**Урок внеклассного чтения в 10 классе**

**Тема урока: “Исповедальное слово В.П. Астафьева”** **(по рассказу “Записка” из сборника “Затеси”).**

*Работа ведётся в 3-х группах по 8 человек. На каждом столе в закрытом конверте лежат распечатанные для каждого ученика тексты рассказа. Дома они его не читали.*

***Цели урока:***

- активизация [познавательной деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) старшеклассников  через аналитическую, творческую работу;

- формирование  у учащихся собственной нравственной оценки прочитанного и услышанного;

- развитие художественного вкуса учащихся, формирование ассоциативного мышления, умения сравнивать, обобщать, выделять главное, обосновывать свою точку зрения.

**Форма урока**: урок-размышление

**Методы и технологии**, используемые на уроке:

- методология урока-мастерской;

- элементы технологии критического мышления;

-  продуктивно-творческий метод (написание эссе);

- ИКТ

**Время** реализации урока: 40 минут

Урок составлен в контексте нравственной составляющей [русской литературы](http://pandia.ru/text/category/russkaya_literatura/) в ее преемственности (от девятнадцатого века – к двадцать первому).

***Эпиграф к уроку***:  *Все течет, все изменяется. Так было. Так есть. Так будет.*

 *Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем?*

 *В.П.Астафьев*

1. **Слово учителя.**

1)Каждый из нас, безусловно, и писал, и получал записки. Они бывают разные. Сейчас сосредоточьтесь, и ,возможно, вам вспомнится содержание одной из них. Поделитесь своими воспоминаниями и впечатлениями.(**слайд1**)

2). Сегодня мы познакомимся с рассказом «Записка» из книги «Затеси»..Вам известен автор этой книги?

-**Виктор Петрович Астафьев (Слайд2).**

**Тема урока (Слайд 3)** Исповедальное слово В.П. Астафьева” (по рассказу “Записка” из сборника “Затеси”).

3)-Сформулируйте **цели урока**. (слайд 4)

II..**Работа над рассказом «Записка».(слайд 5)** *«Затеси»* – лирические миниатюры в прозе. Виктор Астафьев писал их на протяжении многих лет. Словно фрагменты его дневников, если бы он вёл их… Название «Затеси» впервые появляется в 1965 году, первое отдельное издание вышло в 1972-м. Писатель постоянно возвращался к циклу, включал в него одни произведения, исключал другие.(**слайд 6**)

**-Учитель**: Итак, рассказ «Записка» входит в книгу под названием «Затеси». Первому изданию «Затесей» автор дал подзаголовок. «Короткие рассказы» .Затем сам себя подредактировал.: «Это неточно. Рассказов как таковых в книге было мало, остальные –миниатюры – не тянули на рассказы, они были вне жанра. Одна из миниатюр и называется «Записка».(**Слайд 7**)

 **Затеси-значение слова.(Слайд 8)**

Затесь (в предисловии к сборнику “Затеси”) - стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом, делали его таёжники, чтобы не потерять дорогу.

 Затесь - отметина, зарубка в сердце писателя, сделанная самой жизнью.

 **Учитель** Человеку всегда хочется рассказать в доверительной беседе о том, что видел, слышал, что поразило воображение, какие зарубки и почему оставила на его сердце жизнь.

 Жажда исповеди заставляет писателей искать новые пути к читателю. В суетный наш век они стали обращаться к жанру коротких рассказов-миниатюр, например, ”Мгновения” Ю.Бондарева, “Зёрна” В.Крупина, “Камешки на ладони” В.Солоухина, “Крохотки” А.Солженицына.

 “Таким образом скорее можно “настичь” бегущего, вечно занятого работой, “затурканного” бытом современного читателя”, - пишет В.П.Астафьев в предисловии к сборнику “Затеси”.

 Писатель хочет донести до нас сокровенные мысли, которые не дают ему покоя, мучают его. Ему хочется поделиться с нами и найти отклик на них.

