*Фламандская живопись как источник образа Агафьи Матвеевны*

 *«Портрет должен быть картиной и характеристикой лица».*

Илья Ефимович Репин.

Литература и живопись – два вида искусства, связанные множеством нитей, два вида искусства, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Многие прозаики при описании внешности героев, их быта и гардероба, обращаются к картинам. Ничто так точно не может передать дух эпохи, как прекрасно созданное и обдуманное в деталях художественное полотно, именно поэтому так часто те или иные литературные персонажи вызывают у читателей воспоминания об их живописных прототипах.

В романе Ивана Гончарова «Обломов» одним из самых ярких и фотогеничных образов является Агафья Матвеевна Пшеницына. Это женщина - идеал простодушной и гостеприимной хозяйки, любящей и заботливой жены и матери. Во внешности героини не найти следа аристократической утонченности, в ней подчеркивается бесхитростность, простота и здоровье. Пшеницына сразу вызывает у Обломова интерес и симпатию, прежде всего его привлекают круглые белые локти. («Она была и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки…руки белые») С того момента как Илья Ильич переезжает жить на Выборгскую сторону его жизнь сильно меняется, Агафья Матвеевна окружает его заботой и любовью.

 Одной из интереснейших деталей зарождающегося романа между героями является сцена завтраков. Пшеницына каждое утро сама варит вкусный, ароматный кофе для барина. Этот эпизод вызывает в моём подсознании ассоциацию с картиной швейцарского художника Жан-Этьен Лиотара «Шоколадница».

На данном полотне господствующее место занимают нежные, пастельные персико-розовые оттенки. На первом плане изображена полненькая симпатичная женщина с красивой, сильной шеей, в руках она держит поднос со стаканом воды и чашкой горячего шоколада или кофе. Её полный нежности взгляд обращён на кого-то впереди, кого-то скрытого от глаз созерцателя картины. Осанка женщины пряма и грациозна, «шоколадница» с лёгкостью парит по комнате с подносом. Её руки – белые и сильные – привлекают внимание глаз. Она пряма и уверенна в своих движениях.



**Жан-Этьен Лиотар «Шоколадница»**

*« - Какой славный кофе! Кто это варит? – спросил Обломов.*

*- Сама хозяйка, - сказал Захар, - шестой день всё она.»*

*«Кофе все такой же славный, сливки густые, булки сдобные, рассыпчатые»*

Пшеницына всецело поглощена заботами о хозяйстве. Она скромна, кротка и неразговорчива. *«Она всё за работой, всё что-нибудь гладит, толчет, трет».* Кухня для Агафьи – настоящее царство забот и радостей. Женщина целый день кружит среди солений, варений, пирогов и прочих съестных изобилий. Стол в её доме ломится от чрезмерного количества вкусностей. В такие эпизоды Агафья Матвеевна предстаёт перед читателем девушкой, сошедшей с картины Яна Вермеера «Молочница, или служанка с кувшином молока».

Неизменно очаровывает зрителя фигура главной героини полотна. Её поза исполнена спокойной сосредоточенности. Огрубевшие в работе руки так привычно и ловко держат кувшин, что их жест кажется даже изящным. Лицо служанки нельзя назвать красивым, но так удивительно подмечена в нём мастером мимолётная свежесть юности, так падает на него утренний свет из окна, что оно кажется бесконечно милым. Оттенки белого цвета молока, чепца и стены доминирующие в картине, несмотря на яркие тона одежды женщины. Художник показывает красоту обыденной жизни, прелесть простых хозяйственных забот и быта. В облике служанки читается целомудренность: открытый, чистый лоб, умиротворение на лице и спокойствие во взгляде.

Агафья Матвеевна Пшеницына всегда старается обогатить свои кладовые самыми лучшими продуктами. Она с вниманием относится к выбору круп, мяса, овощей, фруктов и алкоголя, особенно, если еда закупается для Ильи Ильича. *«От этого на столе Пшеницыных являлась телятина первого сорта, янтарная осетрина, белые рябчики».* Идеальное отражение нашел подобный образ на холсте Игнаса Брисе «Продавец битой птицы».



Яркий женский образ смотрит с полотна. Пышная, круглолицая красавица на рынке покупает провизию. Примечателен белый, мягкий локоток, за который ухватился торговец. Эти голые, нежные, но сильные и хозяйственные руки очень напоминают образ Пшеницыной. *(«Чиновница, а локти хоть бы графине какой-нибудь; ещё с ямочками!» - подумал Обломов.»)*

Помимо кулинарии, Агафья Матвеевна прекрасно шьёт, она берётся за этот труд с удовольствием. Её нередко можно застать с вышивкой в руках. Эта часть её полноценного и завершенного образа, будто взята с картины Габриэля Метсю «Девушка за работой».



В центре картины изображена женщина, в руках которой изыскано вышитая подушка. Девушка, плетущая кружева, олицетворяет женскую добродетель, в то время как клетка с вылетевшим оттуда попугаем намекает на неумеренную болтливость и «сладостный плен любви».

Образ Агафьи Матвеевны Пшеницыной живописный, яркий, пестрящий разными цветами и всевозможными оттенками нередко может найти свой прототип на картинах известных художников. Добротная и радушная хозяйка, полная и приятная женщина, заботливая и нежная мать – такой тип персонажа не может не полюбиться читателю.