

Открытый урок музыки.

II класс 2 четверть

Тема: «Точка зрения в музыке»

**Цель урока:** Соотношение понятия точка зрения с музыкальным искусством.

**Формирование УУД :**

**1. Личностные:**

- развитие способности сопереживания музыкальному образу;
- развитие способности проникнуться чувством сопереживания природе;
- понимание общего и различного в средствах музыкальной выразительности;
- развитие внимания к деталям;
- установка метапредметных связей;
- развитие умения находить нужные слова для передачи своих музыкальных впечатлений.

**2. Познавательные:**

- вспомнить понятия: композитор, исполнитель, слушатель;
- раскрыть понятие «точка зрения»;
- выяснить, как понятие «точка зрения» может быть представлена в музыкальном искусстве;
- познакомить учащихся с музыкальными произведениями, взглянуть на них с разных точек зрения, с разных позиций.
- научиться высказывать непосредственно свою точку зрения, свое мнение по поводу музыкальных произведений;

- научить исполнять музыкальное произведение вариативно, с разным настроением, используя различные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, темп, жанр).

### **3. Коммуникативные:**

- умение выражать свое мнение;
- участие в совместных видах деятельности.

**Техническое оснащение:** интерактивная доска, CD проигрыватель, фортепиано, пазл (слон).

**Тема урока: Точка зрения в музыке.**

#### **1. Притча о четырех слепцах.**

*Раскрытие понятия «точка зрения».*

*Повторение понятий: композитор, исполнитель, слушатель.*

Притча о слепцах и слоне.

Однажды четыре слепца были на ярмарке, где показывали слона. И решили они узнать – что же это такое. Один дотронулся до хвоста и сказал, что слон похож на канат. Другой ощупал хобот и возразил: «Да нет, слон похож на змею». Третий, который в это время дотронулся до ноги воскликнул: «Да нет же, слон – как столб – круглый и длинный». Четвертый слепец был такой высокий, что смог дотянуться до уха и предположил, что слон – как большой лист. Так они спорили, спорили – да так и не пришли к единой точке зрения.

- Давайте подумаем, почему слепцы не могли разобраться как выглядит слон? Почему слепцы пришли к разной точке зрения? Кто из них оказался прав? (Правы все. Причина того, что у слепцов была разная точка зрения, заключена в том, что каждый из них трогал разные части слона. На самом деле слон имеет все то, о чем они говорили).

- Мораль заключена в том, что в суждениях разных людей об одной и той же вещи чаще всего имеется только доля истины, поскольку смотрят они на предмет с разных точек зрения, которые совпадают редко.

Итак, слепцы не смогли прийти к единому мнению – у каждого была своя точка зрения. А вот мы сейчас попробуем соединить все эти точки зрения и прийти к общему мнению.

- Давайте и мы составим нашего слона. (Сен-Санс «Карнавал животных: Слон».

- Как вы думаете, случайно ли была выбрана эта пьеса? (Нет, музыка изображала слона).

Итак, у каждого из нас на одно и то же явление может быть разная точка зрения. Как вы считаете, при этом стоит ли прислушиваться к разным точкам зрения или надо просто настаивать на своей? (надо прислушиваться и к другим, чтобы получить более широкое представления о предмете обсуждения).

- Может ли существовать понятие «точка зрения» в музыке? Как и к чему вы бы его отнесли? (у разных людей может возникать разная точка зрения на музыкальное произведение.)

-Верно, музыку сочиняет композитор, играет ее исполнитель. От этого зависит впечатление слушателя и у него возникает то или иное отношение к услышанному, определенная точка зрения на музыкальное произведение.

## **2. Знакомство с музыкальными произведениями, слушание, анализ, сравнение, выводы.**

Сейчас мы услышим произведение композитора В.А. Моцарта «Рондо в турецком стиле» или как его еще называют «Турецкий марш» в исполнении двух пианистов – Владимира Горовица и Эдвина Фишера. Давайте попробуем сравнить их исполнения. И попробуем чего в них больше – маршевости или танцевальности. Для этого мы встанем и будем двигаться под музыку.

Сформулируйте свою точку зрения, какое исполнение вам больше понравилось и почему?

С помощью каких средств музыкальной выразительности рондо звучит по-разному?

(повтор средств музыкальной выразительности: темп, динамика, штрихи).

- Давайте еще раз посмотрим на портреты этих двух исполнителей. Как вы думаете кто исполняет «Рондо» похожим на марш, а кто на танец? Правильно, по портретам можно предположить кому какой характер исполнения ближе.

- Чем можно объяснить разное исполнение музыкантами одного и того же произведения настроением в момент исполнения, умениями или тем, что у каждого человека свой характер, своя индивидуальность, свое видение этого произведения? (последнее)  
Правильно именно поэтому исполнитель воспринимает произведение по-разному – ведь у каждого свой характер и своя индивидуальность.

Мое мнение – почему они исполняют «рондо» по-разному- один оттолкнулся от названия произведения «Турецкий марш», а другой оттолкнулся от личности композитора (В.А. Моцарта), зная, что его музыка трепетная, лирическая, поэтичная, как и сама личность композитора.

А теперь давайте вспомним конец притчи, в отличие от слепцов нам удалось составить полное описание слона. И так, точка зрения зависит от жизненного опыта человека, от его характера, впечатлений и от умения анализировать. – Стоит ли обмениваться разными точками зрения, стоит ли считаться с ними? Конечно да, Притча нам наглядно дает понять, что чем больше точек зрения мы рассматриваем – тем шире и богаче наше представление о тех или иных вещах. Поэтому всегда интересно обмениваться этими точками зрения, они нас развивают и обогащают. Чем больше точек зрения – тем целостнее наше восприятие.

### *3. Распевка «Эхо» с использованием разного звукоизвлечения.*

- Каждое звено распевки было одинаковым или отличалось друг от друга? Верно, как - будто с эхом разговаривали разные люди.

- Какое настроение было у каждого человека, который пел с эхом?

Получается, что одна мелодия по-разному воспринимается разными людьми, в данном случае – исполнителями.

4. *Вариативное исполнение песни Г.Гладкова «Песня о картинах»* Слова Александра Кушнера, Музыка Григория Гладкова-Югина .

- А теперь давайте поищем разные варианты исполнения песни. А исполнять будем в зависимости от того чьих точек зрения будет больше!

Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется ПЕЙЗАЖ.

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик, или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется ПОРТРЕТ.

Давайте попробуем прийти к общей точке зрения на исполнение этой песни. Какой куплет как будет звучать? (1 – певуче, легато; 2 – стаккато, игриво).

5. *Видео-презентация «Лунный свет».*

*Выводы, домашнее задание.*

Одно и то же музыкальное произведение у разных людей может вызывать различные эмоции, впечатления. А теперь мы переведем музыкальные впечатления в зрительные образы.

-Какие эмоции вызвала музыка? Как она звучала- радостно или грустно, таинственно, загадочно, страшно или нежно , успокаивающе?...

-Удалось ли фотографиям и рисункам передать настроение музыки?

-Отличались ли изображения друг от друга? Почему лунный свет изображен по-разному?  
(у всех разная точка зрения на это явление).

-Как лично вы видите изображение лунного света?

- Домашнее задание по-желанию – нарисуйте то, как вы видите изображение лунного света.