# **Фольклоризация литературы под влиянием Великой отечественной войны на примере произведений М.Карима и А.Твардовского**

**1. Начало войны**

В этом году исполняется 75 лет со дня окончания Великой отечественной войны. Несмотря на прошедшие годы интерес к этой теме не угасает.

22 июня. Обычный воскресный день. Граждане нашей страны живут обычной жизнью: совсем недавно позвенел последний звонок, рабочий народ, вырвавшись из пыльных городов, проводит свой выходной на рыбалке или в саду, дети сладко спят в кроватках, влюблённые строят планы на совместную жизнь.

Вот только мгновение назад была размеренная, неторопливая, скучающая жизнь с множеством планов и надежд… Но фашистская Германия уже перешагнула через наши границы.

Из воспоминаний Алевтины Котик: «Я проснулась от того, что ударилась головой о кровать – земля содрогалась от падающих бомб. Я побежала к родителям. Папа сказал: «Война началась. Надо убираться отсюда!» Мы не знали, с кем началась война, мы не думали об этом, было просто очень страшно».

Первые бомбы упали на нашу страну в 4 утра, но в тылу люди узнают о начале войны ближе к середине дня. Геннадий Давыдов вспоминает: “Воскресный день двадцать второго июня многие работники завода проводили на природе. Я с женой поехал речным трамваем вверх по Белой на пляж, любимое место отдыха уфимцев. В двенадцать часов дня проходим по деревне. Смотрим, колхозники идут с поля, собираются группами, о чем-то спорят. Лица у всех хмурые, говорят про какую-то беду. Подумали, сначала, что в деревне случился пожар, но от них я узнал, что началась война”.

Современники пишут, о своем осознании изменившейся жизни: вот только еда на столе была обычная, простая, и вот это уже не просто пища, это пайка военного времени.

Первый день войны стал той точкой отсчета, водоразделом, разделившим жизни и судьбы на до и после.

Хасанов Анас Хасанович: «Я услышал слово «война» в день своего шестилетия – 23 июня 1941 года. Слово «победа» – за несколько недель до десятилетия. Эти четыре года и еще несколько лет мне запомнились как страшно голодные, холодные, полные бед и слез, бесконечных страданий. Хотелось есть всегда – утром, днем, вечером, ночью, на уроках, во время игр, посильной работы дома. Боже мой! Я видел опухших мужчин, женщин, детей, тех, кто еще надеялся на поправку, и тех, кто, потеряв надежду, смотрел вокруг себя опустевшим взглядом. Мы, дети, нередко из уст взрослых слышали, мол, вот те-то все ещё кушают, оказывается, два раза в день, а мы вот столько времени только один раз. Ели-то две-три картошки, запивая чашкой молока. У многих запас картофеля заканчивался уже в марте месяце, и такие вынуждены были побираться. С наступлением весны, лета в пищу шли лебеда, коновник, липовый лист, крапива, борщевик, сныть, дикий лук.»

**2. От стихов-призывов и коротких рассказов до эпоса**

Ни до, ни после не было ничего равного той войне. Она с первых дней выявила огромную силу патриотизма нашего народа. На защиту Родины встали все: старые и малые, дети и женщины, интеллигенция и заключенные, все народы большого государства. И с первых дней мастера слова встали плечом к плечу в ряды войск Красной армии. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза. Они были не просто очевидцами боёв и сражений, но и их непосредственными участниками, лично испытавшими все тяготы окопной жизни.

Известные мастера нашей литературы служили своим пером будучи фронтовыми корреспондентами, описывая сводки с боевых действий. И, вместе с тем, ощущая себя как «окопные поэты», создавали художественные произведения с яркими, емкими образами, которые вдохновляли на подвиги и вели к победе. Никогда ранее литература не была так связана с народом.

Советская литература военных лет воспитывая патриотизм, раскрывая мужество и героизм российского народа, показывая высокие моральные качества солдата, воспитывала и ненависть к захватчикам противопоставляя благородству - низость и жестокость.

Писатели и поэты, используя разные приемы, жанры, источники для вдохновения, создавали литературу многопроблемную и многожанровую. Отмечается, что если в начале войны больше преобладали «оперативные» жанры малой формы, такие как стихотворение-призыв, частушка, рассказ, очерк. То к середине войны значительную роль начинают играть произведения более крупных литературных жанров: поэмы, баллады, романы, повести.

Стихотворения начального периода войны носят преимущественно агитационный-плакатный характер. Как образец такой поэзии: «Священная война» за подписью известного советского поэта В. И. Лебедева-Кумача, стихотворение «Песня ненависти» Х. Карима, написанное 23 июня 1941 года. Центральным образом лирики начала войны является Родина и патриотические чувства ее граждан, призыв к защите страны от захватчика.

