**Муратова И.В.,** учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №101 Выборгского района Санкт - Петербурга (ГБОУ Лицей №101 Выборгского района)

Аннотация

Методическая разработка сочетает описание видов деятельности и конкретизацию теоретических положений, содержит практические рекомендации, раскрывает опыт проведения урока литературы в 11 классе. Рассматриваются вопросы специфики литературы как учебного предмета образовательной области «Филология» и взаимосвязи в рамках этого учебного предмета базовых основ гуманитарных и общественных наук с искусством. Подчёркивается пропорциональность эмоционального восприятия прочитанного и знания специфики языка литературы как вида искусства. На примере текста рассказа И.А. Бунина демонстрируется необходимость синтеза интеллектуального и эмоционального постижения художественного текста при раскрытии авторского замысла, идеи произведения.

**Ключевые слова:** взаимосвязь науки и искусства, специфика языка художественной литературы, художественное произведение, художественный образ, текст, слово, заглавие, эмоция, знание, авторский замысел.

Особенности восприятия и интерпретации текстов художественных произведений: взаимообусловленность интеллектуального и эмоционального постижения классики

Литература – вид искусства. Урок литературы – урок искусства. В связи с этим нужно помнить о том, что именно литература занимает особое место в ряду предметов школьной программы.

Во-первых, необходимо подчеркнуть взаимосвязь в рамках этого учебного предмета базовых основ гуманитарных и общественных наук с искусством.

Каждый классик во времени и в пространстве оставил великое произведение, заставляющее задуматься о достойном и недостойном, подталкивающее оглянуться и изменить мир вокруг себя к лучшему. Каждое классическое произведение формирует в человеке то, что не позволяет стать зверем или животным, – совесть, понимание долга и чести, умение любить и сочувствовать.

Писатели стремятся пробудить душу и для этого, осмыслив окружающую действительность, создают вторичную реальность, вымышленный мир – текст художественного произведения. Понять, ***о чём*** и ***для чего*** говорит автор, ***почему*** сказано ***именно так***, а не иначе, – трудная задача. В арсенале читателя должно быть не только бытовое мышление, охватывающее повседневные житейские вопросы и основные виды социального взаимодействия, но и метафоричное, являющееся ключом, открывающим секреты художественной речи.

Являясь одним из видов искусства, литература требует в равной степени как эмоционального отклика на прочитанное, так и знания основных законов художественного текста, в котором нет ни одного случайного слова.

Во-вторых, неоспоримо, что в качестве доминанты следует принять определенную пропорциональность эмоционального восприятия прочитанного, образности мышления и знания специфики языка литературы как вида искусства: ничто из названного не может быть признано главным. «Плоскость» восприятия художественного произведения неизменно ведёт к искажению понимания авторского замысла, к примитивному прочтению текста.

В качестве примера абсолютной ***взаимообусловленности интеллектуального и эмоционального постижения текста литературного произведения*** обратимся к рассказу И.А. Бунина «Красавица». Всего семнадцать предложений заставляют задуматься о многом.

*(1) Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2)Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. (3)Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4)А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. (5)Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие? (6)И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. (7)Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (8)И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме. (9)Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (10)Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. (11)И вскоре красавица сказала горничной: (12)«Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. (13)Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре». (14)И мальчик, в своём круглом одиночестве на всём свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или* *шёпотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную ещё при покойной маме, смотрит в окна... (15)Спит он* *на полу между диваном и кадкой с пальмой. (16)Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает её утром и уносит в коридор в мамин сундук. (17)Там спрятано и всё остальное добришко его. (28 сентября 1940)*

Одиннадцатиклассники, изучающие творчество И.А. Бунина, - наиболее опытные читатели с позиций школьного образования. Они уже знают узловые компоненты архитектоники текста, они более внимательны к слову, они понимают, что, анализируя художественное произведение, нужно уметь разделить мысль и чувство, не утратив при этом ни того, ни другого. И всё же… в разных классах практически всегда происходит одно и то же.

Читаем небольшой рассказ «Красавица».

Прошу назвать героев произведения. Каждый пишет ответ. Безусловно, появляются слова *«мальчик» («ребёнок», «сын чиновника»), «чиновник» («муж красавицы», «отец мальчика»), «жена» («первая и вторая жена», «жёны-красавицы», «покойная барыня), «горничная».* Не озвучиваем ответы.

Далее задаёмся банальным, казалось бы, вопросом для уровня 11 класса: прошу подчеркнуть слово, называющее главного героя. Мгновение – всё готово. Не озвучиваем ответы.

Потом прошу поднять руки тех, кто обозначил слово *«мальчик»*. Лес рук. Практически все. И это, к сожалению, неверно. Однако об этом не говорю. Просто прошу посмотреть, ***как*** автор озаглавил текст. Всё встаёт на свои места. Изменяется ответ, потому что слово «красавица», вынесенное И.А. Буниным в качестве названия, говорит, что текст не о ребёнке - текст о женщине, «спокойно возненавидевшей» семилетнего мальчика, потерявшего мать. Главная героиня обозначена до того, как прочитан рассказ. Все художественные образы в этом крошечном произведении работают на то, чтобы мы поняли, ради чего создан текст: циничная жестокость по отношению к ребёнку – вот истинная сущность внешне красивой жены чиновника, хладнокровно разрывающей кровную связь отец-сын. Каждое слово напитано мыслью о том, что зло и красота несовместимы.

Обычно ребята удивлены: «***Как*** я мог/могла ошибиться?!» Они же ***знают,*** что заглавие отражает тему или идею произведения! Всё объяснимо: эмоция заглушила знание, и, как следствие, искажено то, ради чего создан текст.

Да, невозможно не сочувствовать сыну чиновника. Пронзительны слова о ребёнке, спящем,как собака, «на тюфячке» «между диваном и кадкой с пальмой». Знакомясь с текстом, мы буквально видим образ «смиренно сидящего в уголке» мальчика, «шёпотом читающего по складам всё одну и ту же книжечку с картинками, купленную ещё при покойной маме». «Круглое одиночество на всём свете» при живом отце, который из страха перед красавицей «притворился, будто у него нет и никогда не было сына», – слова, рождающие сильную эмоцию.

Сущность красавицы обнажена благодаря образу мальчика: чувство становится увеличительным стеклом и делает рельефным то, что выражено посредством слов. Однако именно слова скажут о главном.

Анализируя слова, обращая внимание на то, какое место занимают они в структуре произведения, иначе говоря, опираясь на знание законов художественного текста, мы не только понимаем, насколько чудовищна красавица, но и приходим к выводу, что слово в заглавии – ирония, сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Благодаря иронии И.А. Бунин подчёркивает, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

Таким образом, именно синтез интеллектуального и эмоционального постижения текста не даёт исказить замысел автора и помогает школьникам постичь идею произведения.