

МБОУ «Жердевская СОШ №2»

**Тема урока: «Подготовка к
написанию сочинения-рассуждения»**

**Учитель: Хворостова
Раиса Ивановна**



Работа с текстом в рамках подготовки к ЕГЭ (часть С)



**Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям.
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
А. Твардовский.**



слова Матусовский, М. Л.

«На безымянной высоте»

музыка Вениамин Баснер

исп. Марк Бернес

из к/ф «Тишина» (реж. В. Басов)

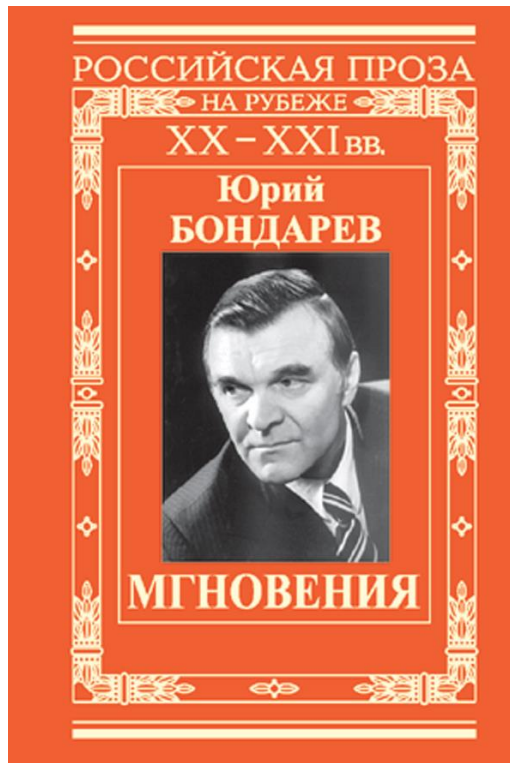
Монтаж Александр Смирнов
Ред. Golden-Ship.ru



Юрий Бондарев



**«Книги о войне неотразимо
воздействуют на нашу
память, как кровоточащие
зарубки высшего духа».**



*Герой Социалистического труда, лауреат
Ленинской премии, лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР, действительный член
Академии российской словесности, Русской,
Международной славянской, Петровской
академий, почетный член Пушкинской
академии*

*В годы Великой Отечественной войны писатель в качестве артиллериста
прошёл длинный путь от Сталинграда до Чехословакии. После войны с 1946
по 1951 год он учился в Литературном институте имени М. Горького. Начал
печататься с 1949 года. А первый сборник рассказов "На большой реке"
вышел в 1953 году. Широкую известность принесли писателю повести
"Юность командиров", вышедшая в 1956 году, "Батальоны просят огня" (1957
год), "Последние залпы" (1959 год). Для этих книг характерны драматизм,
точность и ясность в описании событий военной жизни, тонкость
психологического анализа героев. В последствии вышли в свет его
произведения "Тишина" (1962 год), "Двое" (1964 год), "Родственники" (1969
год), "Горячий снег" (1969 год), "Берег" (1975 год), "Выбор" (1980 год),
"Мгновения" (1978 год) и другие.*

Текст

(1) Нам было тогда по двадцать лет и по сорок одновременно.

(2) Мы мечтали вернуться в тот довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим на земле каждый день по своей закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти, быть зеленой; фонари – для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идешь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный...

(3) За долгие четыре года войны, чувствуя у своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, казалось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(4) Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (5) Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в черно-багровой завесе дыма. (6) Порой мы ненавидели солнце – оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншею “юнкерсов”.

(7) Солнце могло беспощадно обнажать своим светом недавнюю картину боя: развороченные прямым попаданием орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени.

(8) Кто мог представить, что когда-нибудь увидит в белых ромашках, этих символах любви, капли крови своего друга, убитого автоматной очередью?

(9) Война была жестокой и грубой школой. (10) Мы сидели не за партами, а в мёрзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а бронебойные снаряды и пулемётные гашетки.

(11) Война уже стала историей. (12) Но так ли это?

(13) Для меня ясно одно: главные участники истории – это Люди и Время. (14) Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время. (15) Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитают историки. (16) Но они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(17) В нашей крови пульсируют потоки тех людей, что жили в Истории.

(18) Конечно, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди жесточайшие ее факты. (19) Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

(20) Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, – это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своем прадеде, который был фронтовиком.

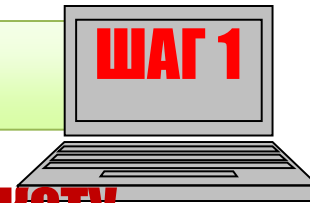
21) Наш долг – сохранить и передать священную память о воинах из рук в руки, от сердца к сердцу.

Ю.Бондарев



ЗАДАНИЕ ЧАСТИ С

ШАГ 1



Написать сочинение по прочитанному тексту

10) выявить проблему и сформулировать позицию автора по этой проблеме

2

3

1

4

Выявить и сформулировать позицию автора по этой проблеме

**Цель публицистического
текста - воздействие на
читателя, убеждение
его, внушение ему
определенных
идей, взглядов.**

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА



K1 – 1 балл

Что значит «сформулировать»?

- **Кратко и точно назвать вопросы,**
- **которые особенно интересовали автора при написании конкретного текста.**
 - **Проблемы:**
 - **философские;**
 - **социальные;**
 - **политические;**
 - **научные;**

Формулируем проблему

- Автор ставит (выдвигает, рассматривает, излагает, обсуждает, разрешает) ... проблему
- Касается ... проблемы.
- Уделяет внимание ... проблеме.
- Автор затрагивает проблему...
- Много места уделено проблеме...
- Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.
- Автор очень эмоционально отстаивает идею...
- Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме:...

КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ

К2 – 1 балл



Что такое комментарий?

Объяснение текста с опорой на вопросы:

- 1. На каком жизненном материале автор раскрывает проблему?***
- 2. Актуальна ли эта проблема в наши дни?***
- 3. Что делает ее актуальной?***

Комментарий – «переходный мостик».

- **Проблему (чего? какую?) автор рассматривает на примере жизни одного из своих героев.**
- **Комментируя эту проблему, хочется отметить (сказать, подчеркнуть...)**
- **Рассматривая проблему, автор обращает внимание читателя на...**
- **Проблема, заявленная автором, заставляет нас глубоко задуматься о...**
- **Это одна из самых острых (злободневных, важных...) проблем нашего времени.**

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

КЗ – 1 балл



Что такое позиция автора?

Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы.

ПРОБЛЕМА = ВОПРОС

ПОЗИЦИЯ АВТОРА = ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Автор считает, что...

Позиция автора такова: «...»

**Автор стремится донести до читателя
мысль о том, что...**

Автор убеждает нас в том, что...

СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ АРГУМЕНТЫ

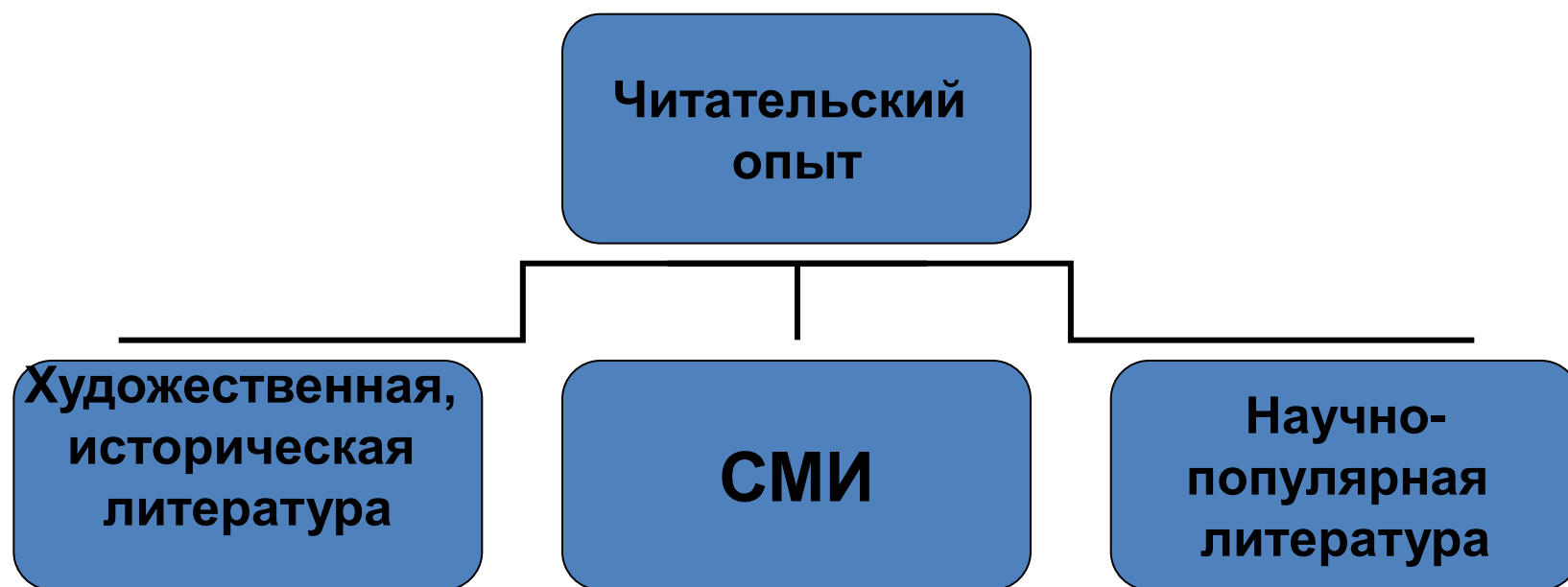


К4 – 3 балла

Помните!

- **Ваша аргументация должна не только соотноситься с проблематикой исходного текста, но и быть созвучной авторской позиции!**

Аргументация собственного мнения по проблеме



0 заключении.

- Должно быть в тексте **обязательно!** Это логическое завершение ваших рассуждений о проблеме текста, авторской позиции, в нем вы выражаете ваше личностно-эмоциональное отношение к авторской позиции. Это своего рода последний **«аккорд»** вашей творческой работы. Поэтому, чтобы произвести на эксперта достойное впечатление, продумайте заключение заранее, чтобы из-за недостатка времени не «скомкать» его и получить высший балл по критерию К5.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ:

- ◎ В заключеие хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, еще раз обратить внимание на...)
- ◎ В заключеии сочинения хочется добавить...
- ◎ В заключение важно отметить (необходимо подчеркнуть...)
- ◎ Обобщая сказанное, можно сделать вывод...
- ◎ Итак (следовательно, таким образом, потому, поэтому...)



Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость, становятся бессмертными.



**Наиболее трудным для
меня в процессе
подготовки к написанию
сочинения-рассуждения
оказалось ...**

**В последующей работе
необходимо больше
внимания уделить...**

Мне легко было ...

**Наиболее удачным
в работе считаю ...**

Желаю удачи на ЕГЭ!!!

