**ВО ИМЯ ЧЕГО И ЧЕМУ УЧИТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ?**

***Моткова Нина Петровна***

***Бюджетное образовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 55имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина»***

Образование молодого поколения. Актуальная проблема социальной жизни. Важное высказывание Я. А. Коменского в своем труде «Великая дидактика» - «во имя чего учить?» Социализация-главный процесс формирования личности. Жизнь-это процесс постоянной адаптации. Решение основных задач воспитания через художественную литературу. Главная фигура учителя-словесника (М. И. Калинин). Читательская деятельность-путь взаимодействия с окружающим миром.

Социализация; адаптация; осознание; учитель-словесник; личность.

Много говорят сегодня о проблемах образования молодого поколения: о способностях школьника, о его уровне притязаний, (как соответствуют его желания и возможности). Замечено, что взросление у некоторых подростков проявляется в их поведении: возможна и грубость со взрослыми , и конфликтность в общении, недоверчивость к авторитету и мнению родителей. Растет многочисленная армия необразованных и равнодушных к культуре людей.

В существующих условиях социальной жизни наиболее важной выступает проблема, требующая включения каждого человека в единую целостность и саму структуру нашего общества.

Еще в хv веке великий педагог-классик Я. А. Коменский в своем труде «Великая дидактика» ответил на первую часть вопроса «во имя чего учить»: «…началом воспитания человеческого рода должно быть облагораживание не только всех и во всем, но и всесторонне.

Что такое это всестороннее облагораживание? Оно означает приобретение благородства не ради внешнего впечатления, но истинного, с весомой пользой для жизни настоящей и будущей : так, чтобы всякий, кто воспитан в мудрости, красноречии, науках, гражданственности и благочестии, стал не полузнайкой, а знатоком, не балагуром, а красноречивым, не хвастливым начинателем, а самой добродетельностью…»

Так давно сказанные слова педагогом Я.А. Коменским впечатляют и настраивают на очень серьезную работу этого длительного процесса.

Главным понятием процесса является социализация личности, которая позволит каждому стать полноценным членом общества.

Так что же такое социализация? Это процесс вхождения каждого индивида в социальную структуру, в результате которого происходят изменения с самой структурой общества и в структуре каждой личности , приобретая социальные нормы. Процесс социализации личности протекает на протяжении всего существования человеческой жизни, так как окружающий человека мир пребывает в постоянном движении, все изменяется и человеку просто необходимо меняться. Жизнь претерпевает регулярные изменения и с годами меняется, она не может быть постоянной. Ведь жизнь – это процесс постоянной адаптации. За всю жизнь создается определенный алгоритм решений, и длительный процесс социализации решается в действиях.. Осваивая социальные ценности и нормы,, личность учится соответствовать обществу. Выбор образа жизни, выбор поведения личности « что есть «я», выбор стиля общения в определенном воздействии на других членов общества-все это важно для опыта . От решений обучающегося, входящего определенную социальную группу, где он раскрывает собственные возможности, умения, навыки, будет зависеть «его завтра». Только в совокупности протекание этих важных процессов может привести к благоприятному завершению социализации. И поэтому основными задачами воспитания российских школьников являются - воспитание ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Как же получить такие результаты? Неотъемлемая часть Федерального государственного образовательного стандарта общего образования – это программы духовно-нравственного развития и воспитания. Большая роль должна отводиться воспитательным задачам. Мы должны понимать, что же таит в себе человек с раннего детства и до зрелого периода.

Детство. Социализация начинается с самого рождения.. Именно в раннем возрасте формируется личность. Подростковый возраст – не менее важный, в этот период происходят физиологические изменения. С 13 лет дети пытаются брать на больше ответственности и обязанностей. Следующий период – молодость, («ранняя зрелость».возраст, который считается опасным и напряженным.Ребенок хочет быть самостоятельным и решает за себя: в каком обществе ему жить, выбирает для себя подходящее социальное общество. Происходит череда выборов. В этом периоде он будет достаточно долго пребывать. Человек всегда стоит перед выбором. «Человек должен делать выбор . В этом и состоит его сила- в могуществе его решений»- говорил бразильский прозаик и поэт Пауло Коэльо в произведении «Пятая гора». Оттого как сделан выбор, рождается личность, обладающая индивидуальностью и определенными чертами. И только в этот период формируются представления о самом себе. Поэтому быстрого решения социализации требует и второй вопрос: «чему учить», для того чтобы осуществить всестороннее облагораживание? Как формировать способность к духовному развитию – «становиться лучше», , формировать основы нравственного самосознания личности (совести), формировать, социально-ориентированную и общественно полезную деятельность подростка ? Безусловно, с этими задачами должен справиться учитель, а в первую очередь учитель-словесник.

