О.В.Ведерникова, к.филол. н., методист ГБОУ Лицей № 101 Санкт-Петербурга; Е.В.Холина учитель биологииЕ.В.Холина ГБОУ Лицей № 101 Санкт-Петербурга

**Возможности интегрированного урока**

**в обучении школьников работе с информацией**

 Формирование у учащихся умений работать с информацией как источником знаний – одна из педагогических задач, которую решают учителя, работающие в условиях ФГОС. Источником информации в семиотическом смысле является текст. Основная коммуникативная функция любого текста – передавать информацию. Школьников в соответствии с ФГОС следует учить воспринимать информацию из текстов разных типов, видов и жанров. Для обучения необходимо использовать разные тексты как по предметному содержанию, так по оформлению. Кроме того, работа с источниками для формирования УУД должна иметь метапредметную направленность. Такие условия создает интегрированный урок.

 Нами был проведен интегрированный урок «Зооград в сказках А.С. Пушкина». *Цель*: развивать исследовательские умения учеников на основе сравнения реальных и нереальных (сказочных/мифологических) черт в образах животных в сказках Пушкина, *умение находить и представлять информацию по теме урока*; воспитывать интерес и почтительное отношение к мировоззренческим представлениям наших предков и основанным на них авторской позиции А. С. Пушкина. Соединение разных предметов для изучения одного объекта предоставило возможность использовать в уроке источники информации разного предметного содержания (по биологии, литературе и фольклору), разных типов (сплошные и несплошные), видов (научные и художественные), жанров (статьи, мифы, загадки и сказки), разных по оформлению (изобразительные и звуковые тексты). В качестве источников информации в интегрированном уроке были использованы: ресурсы Интернета, библиотеки (справочники и энциклопедии), загадки о животных, мифологический словарь, книги сказок А.С.Пушкина, тексты сказок Пушкина, иллюстрации на сказочные сюжеты А. С. Пушкина, книжная выставка изданий сказок А.С. Пушкина; звуковые вставки, воспроизводящие звуки животных. С помощью загадок о животных обучающиеся определили из кроссворда ключевое слово урока «Зооград». Учащиеся с помощью несплошного текста «кроссворд» получили информацию о теме урока и возможность спрогнозировать цель урока:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Не бык, а с рогами,Не человек, а с бородой. | 4.У родителей и детокВся одежда – из монеток! |
| 2.Без расчёски причесалсяИ умылся без воды, В кресло мягкое забралсяИ запел на И поёт на все лады.  | 5. Всех перелётных птиц черней,Чистит пашню от червей. |
| 3.Непоседа пёстраяПтица длиннохвостая,  Пти Самая говорливая,Сама Самая болтливая. | 6. Летом по лесу гуляет,Зимой в берлоге отдыхает.7. В воде купался, да сух остался. |

На основе изучения информации из справочников, энциклопедий учащиеся создали свои тексты-информации о животных, изображенных в сказках Пушкина.

Опираясь на информацию из словарей о мифологической символике животных, мифологического словника, книжной выставки, текстов сказок Пушкина, изобразительных и звуковых текстов, школьники выполняли проблемные задания: искали ответ на вопрос, какие реальные и нереальные (сказочные/мифологические) черты соединил А.С.Пушкин в образах животных в сказках. (*Приложения 1,2*)

 Выполняя задания, учащиеся комментировали и представляли биологическую и сказочно-мифологическую интерпретацию образов животных из сказок Пушкина.

 При работе с информацией учащиеся демонстрировали разные уровни восприятия информации. Первый уровень – воспроизводящий. Это выписки основных понятий, определений, выводов, ответы на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста.

 Второй уровень – преобразующий. Вопросы и задания включали рассказ ученика по источнику, сопровождающийся анализом текста, синтезом сведений из разных источников.

 Третий уровень – творческо-поисковый. На данном уровне учащиеся выполняли познавательные задания, требующие осмысления, сравнения, аргументирования своей точки зрения, выводов.

 Таким образом, на интегрированном уроке, имевшем метапредметную направленность, школьники учились искать и добывать, перерабатывать информацию. Интеграция биологии, литературы, фольклора способствовало синтезу знаний из разных областей науки, переносу знаний из одной области в другую. Анализировались и сравнивались разные источники информации. При организации работы на уроке использовались групповые формы деятельности, создавались ситуации, которые требовали от школьников общения, взаимодействия.

*Приложение 1.*

Мифологический словник:

Мифы - это древние народные сказания о Богах, разных фантастических историях о сказочных героях, полубогах, «чудесах», необыкновенных животных;

мифы - это произведения народной фантазии (фольклор), объясняющие устройство мира, явления природы;

в мифах, объяснявших устройство мира (космоса, движение Солнца, звёзд), в роли чудесных, волшебных творцов, создателей и спасителей выступали животные;

Кот – символ мудрости и волшебства, волшебного вымысла, творец сказочного мира.

Лебедь в мифах обозначает:

-символ звезды Венеры, так как колесницу ее везут пара лебедей;

-дева-лебедь - это олицетворение мудрости и необычайной волшебной силы, она творец (устраивает мир);

-дочь земных вод (морей, рек, озер).

Золотой петушок – творец мира (предсказывает восход и заход солнца, символ сияющего на небе солнца).

Золотая рыбка – творец мира (она исполняет трудные, сверхъестественные задачи), символ плывущего по небосклону солнца.

В мифах восход и закат солнца изображался в таком сюжете: животное – туча закрывает (проглатывает) солнце и освобождает (открывает, выплёвывает) солнце; животное – тучу олицетворяла в мифах и собака; в таких мифах животное выполняло роль спасителя.

