

**План – конспект урока (литература, 6 класс)
по повести В. Распутина «Уроки французского».**

**«НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ В. РАСПУТИНА»
(урок-размышление в 6-ом классе).**

Провела

Богдашина Н.В.

Нравственные уроки В. Распутина.

Цели:

Проанализировать проблематику повести и выяснить, какие уроки она несет.
Учить сжато излагать повествовательный текст, вводя в него элементы рассуждения.

Работать над выразительным чтением учащихся.

Воспитывать у учащихся наблюдательность, отзывчивость, доброту.

Рисунки учащихся «Что такое доброта?»

Урок - размышление.

Учитель. В каждом параграфе, в каждом рассказе, в сказке и песне, даже во фразе -

Ты только вдумайся, только всмотришься -

Кроется самая главная мысль.

Она не всегда открывается сразу.

Строчка за строчкой, фраза за фразой -

Ты только вдумайся, только всмотришься -

Откроется самая главная мысль.

(С. Бондаренко).

- О чем это стихотворение? (Каждое высказывание имеет главную мысль)

На доске «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого человека».

(Распутин).

Сегодня мы будем учиться жить! Учиться у Распутина на примере его главного героя. Работая с текстом повести, мы в каждой строчке, в каждой фразе будем искать ту главную мысль, которую хотел выразить автор в своем произведении. Автор надеется, что те жизненные уроки, которые уготовила ему судьба, помогут разобраться каждому в себе, задуматься о своем будущем.

- Дома вы работали с Толковым словарём, выписывая из него значения слова «урок». Скажите, пожалуйста, это однозначное или многозначное слово? Какое из его значений раскрывает смысл названия рассказа?

1. Учебная работа, задание, которые даются учащемуся для подготовки к следующему занятию.

2. Учебный час или иной промежуток времени, установленный для проведения учебного занятия.

3. перен. Поучение, наставление, нравоучение. // разг. Наказание, возмездие за что-л. // Наглядный пример, образец чего-л.

4. перен. Опыт, знание, приобретенные в жизни, в труде. // Вывод, итог, могущий быть полезным на будущее.

- А что такое добро? Доброта?

-Давайте вспомним значение слов “этика”, “нравственность”, “милосердие”, “гуманность”, «толерантность».

Беседа с классом.

- Почему мальчик оказался в райцентре. Зачитаем на стр. 110-111.
- Какие же это испытания? (Голод, в городе он чужой, негде достать еды.) с.111
- Всякий ли ребенок может выдержать такое? Почему наш герой не жалуется взрослым? С.113

- Почему не следит, кто у него ворует? С.113-114

Найдем и прочитаем отрывок: мать, приехавшая в конце сентября... с. 113

- Легко ли было матери учить сына в райцентре? С.112
- Сын был благодарен матери? С.112

Первый урок: «Настоящая мать всю жизнь заботится о своих детях, и дети должны быть благодарны ей за это».

- Почему же наш герой не уехал домой?
- Как учился мальчик? - Почему он всегда готовился к урокам? С.112

-Какой выход он находит?

- Почему он ввязался в игру на деньги? С.114
- Охарактеризуйте игроков в “чику“ ? (Вадик, Птаха, Тишкин).
- Как относится к этой игре Вадик и рассказчик? С.116
- Как складывались отношения ребят с главным героем?

-Как даются ему выигрыши?

-Птаха и Вадик. Как относится к ним герой?

-Какие правила для себя установил мальчик при игре в деньги? Почему?

-Какие качества героя подчеркивает автор?

Вывод: Итак, ребята, из ваших ответов мы поняли, что прообразом главного героя рассказа является сам В.Г. Распутин. Все события, которые произошли с героем, были в жизни писателя. Одиннадцатилетний герой впервые волею обстоятельств оторван от семьи, он понимает, что на него возложены надежды не только родных и всей деревни: ведь он, по единодушному мнению сельчан, призван быть «ученым человеком». Герой прилагает все усилия, преодолевая голод и тоску по дому, чтобы не подвести земляков.

Вывод. Нужда заставила героя играть в азартные игры. У него не было другой возможности заработать. Ждать чьей-то милости или подачки он не стал.

Второй урок. Будь самостоятельным, гордым. Заботься о себе сам, не надейся на окружающих.

Отрывок «Не в склад - объявил Вадик». Прочитаем по ролям.с.121 (автор, Вадик, мальчик, Птаха)

-Почему Вадик и Птаха избивают мальчика?

- Почему нашему герою пришлось «смириться»?

Записываем **третий урок:** «Не горячись, уступи тем, кому все равно ничего не докажешь». Прочитаем отрывок, который начинается словами: «Они били меня ...» с.122

Четвертый урок В. Распутина: «Будь принципиальным. Не пресмыкайся».