**III (Слайд 9)Работа в группах (** начинается с ***вызова*** - осмысления *названия* рассказа «Записка».)

**1**. - Как вы думаете, о какой записке пойдёт речь?

**Вопросы для размышления:**

* что обычно пишут в записке,
* кому и когда пишут записку?
* о чём может быть рассказ с таким названием? (**Слайд 10**)

 (**Обсуждение в группе -- ответ)**

***(Ответы****: в записке пишут коротко, точно самую суть сообщения; это сообщение обычно адресовано друзьям, родным. Рассказ с таким названием, наверное, содержит загадочную записку, с которой начнутся невероятные события.)*

**2.Далее читается начало рассказа**: *“На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна”. (****Слайд11****)*

*-* Каждая группа, посовещавшись, выдвигает свою версию, кто мог бы написать эту записку, кому.. О ком?

 **3**.(**Обсуждение в группе—ответ)** *Возможные ответы:*

* уезжая в отпуск, человек оставляет другу, соседу свою кошку, собаку, чтоб присмотрели;
* судя по записке, речь идёт о существе женского рода;
* слово “прокорм” обычно относится к животному - это значит нужно иметь много еды.

**4. Чтение всего текста рассказа “Записка”.(слайд12 )**

*“На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна”. Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и “забыл” её на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.
Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.*

(Как видно, рассказ совсем небольшой по объёму, но не оставляет равнодушным никого. )

**5.**.Предлагается **обсудить в группах содержание рассказа и поделиться впечатлением**… В своих выступлениях представители групп говорят:

- Какое впечатление рассказ  произвёл на них?

- Почему его нельзя читать без потрясения? И т.д.

***6.( Продолжение работы в группах****) Каждая группа получает вопросы, обсуждает, совещается, готовится выступать(***Слайд с вопросами13***).*

* оценка поступка сына: что же натолкнуло его на такой шаг, можно ли его оправдать или такие поступки невозможно ни понять, ни оправдать; почему слово «забыл» автор заключает в кавычки?
* что будет с матерью дальше, найдутся ли добрые сердца, которые не пройдут мимо неё, откликнутся на её беду; чьё отношение выражают слова «родной» сынок?
* почему такое могло случиться в жизни матери? Почему сын привёз мать в город? Почему мать надела «выходную» жакетку? Какое самое страшное слово в рассказе?

***7.Следующий этап работы*** - в тетрадях записываются *ключевые слова* текста. Что говорится о матери, что - о сыне? (**Слайд14** -таблица незаполненная)

|  |  |
| --- | --- |
| Мать | Родной сынок |
| * неграмотная
* изношенная в работе
* выходная плюшевая жакетка
* из старой русской деревни
 | * привёз в город
* вложил записку
* “забыл” на вокзале
* рекомендательное   письмо
 |

**8.** (Слушание ответов)

(**слайд15**– таблица заполненная)

**9.Выступления групп** - делается вывод по этим словам. *“Изношенная”* - так обычно говорят об одежде, а здесь - о матери. Плюшевая жакетка сохранилась на выход, - всё та же, на всю жизнь одна, не износилась, а мать в деревенской работе “износила” себя, истратила всю, вырастила “родного сынка”. Удивительно, но в описании матери автор использовал только полные прилагательные, они определяют её человеческие качества, но не употребил ни одного глагола, что выражало бы её трудолюбие, и только причастие ”изношенная” от глагола ”износить” выражает суть её деревенской жизни.

Говоря о сыне, писатель использовал только глаголы - они обозначают действия, по ним видно, что сын деловой, расчётливый. Сынок не знает и не ценит своей матери, его отношение к ней отличается от отношения автора. В записке о матери “сынок” пишет краткие прилагательные “легка” и “не зловредна”. От этих слов веет холодом, отчуждением!