*Приложение 2.*

Вопросы и задания по тексту сказок Пушкина:

1.Группа .СКАЗКА «У ЛУКОМОРЬЯ…»

1.Прочитайте отрывок из сказки. Какие реальные особенности кота отразились в образе учёного кота, в каких словах? Какая реальная особенность кота дала возможность поэту сказать «песнь заводит», «сказку говорит»?

И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.

2.Перечислите, какие сказки «говорит» учёный кот? Какой мир творит учёный кот?

3.Какую мифологическую роль (творец, создатель и спаситель) играет учёный кот? (Обратитесь за помощью к словнику.)

4.Сформулируйте вывод: завершите фразу «В сказке … (название сказки) Пушкин при создании образа … (название героя-животного) отразил реальные особенности животного (какие?) и сохранил мифологическую роль животного (какую?).

2.Группа. СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

1. Прочитайте отрывок из сказки. Какие реальные особенности петуха отразились в образе Золотого петушка, в каких словах?

Вот мудрец перед Дадоном

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка.

"Посади ты эту птицу, —

Молвил он царю, — на спицу;

Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой:

Коль кругом все будет мирно,

Так сидеть он будет смирно;

Но лишь чуть со стороны

Ожидать тебе войны,

Иль набега силы бранной,

Иль другой беды незванной,

В миг тогда мой петушок

Приподымет гребешок,

Закричит и встрепенется,

И в то место обернется".

2. В чём Золотой петушок помогает царю? Какой мир в царстве Дадона творит Золотой петушок? Какой эпитет напоминает нам о петушке – символе солнца?

3.Какую мифологическую роль (творец, создатель и спаситель) играет Золотой петушок? (Обратитесь за помощью к словнику.)

4.Сформулируйте вывод: завершите фразу «В сказке … (название сказки) Пушкин при создании образа … (название героя-животного) отразил реальные особенности животного (какие?) и сохранил мифологическую роль животного (какую?).

3.Группа. СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

1. Прочитайте отрывок из сказки. Какие реальные особенности рыбы отразились в образе Золотой рыбки, в каких словах? Какая особенность внешнего вида рыбы, плывущей в воде, позволила поэту сказать «золотая рыбка»?

Раз он в море закинул невод, —

Пришёл невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, —

Пришёл невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, —

Пришёл невод с одною рыбкой.

С непростою рыбкой, — золотою.

Как взмолится золотая рыбка!

Голосом молвит человечьим:

"Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь".

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

2. Какие трудные задачи исполняет Золотая рыбка? Какой мир с помощью волшебства творит Золотая рыбка для старухи? Какой эпитет напоминает нам о рыбке – символе солнца?

3.Какую мифологическую роль (творец, создатель и спаситель) играет Золотая рыбка? (Обратитесь за помощью к словнику.)

4.Сформулируйте вывод: завершите фразу «В сказке … (название сказки) Пушкин при создании образа … (название героя-животного) отразил реальные особенности животного (какие?) и сохранил мифологическую роль животного (какую?).

4.Группа. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ

1. Прочитайте отрывок из сказки. Какие реальные особенности лебедя отразились в образе царевны-Лебедя, в каких словах?

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилася в кусты,

Встрепенулась, отряхнулась

И царевной обернулась:

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит;

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

2. Какой мир с помощью волшебства творит Лебедь для князя Гвидона? Какие слова в портрете Лебеди напоминают нам о Лебеди – символе Венеры? Найдите сравнение, в котором подчёркивается связь лебедя с земными водами.

3.Какую мифологическую роль (творец, создатель и спаситель) играет Лебедь? (Обратитесь за помощью к словнику.)

4.Сформулируйте вывод: завершите фразу «В сказке … (название сказки) Пушкин при создании образа … (название героя-животного) отразил реальные особенности животного (какие?) и сохранил мифологическую роль животного (какую?).

5.Группа. СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

1.Прочитайте отрывок из сказки. Какие реальные особенности собаки отразились в образе Соколко, в каких словах?

|  |  |
| --- | --- |
| Вдруг сердито под крыльцомПес залаял, и девицаВидит: нищая черницаХодит по двору, клюкойОтгоняя пса...Но с крылечка лишь сошла,Пес ей под ноги - и лает,И к старухе не пускает;Лишь пойдет старуха к ней,Он, лесного зверя злей,На старуху…И к царевне наливное,Молодое, золотое,Прямо яблочко летит...Пес как прыгнет, завизжит...Но царевна в обе рукиХвать - поймала...И с царевной на крыльцоПес бежит и ей в лицоЖалко смотрит, грозно воет,Словно сердце песье ноет,Словно хочет ей сказать:Брось! | Братья в ту пору домойВозвращалися толпойС молодецкого разбоя.Им на встречу, грозно воя,Пес бежит и ко дворуПуть им кажет. "Не к добру! -Братья молвили: - печалиНе минуем". Прискакали,Входят, ахнули. Вбежав,Пес на яблоко стремглавС лаем кинулся, озлился,Проглотил его, свалилсяИ издох. НапоеноБыло ядом, знать, оно... |

2.Найдите в данном отрывке слова, которые выражают спасительную роль Соколко.

3.Какую мифологическую роль (творец, создатель и спаситель) играет Соколко? (Обратитесь за помощью к словнику.)

4.Сформулируйте вывод: завершите фразу «В сказке … (название сказки) Пушкин при создании образа … (название героя-животного) отразил реальные особенности животного (какие?) и сохранил мифологическую роль животного (какую?).