Выводы. Алкоголизм, наркомания, компьютерная зависимость, зависимость от азартных игр - это все понятия, стоящие в одном ряду. Игровая зависимость — предполагаемая форма психологической зависимости, проявляющаяся в навязчивом увлечении видеоиграми и компьютерными играми, которые доминируют в жизни человека и ведут к снижению социальных, профессиональных, материальных и семейных ценностей, такой человек не уделяет должного внимания своим обязанностям в этих сферах.

- Почему после избиения наш герой вновь возвращается в компанию Вадика? с.129
- Как в школе узнали об игре на деньги? с.124
- Выходя из школы, ты заметил, как несколько старшеклассников вымогают деньги или избивают твоего товарища, какие действия ты предпримешь?
- Придя в школу, ты заметил, что у соседа по парте плохое настроение. Твои действия.
- Что так боялся наш герой? С.125
- Смог бы директор «выжать слезу» из него?
- Почему мальчик доверился Лидии Михайловне и рассказал всю правду?

- Что обозначает слово «прототип» в литературоведении? (Конкретная историческая или современная автору личность, послужившая отправной точкой для создания образа).

- У главной героини произведения «Уроки французского» тоже есть прототип. Вот что об этом писал В.Г. Распутин: «Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице - Анастасии Прокопьевне Копыловой. Он был впервые опубликован в 1973г. в иркутской газете «Советская молодежь» в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщине, нестареющей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой». **Прототип** главной героини.

- В.Г. Распутин вспоминал: "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества. Совсем ещё молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своём примере, но поступки, которые для неё сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".

Сообщение учащегося «ПРОТОТИП Лидии Михайловны» (Сухих Кристина)

К этому времени я успела многое позабыть, что-то подпутать: мне скоро будет 76 лет. С Валентином Григорьевичем переписываемся, у него прекрасные письма по духу и по форме.

Учительница французского языка Лидия Молокова приехала в Усть-Уду по распределению после окончания Иркутского института иностранных языков в 1952 году. Директор музея Николай Рупосов вспоминает:

— Она приехала великолепная, красивая, настоящая француженка — ничего удивительного, что все девчонки и мальчишки были в нее влюблены.

"Нас было две "француженки", — пишет в письме Лидия Михайловна. — Тосковали первое время по городу, потом втянулись в работу — уроки, кружки, школьные вечера... В школе было два 8-х класса. У Веры Андреевны класс был образцовым (Валентин Григорьевич учился в этом классе), мне же дали сборный плюс своих разбойников... Я намучилась, проклиная час, когда сошла с парохода и пришла в школу, даже поплакала... Вас очень интересует посылка с макаронами. Я ее не послала, но Валентин Григорьевич в одном из писем просил: "От макарон не отказывайтесь". Я поняла, что если отказаться от всех его творческих находок, то образ может разрушиться. Он собирал свою учительницу со своих учителей, брал лучшее от каждой, вот почему она у него такая человечная. Я ее приняла как укор своей легковесности — вот какой надо было быть!"

Письмо Лидии Михайловны в экспозиции, посвященной школьному выпуску, в котором учился Валентин Распутин, занимает одно из почетных мест, рядом с дырявой холщовой сумкой — с такими в те годы дети ходили в школу.

-Прав ли герой, считая учительницу человеком необыкновенным? (Лидия Михайловна наделена способностью к состраданию и добротой, за что и пострадала, лишившись работы).

-Нарисовать словесный портрет мальчика в восприятии учительницы.

-Как реагирует Лидия Михайловна, увидев в первый раз синяки своего ученика? Почему?

Почему не любому учителю можно и довериться?

- Почему Лидия Михайловна решила заниматься с нашим героем у себя дома? С.132.

Почему для мальчика это были «мучительные и неловкие дни»?

- Как Лидия Михайловна пытается оградить мальчика от игры с ребятами?

- Как вы думаете, почему именно этого мальчика выбрала Лидия Михайловна для отдельных занятий? Как сама учительница объясняет это своему ученику? (См. стр. 137 учебника.)

-Почему Лидия Михайловна решила послать посылку мальчику и почему эта затея не удалась? (Она хотела помочь ему, но наполнила посылку «городскими» продуктами и тем самым выдала себя. Гордость не позволила мальчику принять подарок);

- Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки»? Как вы расцениваете этот поступок? - Удалось ли учительнице найти способ помочь мальчику, не ущемляя его гордости? (Она предложила играть на деньги в «пристенок»).

- Чем закончилась вся эта игра на деньги для Лидии Михайловны? (Директор разоблачил их, и уволил учительницу с работы за не педагогический поступок. Лидия Михайловна вынуждена была уехать).