Как сказал М. И.Калинин: «Учитель имеет дело с человеческим материалом, с самым молодым и восприимчивым. Художественная литература-это богатейшая панорама типов людей. Поэтому повышение культуры ... Поэтому повышение культуры – это знание художественной литературы. Она больше всего обогащает человека, дает возможность… расти человеку, больше понимать людей». Художественная литература -это богатейший материал, позволяющий прикоснуться к этим сложным вопросам. Для воспитания гармонически развитой личности особенно важна самооценка. Именно она дает возможность обучающемуся понять: соответствует ли его качества, отношения с людьми тем требованиям, которые ему предъявляет общество и он предъявляет сам себе. Совсем не случайно психолог Л. Жабицкая говоря о школьном представлении художественной литературы, считает, что формировать эстетически чуткого читателя следует на всех ступенях обучения. Только так может быть достигнута та величайшая духовность, которая заложена в литературе. Так, изучая еще в 1ом классе рассказ «Синие листья» В.Осеевой, обращаем внимание на название рассказа. Задаем вопрос: «Не удивляет ли вас название рассказа?» «Что произошло?» «Как нужно было поступить в этой ситуации?». Звучит вывод. Например, изучается «Муму» И.С.Тургенева обучающимися 5 класса. И понятно, что школьники сочувствуют несчастью Герасима, также им жалко его любимицу. А важно еще понять и авторское отношение, где есть место не только состраданию, но и гневу, важно знать о той эпохе, в которой написано произведение .Это видно через описание внешности героев, обстановки, в которой живут герои , в ярких характеристиках. Казалось бы, зачем отягощать обучающихся всеми этими знаниями? Конечно, нужно. Через общение с писателем, его творениями они овладевают культурой общения, обогащаются опытом, сочувствуют другим людям и учатся понимать их. И, конечно, все это приобретается в процессе усвоения социального опыта, традиций и норм данного общества. В процессе работы с художественными произведениями мы имеем огромные возможности формировать у подростков жизненно необходимые умения: корректировать свои действия, анализировать их. Когда, оставаясь наедине с самим собой, задать вопросы: « Что дало мне это произведение? Правильно ли я веду себя?» Можно ли недооценивать значение литературы. позволяющей увидеть человека « изнутри» ,заглянуть в тот мир ,который оберегается каждым ,понять ,что именно в определенных муках ,борениях с самим собой рождается истина и вырабатывается правильная жизненная позиция. Литература помогает взглянуть на себя со стороны, литература помогает выбрать то или иное решение ,быть убежденным в его правильности. И снова и снова выбор… Так что же такое выбор? Открыв словарь читаем, что « выбор-философский термин, выражающий возможность человека выбирать по своему усмотрению образ жизни и поведения, чего-либо: то из чего можно выбрать». Как рождается нравственный выбор, конкретный, твой ? Изучаем рассказ Толстого «Кавказский пленник» Одним из важных вопросов будет «Какой ты национальности или какой ты человек по отношению к окружающим ? Докажите. Или, например, Жилина раздражает физическая и душевная слабость Костылина. Прослеживая результат его раздумий, понимаешь, что «бросить товарища не годится», и Жилин сам себя осуждает за свое раздражение и, конечно же, поступает соответственно нравственным принципам. А произведение А.С Пушкина « Моцарт и Сальери»? Важным нравственным испытанием Сальери-выбор дела жизни. Герой видит цель своей жизни в служении избранному делу. Гордость мешает ему воплотить свои желания. Сальери не желает подчиниться реальностям и выбирает профессию, которая не совпадает с его возможностями. Духовный конец наступает у героя вместе с гибелью Моцарта. Завершая разговор « чему учить наших детей?», надо признать, что именно читательская деятельность научит наших детей правильному взаимодействию с окружающим миром.

*Список литературы:*

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл. учебник/Р. И. Альбеткова.-:Дрофа, 2006.
2. Бялик Б. Что же такое искусство?-Юность, 1978, № 12, с 83-89.
3. Н. Ф. Дик.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.-250 с «Сердце отдаю детям».