**IV .Рефлексия. Группы анализируют проблемную ситуацию:**  сын отказался от старой матери

**1**.- Как бы вы сформулировали **проблему этого рассказа**?(*Главная проблема - отцы и дети. Бесчеловечность самых близких. Трудно поверить, что на такое способны люди. Оставить мать на произвол судьбы. "Забыть" ее на вокзале. Оставив лишь записку в кармане. Писатель иронизирует, описывая поведение "сынка". Сыном не может называться человек, который оставил свою мать. Произведение не может оставить равнодушным никого.)*

**2.Какова позиция автора?** (*Авторская позиция выражена в последнем абзаце: «Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно. « Писатель сочувствует матери, осуждает бесчеловечность сына. Педлагает «пороть» его публично.)*

**Учитель:.»Пороть» взрослого человека публично нереально. Но и равнодушно к такому относиться нельзя Что же делать?**

**3.Запишите свои предложения *в т****етрадях товарищей по группе – “по кругу”. (*Эти записи подводят итог обсуждения, затем будут оценены учителем).

**Учитель: Вернёмся к теме урока**. О наболевшем, как на исповеди, откровенно сказал писатель в рассказе-миниатюре и не оставил читателя равнодушным.

**-Какую «затесь», зарубку оставил в вашем сердце рассказ в.Астафьева?** (*Напомнил, что есть поступки в жизни, совершать которые мы не имеем права, несмотря ни на какие опрвдания.)*

**4. (слайд 16 - аудиозапись)**В. Астафьев писал: "*Жизнь человек выбирает не сам по себе, она определяется ему судьбою. Если бы мне дано было повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую. И лишь одно я просил бы у судьбы - оставить со мною мою маму. Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и не возвращаются, и никто их заменить не может! Говорит это вам человек, который имеет право на доверие - он пережил свою мать."*

 (На выключенном звуке) Записка, найденная “в кармане выходной плюшевой жакетки матери”, для Астафьева становится настоящим обвинительным актом жестокости, человеческой неблагодарности. Заслуга писателя в том, что на основе мрачных зарисовок автор пытается пробудить в наших душах чувство сострадания и милосердия к самым близким и родным.

**5. Творческая индивидуальная работа.**

- Какой праздник мы будем отмечать в ноябре? (*День Матери*). И в преддверии праздника, так как мы говорили о записках, я прошу вас написать записку маме. **(слайд 17. Песня Газманова «Я без тебя скучаю, мама.)**  (*пишут-2-3 минуты под* ***музыку****, зачитывают по желанию)*

.**6. (слайд18)**

- Ребята, скажите, что сегодня вы поняли на этом уроке, прочувствовали, продолжив фразу**: «*Сегодня на уроке, я понял …..****» (-Нужно любить своих родителей.*

*-В каждой семье должны быть свои семейные праздники, традиции*

*-Отношения в семье должны строиться на взаимном уважении*

*-Счастлив тот, у кого есть близкие родственники, которые его поймут*, *поддержат в трудную минуту, помогут. Надо этим дорожить.)*

**V. Итог урока**: **Спасибо вам,** ребята, за работу на уроке, за ваши откровения. Я надеюсь, что вы будете более внимательны к родителям, будете внимательны к своим поступкам. Надеюсь. вы согласитесь со мной, что лучшие произведения русской литературы всегда являлись и являются своеобразным путеводным маяком. Они предлагают нам нравственные ориентиры, которые помогают различать добрые дела злодеяния, честь и подлость, искренность и лицемерие.. Они заставляют нас искать ответы на вопросы: как бороться со злом в себе и в обществе; бывают ли ситуации, когда человеку можно нарушить нравственные законы? С помощью авторов произведений и их героев вы обязательно найдёте ответы на самые трудные вопросы.

**VI. Домашнее задание.(слайд18)**

1).Написать письмо маме.

2).Написать эссе «Блажен, кто предков с чистым сердцем чтит» (И.В.Гёте).

3).Написать отзыв о рассказе В.П. Астафьева «Записка». Объем не менее 150 слов

4) Написать монолог от имени матери, брошенной сыном ( по рассказу «Записка»)

5) Написать свой финал рассказа «Записка».