- Как вы думаете, когда герой повести понял истинный смысл игры, которую придумала учительница? «Тут виновата я». В чем винит себя учительница?

- Осуждает или оправдывает автор своего героя?

- Почему повесть называется «Уроки французского»? Какой главный урок преподавала учительница?

Записываем **пятый урок**: «Будь добрым и отзывчивым, люби людей».

Вывод: Лидия Михайловна идет на рискованный шаг, играя с учеником на деньги, из человеческого сострадания: мальчик крайне истощен, а от помощи отказывается. Кроме того, она рассмотрела в своем ученике недюжинные способности и готова любыми способами помочь им развиваться. Играя на деньги со своим учеником, Лидия Михайловна, с точки зрения педагогики, совершила поступок безнравственный. «Но что стоит за этим поступком?» – спрашивает автор. Видя, что её ученик в голодные, послевоенные годы недоедает, она старалась ему помочь: под видом дополнительных занятий приглашала домой, чтобы подкормить, присылала посылку, будто от матери. Но мальчик от всего отказался. И учительница решается играть с учеником на деньги, подыгрывая ему. Она идет на обман, но счастлива, потому что ей это удается.

Самостоятельная работа. Творческая работа. Групповая работа.

Составление кластера(5-7 минут)

ГЕРОЙ

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Составление **синквейнов**. (задание по рядам)

Пример:

- 1.Характер. (**надоске**)
- 2.Трудолюбивый,одарённый.
- 3.Любит,страдает,гордится.
- 4.Одарённый,невежественный.
- 5.Душа.

Пример:

- 1.Мальчик.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.Герой.

Пример:

- 1.Учительница.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.Душа.

Пример:

- 1.Урок.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.Доброта.

Проверка.

ВИКТОРИНА.

Рефлексия.

-Какие уроки преподавал нам Распутин?

Первый урок: «Настоящая мать всю жизнь заботится о своих детях, и дети должны быть благодарны ей за это».

Второй урок. Будь самостоятельным, гордым. Заботься о себе сам, не надейся на окружающих.

Записываем **третий урок:** «Не горячись, уступи тем, кому все равно ничего не докажешь».

Четвертый урок В. Распутина: «Будь принципиальным. Не пресмыкайся».

Записываем **пятый урок:** «Будь добрым и отзывчивым, люби людей».

- Чем интересна эта повесть?

«НАВЕДИ ПОРЯДОК».

Учитель. Хотелось бы, чтобы размышления об уроках Распутина вы продолжили в своих душах. В этом вам помогут и рисунки одноклассников, и отрывки из сочинений в стенгазете «Что такое доброта»?

Домашнее задание.

Написать мини-сочинение на одну из тем «Мой любимый учитель», «Добро моими глазами».

Итог урока.

Послушайте, пожалуйста, притчу о добре.

Жил был на свете юноша, который был груб и несдержан в словах и часто этим доставлял боль своим близким... и был у него дедушка — очень мудрый человек. Приходит к нему юноша и спрашивает: «Что мне делать, дедушка? Я знаю, что часто говорю обидные слова и этим доставляю много горя близким, но не могу сдержаться...» Ответил ему мудрец: «Наш дом окружён забором... Возьми молоток и каждый раз, когда не сможешь сдержаться, забивай в забор гвоздь...»

Послушался дедушку юноша... в первый день ему пришлось забить больше ста гвоздей... на следующий — уже меньше... и вот настал день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в забор...

Обрадованный, он приходит к старику и говорит: «Дедушка, сегодня я не забил ни одного гвоздя в забор...» В ответ старик даёт ему гвоздодёр и говорит: «А теперь каждый раз, когда ты сдержишь себя и этим доставишь радость своим близким, выдирай по гвоздю с забора...»

Послушался старика юноша... и каждый день выдирал какое-то количество гвоздей с забора до тех пор, пока не осталось ни одного гвоздя на нём... Приходит он к мудрецу и говорит: «Дедушка, на заборе не осталось гвоздей». Вышел тогда старик с юношей к забору и сказал: «Видишь, на заборе остались глубокие отверстия от гвоздей... Так и в сердцах близких тебе людей остаются раны после обидных, несдержанных слов, даже, если потом ты взял их обратно...»

Мне очень хочется пожелать вам, чтобы в вашей жизни встречались только добрые люди, чтобы эта притча научила вас самих не совершать необдуманных поступков. А сейчас у нас есть уникальная возможность исправить свои ошибки, которые вы допустили когда-либо при общении. При выходе из класса предлагаю вам прикрепить листочки с вашими размышлениями о добре, и тогда дырки от гвоздей в заборе исчезнут. Подарите свои улыбки друг другу. Если вы будете радоваться красоте, добру, то ваша улыбка обязательно вернется к вам радостью и добром.