Разработка заданий по пирамиде Блума. Не является новым для всех педагогов то, что учебники и задания разрабатываются по принципу пирамиды Блума – от простого к сложному, от знания –к оценке. Я хочу представить разработанные мной упражнения на примере одного текста.

Текст:

   Уже в пятых-шестых веках до нашей эры программа [*Олимпийских игр*](http://literarus.ru/raznoe/hochu-vsyo-znat/osnovanie-olimpiyskih-igr/) была очень сложной и разнообразной. Всего на Олимпийских играх разыгрывалось до восемнадцати видов соревнований, в том числе пятиборье (бег, прыжки в длину, метание копья и диска, борьба), кулачный бой, езда на колесницах, конкурс искусств.  
   Олимпийские игры проводились раз в четыре года, во время состязаний прекращались даже войны. Задолго до начала Игр огромные толпы народа со всех концов Греции и из других стран стекались в Олимпию, и все стремились попасть в храм Зевса. В глубине храма возвышалась гигантская фигура Зевса Олимпийского – великое творение скульптора Фидия. Поражали и размеры статуи, и её великолепие. Но вид божества не внушал суеверного страха. Потрясало совсем другое! Лицо – живое и одухотворённое, излучавшее доброту и абсолютное спокойствие. Олимпийское спокойствие, как мы сейчас говорим.  
   Работа Фидия над восемнадцатиметровой статуей Зевса была очень сложна. Статуя создавалась с помощью хрисоэлефантинной техники (от слова «хризо-с» - золото, «элефант» - слон). Из сухого, выдержанного дерева вырезалась основа будущей скульптуры. Затем на все обнажённые части фигуры наносились пластинки подкрашенной слоновой кости, которые тщательно полировались и пригонялись, а всё остальное покрывалось чеканкой из листов золота. Эта техника позволяла создавать громадные изваяния, казавшиеся сделанными целиком из золота и слоновой кости.  
   Фидий умер в четыреста тридцать первом году до нашей эры. Статуя Зевса Олимпийского пережила своего творца на девять столетий. Время её гибели примерно совпадает с моментом разгрома Олимпии и прекращения Олимпийских игр, которые возродил в тысяча восемьсот девяносто шестом году француз Пьер де Кубертен.

А. Домашнев, Т. Дроздова  
(По книге «Из глубины веков»

Задания к тексту:

I Знание:

1. **Создайте ассоциативный куст к словам олимпийские игры:**

Олимпийский Чемпионы

Огонь

Девиз Виды спорта

Символы Награды

1. **Выберите правильный вариант ответа:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Утверждения | Верно | Неверно | В тексте не сказано |
| 1 | Олимпийские игры проводились раз в четыре года. | + |  |  |
| 2 | Всего на Олимпийских играх разыгрывалось до пяти видов соревнований. |  | + |  |
| 3 | Фигура Зевса Олимпийского – великое творение скульптора Пьера де Кубертена. |  | + |  |
| 4 | Традиция вручения лавровой ветви была возрождена на Олимпийских играх 2004 года в Афинах. |  |  | + |
| 5 | Олимпийские игры были возрождены в 1896 году | + |  |  |

II.Понимание:

**1. Озаглавьте текст. Выберите верный вариант из предложенных:**

а) Олимпийские игры.

б) Статуя Зевса Олимпийского.

в) Великий скульптор Фидий.

(правильный ответ б)

**2.Составьте кластер, укажите виды соревнований Олимпийских игр 5-6 веков:**

Езда

на колесницах Метание копья

Прыжки в длину

Кулачный

бой Метание диска

Бег

Борьба Конкурс искусств

III. Применение:

1. **Ответьте на вопрос : Откуда появилась фраза «олимпийское спокойствие»?**

Абсолютное спокойствие излучало лицо статуи Зевса Олимпийского. Людей поражало, как скульптор Фидий мог создать такое в восемнадцатиметровой скульптуре. Отсюда и появилась фраза «олимпийское спокойствие».

**2.Заполните пропуски в предложениях:**

а) Всего на Олимпийских играх разыгрывалось до …(восемнадцати)… видов соревнований.

б) Олимпийские игры проводились раз в …(четыре)… года.

в) Статуя создавалась с помощью …(хрисоэлефантинной) …техники.

г) В глубине храма возвышалась гигантская фигура…. (Зевса Олимпийского) …– великое творение скульптора Фидия.

д) Статуя создавалась с помощью хрисоэлефантинной техники от слова… («хризо-с» - золото, «элефант» - слон)...

IV. Анализ:

1. **Словарная работа. Соедините слова с их значениями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Значения |
| 1.Храм | А) рельефное изображение , выбитое на металлическом изделии. |
| 1. Статуя | Б) культовое здание для выполнения религиозных обрядов. |
| 1. Чеканка | В) повозка, употреблявшаяся во время боев, триумфальных шествий и состязаний. |
| 1. Колесница | Г) скульптурное изображение фигуры человека, имеющее объем и величину близкую к натуральной или большую. |

( Правильный ответ: 1-Б; 2-Г; 3-А; 4-В)

**2.Составьте план текста:**

1. Из истории Олимпийских игр.
2. Великое творение скульптора Фидия.
3. Хрисоэлефантинная техника.
4. Исторические факты.

V. Синтез:

**1. Составьте последовательность техники создания античных скульптур, используя семантический граф:**



**2.По плану текста составьте пересказ или напишите краткое изложение текста:**

    В пятых-шестых веках до нашей эры на Олимпийских играх разыгрывалось до 18 видов соревнований, в том числе пятиборье.   Олимпийские игры проводились раз в 4 года, во время состязаний прекращались даже войны.Толпы народа со всех концов Греции и из других стран стекались в Олимпию увидеть Зевса Олимпийского – великое творение скульптора Фидия. Поражали и размеры статуи, и её великолепие. Лицо статуи излучало абсолютное спокойствие. Олимпийское спокойствие, как мы сейчас говорим.  
Статуя создавалась с помощью хрисоэлефантинной техники (от слова «хризо-с» - золото, «элефант» - слон). Эта техника позволяла создавать громадные изваяния, казавшиеся сделанными целиком из золота и слоновой кости.  
   Фидий умер в 431 году до нашей эры. Статуя Зевса Олимпийского пережила своего творца на 9 столетий. Время её гибели примерно совпадает с моментом разгрома Олимпии и прекращения Олимпийских игр, которые возродил в 1896 году француз Пьер де Кубертен.

VI. Оценка:

1.Во время олимпийских игр прекращались войны. Как вы думаете, может быть и в наши дни принять такое решение и в странах, где назревает военный конфликт открывать Олимпийские игры и спорт рассудит кто победит, а кто проиграет и будет мир во всем мире. **Выскажите свою точку зрения в мини - сочинении.**

1. **Сравните Олимпийские игры 5-6 веков с современными Олимпийскими играми.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Олимпийские игры 5-6 веков | | Современные олимпийские игры |
| Виды соревнований | | |
|  | |  |
| Время прохождения | | |
|  | |  |
| Место прохождения | | |
|  | |  |
| Символы, эмблемы, девизы | | |
|  |  | |
| Награды | | |
|  | |  |