**Приобщение дошкольников к чтению художественной литературы как начальный этап формирования читательской активности и компетентности**

**В конце 20 века, Россия была самой читающей страной в мире, однако, не прошло и двух десятилетий, как стали говорить об утрате интереса к чтению художественной литературы. И я, работая воспитателем в детском саду, с удивлением заметила, что и для дошкольников книга стала менее привлекательной.**

 **Меня заинтересовала эта проблема.** Оказалось, что у нее есть мировой опыт. В США еще в 1983 году были обнародованы данные о том, что 17% молодежи входят в группу функционально неграмотных. В 90-е годы во Франции социологи исследовали группу функционально неграмотных людей и назвали их «слабыми читателями».

**Те немногие российские специалисты, занимающиеся изучением последствий отторжения от чтения, выделили комплекс факторов, особенно сильно влияющих на детское чтение:**

* наличие развитой «книжной среды» (книжных магазинов, киосков, домашних библиотек, общедоступных библиотек с хорошими фондами)
* существование подготовленных руководителей детского чтения (воспитателей, библиотекарей, учителей)
* наличие традиции чтения в семье
* школьное образование, в том числе обучение «читательской грамотности»
* развитость различных систем связи и каналов коммуникации (телевидение, телефония), Интернета и способов проведения досуга (видеотехники, кинотеатров)

Проанализировав ситуацию в нашей группе по каждому из этих факторов, мы пришли к неутешительным выводам.

Большинство детей проявляли интерес к книге как к игрушке, имитируя чтение в игровой форме, эмоционально откликались лишь на некоторые слова и фразы из прочитанного. Дети не могли даже с помощью взрослого назвать примеры тематических произведений, затруднялись в эмоциональной оценке героев и их поступков. Некоторые дети не смогли назвать своих любимых персонажей.

Книжная среда в группе формируется педагогами в соответствии с возрастными и психологическими особенностям детей и содержанием программы. А ситуация с книгами дома оказалась совершенно катастрофической. При посещении отметили, что в некоторых семьях нет детских книг вообще, а библиотека является просто элементом интерьера. В основном, для детей приобретаются детские энциклопедии, книги Маршака и Барто, русские народные сказки и отдельные так называемые произведения современной детской литературы. В большинстве случаев имеющиеся детские книги не соответствовали возрасту детей.

Проведенное анкетирование позволило определить отношение родителей к чтению вообще и детскому чтению в частности. Родители оказались мало информированы о детской литературе и приобретали детям книги лишь по воспоминаниям собственного детства.

Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного не свойственно 59% семей. 64% родителей признались, что за последний год сами не прочли ни одной книги. Однако, большинство родителей выразили обеспокоенность данной проблемой, и почти все - готовность принять участие в ее решении.

Обозначив для себя проблему, изучив мнение родителей, мы определили цели своей работы и сформулировали задачи.

Цель: формирование у детей интереса к художественной литературе.

Задачи:

1. Формировать интерес и устойчивую потребность в восприятии художественных текстов.
2. Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы.
3. Воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи.
4. Развивать познавательную активность в процессе чтения детской литературы.
5. Обогащать словарь, совершенствовать грамматический строй и звуковую культуру речи у детей.
6. Способствовать повышению компетентности родителей в вопросах приобщения детей к чтению художественной литературы.

Первым шагом на пути их реализации стала работа по подбору художественной литературы в соответствии с программой и возрастом детей. Произведения распределили по лексическим темам в соответствии с комплексно-тематическим принципом. Особое внимание уделили содержанию книжного уголка. В этой работе помогают ресурсы детского абонемента Информационно-библиотечного объединения. В соответствии с содержанием произведений наполняются зоны для самостоятельной музыкально-художественной, игровой и коммуникативной деятельности детей.

Многие специалисты в области дошкольной психологии отмечали необходимость систематичности чтения и его включенности в контекст жизни и деятельности ребенка для формирования к нему устойчивого интереса. Поэтому в режиме дня отводим время для ежедневного чтения и создаем обстановку для непринуждённого обсуждения художественных текстов. Это формирует умение воспринимать текст на слух и понимать его.

Для формирования интереса и устойчивой потребности в восприятии книг у детей необходимо вызвать любопытство как первичное проявление познавательного интереса. На формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности ориентирует педагогов и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Особенно много сложностей при формировании познавательного интереса возникает у детей с задержкой психического развития, с которыми я работаю в настоящее время. Чтение художественной литературы, наряду с другими методами, стимулирует формирование и развитие познавательного интереса. Его могут вызвать события, происходящие в произведениях и эмоциональное отношение детей к этим событиям и героям. Поэтому я обращаюсь к художественным текстам при развёртывании различных видов совместной деятельности с детьми.

