

**Методическая разработка  
конспекта урока  
по лирике      А.А.Фета**

Выполнила: Фролова Н.Н.,  
учитель русского языка и  
литературы,  
МОБУ «СОШ №90»

## Урок на тему: «А.А.Фет «Весенний дождь».

**Цели:** проанализировать стихотворение А.А.Фета «Весенний дождь»

**Тип урока:** урок построения новых знаний

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметные:** научиться анализировать лирическое стихотворение, развивать абстрактное мышление.

**Метапредметные:**

**Познавательные:** уметь отвечать на вопрос учителя, уметь находить в учебнике новую информацию, сравнивать и делать выводы.

**Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои результаты на уроке.

**Коммуникативные:** владеть умением вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, работать в парах.

**Личностные:** оценивать ситуации с точки зрения правил этики и поведения.

**Методы и приемы обучения:** стратегия смыслового чтения. Приемы: инсерт, «Верное-неверное утверждение», «письмо с пропусками», «синквейн», «прием незаконченного предложения».

**Оборудование:** на доске записана тема урока, эпиграф, размещены рисунки детей на тему «Дождь»; компьютер, проектор, презентация.

### Эпиграф к уроку.

Поэт – тот, кто в предмете видит то,  
чего без его помощи другой не увидит.

А.А.Фет

**Слово учителя: (слайд)** Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня у нас урок необычный: к нам пришли гости. Я рада приветствовать всех гостей и надеюсь, что всем у нас будет уютно и комфортно. Ну что ж, начнём наш урок литературы.

**Включаются звуки дождя.**

-Что вы слышите?

-Попадали ли вы когда-нибудь под дождь?

-А кто из вас любит дождь?

- *Вы слышали такое выражение: «На улице пахнет дождём»? А как пахнет дождь?*

- Представьте, что сейчас за окном не зима, а весна в самом разгаре и идёт дождь. Какие ассоциации вызывает у вас слово дождь? А чтобы вам было легче, посмотрите на доску, здесь для вас есть подсказка.(Тучка, капли: запах, цвет, звуки).

Составляется кластер по ассоциациям.

Поднимите руку, кто когда-нибудь слушал дождь.

- *Похож ли шум дождя на музыку?*

Дождевая капля – дождевая нота. Дождь можно увидеть, услышать, ощущать его запах. Художники, музыканты представили нам своё видение дождя. Я предлагаю вам послушать музыку дождя и посмотреть фото-ассоциации на тему дождя. Во время просмотра и прослушивания попробуйте мысленно короткими фразами нарисовать свой дождь.

**Просмотр слайдов.**

На доске у нас несколько рисунков на тему дождя. Именно так видят наши юные художники дождь. А попробуйте словесно нарисовать дождь. **(Ответы 2-3 учеников)**

Как вы видите, у каждого из нас разное восприятие дождя. Каждый видит, слышит, ощущает дождь по-своему. Наши дожди имеют разное настроение. Мы словесно рисовали дождь, художники используют кисть и краски, музыканты звуки нот.

- *А при помощи чего писатели и поэты могут передать нам своё видение дождя? ( При помощи слов)*

Определение темы и целей урока:

Сегодня на уроке мы познакомимся с дождём А.А.Фета. А кто такой А.А.Фет? Поэт, и он создал свой дождь – весенний. **(Слайд) Тема урока ? «Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь».**

Откройте тетради, запишите число, тему урока, эпиграф к уроку. Исходя из темы урока, определите **цели** для него?

Сегодня на уроке мы с вами проанализируем стихотворение А.А.Фета «Весенний дождь»; научимся составлять образную картину; составим творческую работу, которая поможет нам иначе взглянуть на такое явление, как дождь.

Прежде чем обратиться к стихотворению, давайте познакомимся поближе с автором .

**Сообщение о А.А.Фете.( ученица: Востьянова Марина) и видеопрезентация о нем (учитель).**

**(Слайд)** Откроем учебник и обратимся к тексту стихотворения.

**Выразительное чтение стихотворения учеником (М.Фадеев)**

- **Какие образы возникают в вашем воображении при чтении этого стихотворения? (Окно, воробей, солнце блещет, движется завеса, две капли брызнули в окно)**

-**Вы обратили внимание на слайд: в каком году написано стихотворение?(1857)**

-**Достаточно этой информации для того, чтобы сказать, что мы знаем об истории создания стихотворения?**

- **Тогда я попрошу еще одну ученицу мне помочь Слово Гале Абраменко.(история создания)**

**Анализ стихотворения по плану:**

<b>Вопросный план анализа:</b>	<b>Материалы:</b>
<b>1. В каком году написано стихотворение?</b>	
<b>2.История создания стихотворения:</b>	
<b>3.тема стихотворения:</b>	
<b>4.Идея стихотворения:</b>	
<b>5. Какие художественные приёмы использует А.А.Фет для создания картины? метафора эпитеты сравнение олицетворение</b>	
<b>6.Виды рифм( парная, перекрестная или кольцевая, Мужская или женская)</b>	
<b>7. Творческая работа:</b>	

- **Как вы понимаете слово завеса?**

**(Слайд)** Давайте обратимся к словарной статье. Прочитаем и запомним значение этого слова. Как вы видите, слово многозначное.

