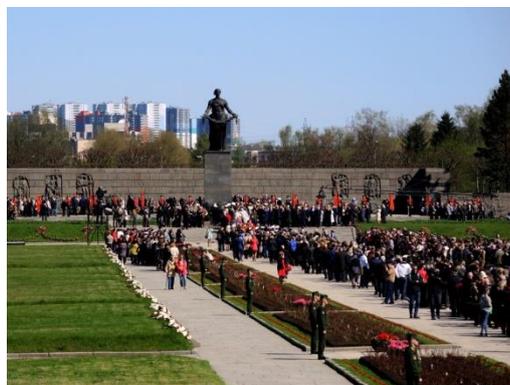
Салют в ознаменование снятия блокады прогремел в восемь часов вечера 27 января 1944 года. 24 залпа произвели в унисон из 324 артиллерийских орудий, расставленных в разных частях города.



«Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинградского фронта вы отстояли наш родной город, - значитесь в приказе. - Своим героическим трудом и стальной выдержкой, преодолевая все трудности и мучения блокады, вы ковали оружие победы над врагом, отдавая для дела победы все свои силы. От имени войск Ленинградского фронта поздравляю вас со знаменательным днем великой победы под Ленинградом» (маршал Говоров).

## ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

По разным данным, в блокаду погибло от шестисот тысяч до полутора миллиона человек. На Нюрнбергском процессе озвучили цифру 632 тысячи человек, причем только три процента погибших пали жертвами артобстрелов и бомбежек, остальных погубил голод. Сейчас эти цифры считают сильно приуменьшенными, потому что они не учитывают неопознанных и ленинградцев, умерших во время эвакуации.



Большинство умерших в годы блокады похоронены на Пискаревском мемориальном кладбище: там лежит около полумиллиона человек. Массово хоронили прах на месте нынешнего парка Победы, где в годы войны работал крематорий. Более ста тысяч жертв блокады лежит на Серафимовском кладбище.

## ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ (ГЕРОИЧЕСКАЯ)

Работу над симфонией № 7 Дмитрий Шостакович начал до войны: тема будущего эпизода фашистского нашествия родилась еще в 1939-м. Завершил работу композитор в декабре 1941-го в Куйбышеве (ныне Самара). Премьера состоялась там же 5 марта



1942 года. Симфонию исполняли музыканты Большого театра, находившиеся в Куйбышеве в эвакуации. Затем симфония прозвучала в Москве, Новосибирске, Лондоне, Нью-Йорке.

И только 9 августа 1942 года Ленинградская симфония прозвучала в городе на Неве. Ее исполнил Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета, настолько поредевший, что пришлось привлечь музыкантов из военных частей. Это был первый концерт возобновившей свою работу городской филармонии. Зал был полон. Музыка транслировали по радио и громкоговорителям так, что ее слышали не только ленинградцы, но и враги.

Идея симфонии воплощается в 4 частях. Особое значение имеет I часть. О ней Шостакович написал в авторском пояснении, опубликованном в программе концерта 5 марта 1942 года в Куйбышеве: «Первая часть рассказывает о том, как в нашу прекрасную мирную жизнь ворвалась грозная сила – война». Эти слова определили две темы, противопоставленные в I части симфонии: тема мирной жизни (тема Родины) и тема ворвавшейся войны (фашистское нашествие). «Первая тема – образ радостного созидания. Это подчеркивает русский размашисто-широкий склад темы, наполненный спокойной уверенностью. Затем звучат мелодии, воплощающие образы природы. Они как бы растворяются, тают. Теплая летняя ночь опустилась на землю. И люди, и природа – все погрузилось в сон».

И вот начинается вторжение вражеских сил, начинается эпизод нашествия. «На фоне таинственно шуршащей, еле слышной дроби малого барабана возникает тема врага. Духовые инструменты звучат приглушенно, вкрадливо. Как будто маршируют заводные куклы и кто-то подыгрывает на гнусавой, дребезжащей дудке. Мало-помалу звучание оркестра становится плотнее,

массивнее. Тема врага словно вырастает, надвигается на нас, она делается все более исступленной, неистовой. Чудовище сбрасывает шутовскую маску, и мы видим, и мы видим его звериный оскал. И вот начинается дикий хаос разрушения.

В эпизоде нашествия композитор передал бесчеловечную жестокость, слепой, безжизненно-жуткий автоматизм, неразрывно связанные с обликом фашистской военщины.

В Москве Седьмая симфония Д. Шостаковича прозвучала 29 марта 1942 года, через 24 дня после ее премьеры в Куйбышеве.

В 1944 году поэт Михаил Матусовский написал стихотворение, которое называется «Седьмая симфония в Москве».

Наверное, помните вы  
Как стужа тогда пронизала  
Ночные кварталы Москвы,  
Подъезды Колонного зала.  
Была непогода скупа,  
Снежком припушенная малость,  
Как будто бы эта крупа  
По карточкам нам выдавалась.  
Но город, окованный тьмой,  
С уныло ползущим трамваем,  
Был этой осадной зимой  
Прекрасен и незабываем.  
Когда композитор бочком  
Пробрался к подножью рояля,  
В оркестре смычок за смычком  
Проснулись, зажглись, просияли  
Как будто из мрака ночей  
Дошли к нам порывы метели.  
И сразу у всех скрипачей  
С подставок листы полетели.

И эта ненастная мгла,  
В траншеях свиставшая хмуро,  
Никем до него не была  
Расписана как партитура.  
Над миром катилась гроза.  
Ещё никогда на концерте  
Так близко не чувствовал зал  
Присутствия жизни и смерти.  
Как дом от полов до стропил,  
Охваченный пламенем сразу,  
Оркестр, обезумев, вопил  
Одну музыкальную фразу.  
Ей пламя дышало в лицо.  
Глушила её канонада.  
Она прорывала кольцо  
Блокадных ночей Ленинграда.  
Гудела в глухой синеве,  
Весь день пребывала в дороге.  
И ночью кончалась в Москве  
Сиреной воздушной тревоги

«Много сил и энергии вложил я в это сочинение, — писал композитор —  
Никогда я не работал с таким подъемом, как сейчас. Есть такое крылатое  
выражение: «Когда грохочут пушки, тогда молчат музы». Это справедливо  
относится к тем пушкам, которые своим грохотом подавляют жизнь, радость,  
счастье, культуру. То грохочут пушки тьмы, насилия и зла. Мы воюем во имя  
торжества разума над мракобесием, во имя торжества справедливости над

варварством. Нет более благородных и возвышенных задач, нежели те, которые вдохновляют нас на борьбу с темными силами».

Произведения искусства, созданные в годы войны, – это памятники военных событий. Седьмая симфония – один из самых грандиозных, монументальных памятников, это живая страница истории, о которой мы не должны забывать.

## Список литературы

- [www.spb.kp.ru](http://www.spb.kp.ru) – сайт газеты «Комсомольская правда»
- Аверьянова И.О., «Отечественная музыкальная литература XX века», Москва, «Музыка», 2015