 Удачно ли выбрал Винни-Пух плавательное средство для спасения от потопа? Это интересно и детям группы. И вот мы уже проводим опыт. «Как измерить длину Удава?» Мартышка и Слоненок измеряют попугаями, а мы придумаем свои мерки. На чём только не путешествовал Алёша-почемучка! Попробуем разобраться в этих видах транспорта. Отличный повод для классификационной работы. Вместе с детьми наметим на карте маршрут путешествия девочки Элли и Тотошки по волшебной стране, а заодно познакомимся со сторонами света и компасом.

 В художественных текстах мы нашли мотивы и для интересной изобразительной деятельности. Мотивы возникали из размышлений персонажей: «Какой он, Слонопотам?» - задумался Пятачок. Каждый ребенок рисует или лепит свой образ Слонопотама. «Как рисовать портрет?» - спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение. И вот уже в группе появилась выставка портретов. А сделанный руками детей и взрослых макет Цветочного города – отличное средство для развертывания режиссерской игры.

 Художественные тексты используем также в формировании звуковой культуры речи: малые фольклорные формы и стихотворения для различения звуков в словах и их правильного произношения. А стихотворные опыты Незнайки, Винни-пуха, словесно-творческие игры персонажей Г. Остера - прекрасное средство для словотворчества детей.

 В круг детского чтения в старшем дошкольном возрасте обязательно включаем большие художественные тексты-повествования, так как старших дошкольников интересуют «длинные истории», они помогают детям связывать отдельные события в единое целое, развивают память и внимание.

 Приобщение дошкольников к чтению – не только ознакомление с художественными текстами, но и формирование особого ценностного отношения к книге как объекту культурного наследия. В рамках проекта «Книги – наши друзья» знакомим детей с историей возникновения книг, их видами и профессиями, связанными с литературой.

 Вся деятельность по приобщению детей к чтению в детском саду организуется воспитателем как руководителем детского чтения.

 Учитывая, что родители – тоже руководители детского чтения, активно привлекаем их к решению задачи ежедневного чтения детям. Ранее, в начале своей работы, во взаимодействии с семьями использовались консультации, собрания, литературные праздники и совместные с родителями и детьми посещения городской библиотеки семейного чтения. Сегодня в сотрудничестве с семьями исходим из результатов анкетирования и изучения так называемой книжной среды дома. Основная работа проводится в ходе реализации цикла занятий семинара-практикума «Читаем с детьми». В ходе импровизированного поединка между сторонниками и противниками чтения детям художественной литературы родители узнали об огромных возможностях детского чтения в развитии ребенка.

 Участвуя в мастер-классе «Выбираем книги для детей», родители познакомились с произведениями классической и современной детской литературы в соответствии с возрастом детей. А в игре «Книжный магазин» родители под руководством педагога выбирали книгу для ребенка и аргументировали свой выбор.

 Предложили в помощь родителям картотеку с перечнем книг, рекомендованных для детского чтения. Совместно с родителями организовали выставку «Любимые книги нашей семьи». Она положила начало процессу обмена прочитанными книгами между семьями группы. Потом сами родители предложили идею так называемого буккроссинга. Прочитал – оставь другому. Пока это только в группе. Но уже есть попытки включить в этот процесс весь детский сад.

 Традиционным стало ежегодное проведение игры «Книгопутешественники». В первый раз родители были удивлены тем, что дети, не умея читать, знают о детских книгах гораздо больше, чем папы и мамы. Зато сейчас родители охотно соревнуются между собой в знании персонажей и авторов детских книг.

 Приступая к этой работе, мы отчетливо понимали, что быстрых и значимых результатов ждать нереально. Однако, судите сами. Дети пытаются вступать в диалог по поводу прочитанного, проявляют интерес к процессу чтения, героям и причинам их поступков. С помощью взрослого называют тематически разнообразные произведения, соотносят содержание прочитанного с иллюстрациями. Называют любимых персонажей. Изменилось и отношение родителей к детскому чтению: стало практиковаться совместное чтение книг с обсуждением содержания, домашние библиотеки пополнились детскими книгами.

 Кризис читательской культуры признан общенациональной проблемой. И первый шаг к ее решению должен быть сделан в детском саду. Именно тогда, когда закладывается потребность в чтении и любовь к книге.