

## Обучающий тест по рассказу Т. Толстой «Милая Шура»

Внимательно прочитайте рассказ Т. Толстой и ответьте на вопросы:

1. Как в рассказе организовано **художественное пространство**?

Ответ: Основное пространство в рассказе соответствует времени повествования. Это пространство, в котором рассказчица встречается с главной героиней Александрой Эрнестовной—Москва, конец XX века

2. Какие **метафоры** в данном отрывке рассказа создают метафорическое описание времени?

«Она готова - что ей помешало? Что нам всегда мешает? Ну скорее же, **время идет!.. Время идет**, и невидимые толщи лет все плотнее, и ржавеют рельсы, и зарастают дороги, и бурьян по оврагам все пышней. **Время течет, и колышет** на спине лодку милой Шуры, и **плещет** морщинами в ее неповторимое лицо...»

3. Прочитайте фрагмент рассказа и ответьте на вопрос:

Какая **деталь** дополняет образ Александры Эрнестовны?

«В первый раз Александра Эрнестовна прошла мимо меня ранним утром, вся залитая розовым московским солнцем. Чулки спущены, ноги - подворотней, черный костюмчик засален и протерт. Зато шляпа!... Четыре времени года - бульденежи, ландыши, черешня, барбарис - свились на светлом соломенном блюде, пришпиленном к остаткам волос вот такущей булавкой! Черешни немного оторвались и деревянно постукивают».

4. Найдите **гротеск** в данном фрагменте рассказа

«На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!! Лето. Осень... Зима? Но и зима позади для Александры Эрнестовны - где же она теперь? Куда обращены ее мокнущие бесцветные глаза? Запрокинув голову, оттянув красное веко, Александра Эрнестовна закапывает в глаз желтые капли».

5. Что вы можете сказать об **образе рассказчицы**?

6. Как вы понимаете эти строчки из рассказа Т. Толстой? Какую **проблему** поднимает автор в своём рассказе?

«Мне нравится ваша никому больше не интересная, где-то там отшумевшая жизнь, бегом убежавшая молодость, ваши истлевшие поклонники, мужья, проследовавшие торжественной вереницей, все, все, кто окликнул вас и кого позвали вы, каждый, кто прошел и скрылся за высокой горой. Я буду

приходить к вам и приносить и сливки, и очень полезную для глаз морковку, а вы, пожалуйста, раскрывайте давно не проветривавшиеся бархатные коричневые альбомы, - пусть подышат хорошенькие гимназистки, пусть разомнутся усатые господа, пусть улыбнется бравый Иван Николаевич.»

7. Антон Павлович Чехов однажды сказал: "**Жизнь человека - сюжет для небольшого рассказа**". Можем ли мы сказать, что данное высказывание Чехова подходит к творчеству Т. Толстой? Подтвердите примерами из текста.

8. Как вы понимаете слова Т. Толстой «...маленький человек – это человек нормальный»?

9. Прочитайте **финал** рассказа. На какие размышления он вас наводит?

« За углом, на асфальтовом пяточке, в мусорных баках кончаются спирали земного существования. А вы думали - где? За облаками, что ли? Вон они, эти спирали - торчат пружинами из гнилого разверстого дивана. Сюда все и свалили. Овальный портрет милой Шуры - стекло разбили, глаза выколоты. Старушечье барахло - чулки какие-то... Шляпа с четырьмя временами года. Вам не нужны облупленные черешни? Нет?.. Почему? Кувшин с отбитым носом. А бархатный альбом, конечно, украли. Им хорошо сапоги чистить.. Дураки вы все, я не плачу - с чего бы? Мусор распарился на солнце, растекаясь черной банановой слизью. Пачка писем втоптана в жижу. "Милая Шура, ну когда же...", "Милая Шура, только скажи..." А одно письмо, подсохшее, желтой разлинованной бабочкой вертится под пыльным тополем, не зная, где присесть. Что мне со всем этим делать? Повернуться и уйти. Жарко. Ветер гонит пыль. И Александра Эрнестовна, милая Шура, реальная, как мираж, увенчанная деревянными фруктами и картонными цветами, плывет, улыбаясь, по дрожащему переулку за угол, на юг, на немислимо далекий сияющий юг, на затерянный перрон, плывет, тает и растворяется в горячем полдне».

10. Напишите **рецензию** на рассказ «Милая Шура».