- **В каком значении слово «завеса» представлено в стихотворении?**

- **Какое художественно-образное средство применил автор во 2-ой строке 2-го четверостишия? (Метафора)**

- **Что такое метафора? (Слайд) Вспомним определение.**

- **Посмотрите внимательно, есть ли во втором четверостишии ещё какое-нибудь средство выразительности? («Будто в золотой пыли», сравнение)**

- **(Слайд) Какое слово указывает на сравнение? (Слайд) Вспомним определение.**

Прочитаем выразительно стихотворение ещё раз. **(Слайд)** Особо мы остановимся на последних двух строчках стихотворения: «И что-то к саду подошло/ По свежим листьям барабанит».

- **А что подошло к саду? (Дождь)**

- **Какое художественно-выразительное средство использует автор для создания дождя?**

**(Олицетворение). (Слайд) Вспомним определение.**

- **Из чего состоит дождь?**

Слова «вода», «капля» женского рода – дождь из воды.

- Следовательно, в каком образе можно представить это таинственное существо? **(В образе женщины)**

**(Слайд)** Давайте рассмотрим, как художники увидели этот образ. У каждой из женщин-дождей есть водная вуаль, что закрывает её, делает её таинственной, не всегда видимой и поэтому «что-то к саду подошло». Согласитесь, картины очень разные.

- Чем они отличаются друг от друга?

- А чем они похожи?

- Какую из этих картин мы могли бы назвать «Девушка Летний дождь», «Женщина дождя Поздней Осени»?

- Подберите слова к изображённым на картинах образам, которые помогут нам описать их характер и настроение.

Посмотрим, совпали ли наши восприятия этих картин с восприятиями поэтов. **(Слайд)**

- А какие ассоциации у вас возникают со словом ребёнок?

А теперь представим дождь в виде ребёнка. Составьте словосочетания или предложения, где дождь представлен в виде ребёнка, младенца. **(Ответы детей)**

**(Слайд)** Посмотрим, что получилось у меня. А вот какое стихотворение написал С.Я.Маршак.

Вспомните, в начале урока вы описывали дождь, в который вы попали, и свои воспоминания о нём.

- Изменился ли образ дождя в вашем воображении в результате нашей работы?

Я предлагаю вам составить текст из 5-ти предложений описание вашего нового дождя.

Озаглавьте текст. Как и А.А.Фет, передайте в своём тексте цвет, запах, звук дождя. Используйте выразительные средства. **(Несколько работ зачитываются).**

- **(Слайд)** Получилось ли у нас на сегодняшнем уроке создать образ дождя, который до этого не возникал в нашем сознании?

- Можем ли мы представить, что же подошло к саду и барабанит по свежим листьям?

- Достигли мы целей, поставленных в начале урока?

- А давайте вернёмся к эпиграфу. Как можно связать слова А.А.Фета и наш урок?

А теперь вам нужно заполнить личный листок самооценки. Подпишите его и оцените свою работу на уроке. Эти листы будут моими помощниками в выставлении оценок.

На этом наш урок окончен. Я благодарю всех за работу

### Приложение.

Вопросный план анализа:	Материалы:
1. В каком году написано стихотворение?	
2. История создания стихотворения:	
3. тема стихотворения:	
4. Идея стихотворения:	
5. Какие художественные приёмы использует А.А.Фет для создания картины? метафора эпитеты сравнение олицетворение	
6. Виды рифм( парная, перекрестная или кольцевая, Мужская или женская)	
7. Творческая работа:	

Вопросный план анализа:	Материалы:
1. В каком году написано стихотворение?	
2. История создания стихотворения:	
3. тема стихотворения:	
4. Идея стихотворения:	
5. Какие художественные приёмы использует А.А.Фет для создания картины? метафора эпитеты сравнение олицетворение	
6. Виды рифм( парная, перекрестная или кольцевая, Мужская или женская)	
7. Творческая работа:	

Диагностическая карта:	
1.Моя цель (Чего хочу добиться?)	
2. Добился (лась) ли я поставленной цели?	
3.Чего не понял(а)? В чём испытывал(а) трудности?	
4. Что я открыл(а) сегодня на уроке В себе В тексте В своих товарищах	
5.Каким словом (только одним) я хотел(а) бы оценить сегодняшний урок:	
Диагностическая карта:	
1.Моя цель (Чего хочу добиться?)	
2. Добился (лась) ли я поставленной цели?	
3.Чего не понял(а)? В чём испытывал(а) трудности?	
4. Что я открыл(а) сегодня на уроке В себе В тексте В своих товарищах	
5.Каким словом (только одним) я хотел(а) бы оценить сегодняшний урок:	
Диагностическая карта:	
1.Моя цель (Чего хочу добиться?)	
2. Добился (лась) ли я поставленной цели?	
3.Чего не понял(а)? В чём испытывал(а) трудности?	
4. Что я открыл(а) сегодня на уроке В себе В тексте В своих товарищах	
5.Каким словом (только одним) я хотел(а) бы оценить сегодняшний урок:	
Диагностическая карта:	
1.Моя цель (Чего хочу добиться?)	
2. Добился (лась) ли я поставленной цели?	
3.Чего не понял(а)? В чём испытывал(а) трудности?	
4. Что я открыл(а) сегодня на уроке В себе В тексте В своих товарищах	
5.Каким словом (только одним) я хотел(а) бы оценить сегодняшний урок:	
Диагностическая карта:	
1.Моя цель (Чего хочу добиться?)	
2. Добился (лась) ли я поставленной цели?	
3.Чего не понял(а)? В чём испытывал(а) трудности?	
4. Что я открыл(а) сегодня на уроке В себе В тексте В своих товарищах	
5.Каким словом (только одним) я хотел(а) бы оценить сегодняшний урок:	