Более поздние произведения приобретают другие акценты. Писатели аккумулируют увиденное на войне в своих произведениях, создавая собирательный образ солдата, командира, героя. Именно его судьба, подвиг, мысли и чувства становятся краеугольным камнем многих произведений.

Обогащается и стилистическое наполнение произведений. Усиливается тема интернационализма в литературе. Русские, украинцы, башкиры, белорусы, грузины – и другие народы СССР, сражаются бок о бок, и это находит отражение в литературах почти всех произведениях.

Появляется эклектика фольклорных элементов и документально-реалистического отображения, романтического, глубоко лирического и остросатирического настроения.

**3. М. Карим и А.Твардовский фольклоризация в творчестве. Два поэта, два народа – одна судьба**

Время, эпоха воздействуют на литературу таким образом, что писатели, находящиеся в эпицентре исторической круговерти, приходят к одним и тем же выводам, и начинают использовать одни и теже литературные приемы независимо друг от друга. Глобальность, судьбоносность, происходящих событий, побуждает мастеров слова обращаться к жанрам литературы, которые наиболее эффективным способом могут изобразить происходящие вокруг события и чувства. Такие жанры как эпос, летопись позволяют автору выступать в роли своеобразного хрониста, рассказчика, оставаясь при этом, в той или иной степени отстраненным.

В тоже время, в период войны обращение к фольклору во всех национальных литературах приняло массовый характер. И это не случайно. Фольклоризм стал одним из важнейших идейно и стилеобразующих элементов прежде всего в малых жанров: поэзия Исаковского, в некоторых случаях В. Лебедева-Кумача, А. Суркова. Сказки, частушки, стихи, поговорки, созданные как рядовыми солдатами, партизанами, тыловиками, пленными в концлагерях, так и поэтами и писателями– все это ценней ценнейший исторический документ.

В жанрах литературы крупной формы использование фольклоризма позволяет писателям придать новый смысл своим произведениям, выразить их народность и историзм. Наиболее показательны в этом отношении произведения А. Твардовского «Василий Теркин» и «Декабрьская песня», «Ульмасбай» М. Карима. Фольклоризм обнаруживает себя во всем стиле повествования, этих произведений, в сюжетно-композиционных приемах, в складе мышления героев, в авторском видении мира, через характерные особенности синтаксического, ритмико-интонационного и образного строя народной речи.

Фольклорные, былинно-сказочные, эпические интонации, позволяют писателям показать страшное противостояние, которое переживает страна, как извечную борьбу Добра и Зла, Жизни и Смерти, Отваги и Трусости. С другой стороны, в аллегоричной форме, используя сатиру и гротеск, высмеиваются пороки врага, а при рассказе от лица лирических героев, используются юмор и ирония.

Глубинные качества народного национального мышления выражаются через персонажей произведений, которые являются обобщенными, собирательными образами. И Теркин, и Ульмасбай, и Теребай, и Юлдаш – жители деревень, из «простого» народа, символы крестьянства вышедшего на борьбу с фашизмом. До войны у каждого был свой быт, своя жизнь. В поэмах все символично.

Василий Теркин – смоленский крестьянин, обычная колхозная жизнь которого была прервана сначала финской войной, а потом и Великой отечественной. Простой, ничем не примечательный внешне парень, «один из многих», «свой» для всех, стойкий боец Красной армии, и вместе с тем, обладающий глубинной народной мудростью. Твардовский намеренно не детализирует ни внешность, ни возраст героя. Мы знаем о нем только, что в родной деревне его никто не ждет, и он надеется после окончания войны, вернуться домой и найти свою любовь, свое счастье. Даже род войск, в котором он служит –пехота, самый прозаичный, народный род войск, о котором, вместе с тем народная мудрость говорит, что «Пехота — царица полей», «Русская пехота — для врагов забота». Вся жизнь Теркина – служение Родине.

Герои поэмы Мустая Карима Ульмасбай, и Теребай – охотники. Однако их ремесло имеет символическое значение, ведь они – разведчики, и их работа – охота на врага и борьба за освобождение Родины от фашистских захватчиков. Мы также не знаем как выглядят персонажи, однако нам известно, что война прервала счастье Ульмасбая, оторвав его от невесты Гульбики. О Теребае мы первый раз слышим в новелле «Свадьба», он описывается как пожилой человек невысокого роста и длинной седой бородой:

«Вдруг - старик среди дороги :

- Эй , здорово , Ульмесбай !

Сам с вершок , а борода -

Семь вершков , и вся седа !»

По ходу повествования мы узнаем, что он белорусс.

«Шлём башкирскому джигиту

Белорусский наш салям !»

Таким образом, мы видим интернационализм борьбы с немецко-фашистскими захватчиками: на передовой рука об руку сражались с захватчиком граждане нашей Родины, единой силой, независимо от национальности.

Персонаж другой поэмы – «Декабрьская песня» – Юлдаш это юноша 17 лет, только начавший жить. Он покидает родную деревню и устремляется на встречу жизнь, они ищет свой путь, находит первую любовь. Он чувствует, что перед ним открыт весь мир, все дороги, но все его желания и мечты рушатся с началом войны. Юлдаш – собирательный образ тех юношей и девушек, вчерашних школьников, которые не успев пожить, смело сражались и гибли на полях Великой Отечественной войны.

Символичны имена персонажей. Так фамилия Теркин имеет двойной смысл. С одной стороны, речь идет о терпении русского народа, который все может выдержать не становясь при этом злее и нетерпимее, не даром самая часто встречающаяся фраза поэмы: «Перетерпим. Перетрем». Другое значение – бывалый, опытный воин, которого трудно обмануть, сбить с толку – «тертый калач».

В башкирской традиции всегда было принято давать детям имена со значением, вкладывая в них сакральный смысл. Тот же подход к наименованию своих героев соблюдает и Мустай Карим, используя для изображения солдата эстетический опыт башкирского народа уже в именах героев поэмы — Ульмасбай— бессмертный, Теребай— живой, живучий, Юлдаш –спутник.

Однако, народные характеры четко прослеживаются в произведениях Твардовского и Карима не только в схожести таких черт как патриотизм, отвага, чувство юмора, взаимопомощь, широта души, сострадание, стремление к справедливости. Но и в их народной самобытности. Как отличается русский народ от башкирского, как разнятся эпос «УралБатыр» и былина об Илье Муромце, так и произведение Александра Твардовского отличается от поэм Мустая Карима в особенностях слога, используемых образов, и особенно ярко – в характерах персонажей.

Выразительный пример тому описание – взятие в плен немцев (взятие «языка»). Персонажи используют разные приемы, в соответствии с различием их менталитета. Открытость, прямолинейность, схватка лоб в лоб, с одной стороны, и хитрость, находчивость, терпение – с другой.

Василий Теркин бьется в открытом бою, с явно превосходящим его противником, лицом к лицу, стенка на стенку, удар за удар:

«Двое топчутся по кругу,

Словно пара на кругу,

И глядят в глаза друг другу:

Зверю - зверь и враг - врагу.

Как на древнем поле боя,

Грудь на грудь, что щит на щит, -

Вместо тысяч бьются двое,

Словно схватка все решит.»

Совсем по-другому описывает схожую ситуацию Мустай Карим:

Ждём. Снимаем до исподней

Всю одежду, всю как есть.

Потому что голым сходней.

Если надо, в воду лезть.

Ждём, подаст ли кто нам весть.

А в гадание сорочье

Верят многие не зря!

Раздвигаются кусточки -

Выплывают три "щуря!:

Автоматы, свастики ,

Щучьи головастики!

…

И плывут, взбивая пену.

Отдуваясь от волны,

Прямо к нам, и третий тоже

Вслед за ними, ну и рожи!

Тут пришло и наше время :

Воздух в жабры - и на дно.

Проплывает щучье племя

По-над нами , как в кино.

Что там видно - не обидно,

А существенно одно:

Что выныриваем разом

Мы на ихней стороне!

Тут у фрицев - ум за разум,

Что естественно вполне.

Смотрят взглядом косоглазым,

Словно видят нас во сне.

Мы берём их автоматы:

- Руки вверх!- да в том и суть,

Что они стараться рады:

Лапки кверху - и тонуть!

Мы - команду им другую:

Дескать, к берегу тому

Выплывай, не паникуя,

Выходи по одному!

В каждом слове поэм Мустая Карима звучит гордость за свой народ: от лица автора или от лица персонажа, через описание природы, описание чувств героев показывает поэт свободолюбие своего народа, сила его видится в связь с природой, в вечности, в башкирском эпосе.

Образ Теркина более приземленный, в плане исторических связей, но более философичный, более масштабный, Василий Теркин – человек-народ.

Таким образом, можно сказать, что эпические произведения военных лет – это многожанровый сплав, с трудом вписывающийся в классическую «литературную» классификацию, пропитанный народно-образной стихией и фольклором. Он настолько органично вписывается в них, что происходит «офольклоривание» произведений, когда написанное автором, одним человеком, становится народным.

Не зря, Твардовский, поясняя жанр своего произведения писал: "Я недолго томился сомнениями и опасениями относительно неопределенности жанра, отсутствия первоначального плана, обнимающего все произведение наперед, слабой сюжетной связанности глав между собой. Не поэма – ну и пусть себе не поэма, решил я; нет единого сюжета – пусть себе нет, не надо; нет самого начала вещи – некогда его выдумывать; не намечена кульминация и завершение всего повествования – пусть, надо писать о том, что горит, не ждет, а там видно будет, разберемся".