

РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

М.Х. Рустамова

МАДОУ Детский сад №7 «Созвездие», г. Чебоксары

Аннотация. В данной статье раскрыты сущностные характеристики понятия «связная речь». Произведён анализ исследований по данной проблеме. Выявлены особенности формирования связной речи у детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие речи, дети среднего дошкольного возраста, связная речь.

Средний возраст самый оптимальный для воспитания и обучения. Четырёхлетний ребенок переходит из пассивного слушателя в активного участника, переживающего за героев литературных произведений. Дошкольники с удовольствием слушают русские народные и зарубежные сказки. Они уже сами могут определить добро и зло, оценивать поступки героев. Симпатизировать одним и осуждать неблагоприятные поступки других.

В речи ребенка могут встречаться нарушения. Не все дети могут правильно произносить сонорные и шипящие звуки, не у всех достаточно хорошо развита интонационная выразительность речи.

Способствуя развитию речи наших воспитанников посредством художественной литературы, мы **решаем следующие задачи:**

- Развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух.

- Формировать, уточнять и активизировать словарный запас, позволяющий дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира.
- Побуждать пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами.
- Кристаллизировать речь детей, предупреждая многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении, обогащать речь детей за счет освоения новых грамматических форм.
- Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую речь: активно участвовать в беседе, отвечать и задавать вопросы.
- Упражнять в составлении рассказов по картине, по иллюстрациям, в процессе описания игрушек.

Связная речь является важным и основным условием готовности ребёнка к школе, потому что основные психические процессы – память, восприятие, внимание, мышление и воображение тесно связаны и зависят от развития речи. Речь является самой важной психической функцией человека, универсальным средством общения, мышления и организации его действий и поступков.

Базовой основой для формирования у детей дошкольного возраста культуры речи является – знакомство дошкольника с художественным словом. Читая рассказы, сказки, стихи я знакоблю детей с окружающей действительностью, побуждаю мыслить, чувствовать, понимать. Так знакомя детей с украинской сказкой «Колосок», я обратила внимание на то, как они эмоционально реагировали по ходу сказки на поведение мышат, рассуждали и понимали, почему петушок не пригласил ленивых мышат к пирогу.

Художественное слово помогает мне обогащать эмоциональную жизнь детей, формировать нравственные начала. Слушая рассказ или сказку, дети живут жизнью героев, учатся сочувствовать положительному герою и осуждать зло. Например: беседуя по сказке «Кот, петух и лиса» дети запомнили, что нельзя чужим открывать даже окно, разговаривать с ними, так как это может привести к беде. Научились на примере кота и петуха дружбе и взаимовыручке, осудили хитрость и коварство лисы.

Яркие образы художественных произведений, поэтические картины природы, музыкальность и напевность стихов, мягкость и выразительность языка очень нравится малышам. Они чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие сказки, народные песенки, стихи и потешки.

В своей педагогической деятельности я стараюсь пораньше знакомить детей с произведениями А.С. Пушкина, В.В. Маяковского, Н.А. Некрасова. Дети с удовольствием и огромным желанием разучивают «У Лукоморья дуб зелёный», «Что такое хорошо и что такое плохо» и т.д.

Художественное слово, в котором глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка, помогает ребенку понять красоту звучащей речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его эстетические представления.

Один из самых действенных приемов развития речи дошкольников – беседа. Она представляет собой заранее подготовленный разговор педагога с группой детей на определенную тему. Так, проводя беседы об осени, я побуждала детей размышлять, воспроизводить наиболее значимые существенные особенности осени: золотая, теплая, холодная, дождливая, снежная, мокрая, солнечная, хмурая и т.д.; учила сравнивать периоды

времени года: ранняя осень, поздняя осень, рассуждать, обобщать. В беседах постепенно сформировались у детей связные логические высказывания, оценочные суждения, активизировался и обогащался словарный запас. Таким образом, беседа стимулирует развитие мышления и речи. Ненавязчиво в ходе беседы приводила яркие примеры художественного слова об осени великих русских поэтов.

Особое место отводится обучению рассказыванию, т. к. оно является одним из действенных средств развития связной речи. Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное восприятие прослушанного текста. Пересказывая, дети могут пользоваться готовой формой и излагать готовое содержание, но, осмысливая текст, они могут и передавать его свободно.

Необходимо выделить следующие виды занятий по развитию связной речи как:

- пересказ литературных произведений, где дети учатся выразительно передавать диалоги действующих лиц и пересказывать содержание произведений;
- составление рассказа по картине или по серии сюжетных картин;
- описание литературных героев с помощью вопросов воспитателя, называя наиболее характерные для них признаки;
- разучивание стихотворений.

Во всех видах занятий, где от ребенка требуется связно пересказать прочитанное, или составить собственный рассказ, я использую наглядный план - мнемотаблицы. На плане изображаю последовательность основных эпизодов (3-4 ключевых эпизода рассказа) к каждому из которых

нарисованы условно (схематически) главные персонажи или объекты (человек, животное, дерево и т.д.). Такой план помогает детям соблюсти логику пересказываемого произведения и научиться самостоятельно, рассказывать в дальнейшем. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие в окружающей их жизни, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, то и не понял и не узнал ее», - писал В.Г.Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его эстетические (нравственные) представления.

Итак, подводя итог, можно отметить- художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Речевая функция является одной из важных функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие психологические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развития речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивать личность многогранно и гармонично. Поэтому я уделяю большое внимание воспитанию у детей любви к книге. Рекомендую родителям так же прививать любовь к книге через рассматривание иллюстраций к сказкам, рассказам, чтобы впоследствии, когда ребенок научится сам читать, он делал это с любовью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь, — 5-е изд./ Л.С. Выготский — М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. — 352с.
2. Жинкин, Н.И. К вопросу о развитии речи у детей / Н.И. Жинкин / Советская педагогика, 1954 — № 6
3. Золотова, Г.А. К вопросу о структуре текстов разного коммуникативного назначения/ Г.А. Золотова - М.: Наука, 1982. — 368 с.
4. Капышева, Н.Н. Составление рассказа по серии картинок с использованием картинно-символического плана. / Н.Н. Капышева // Логопедия. — 2004. — № 2. — 45с.
5. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: [Текст] / Э.П. Короткова — М.: Просвещение, 1982. — 128 с.
6. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи. / Т.А. Ладыженская. — М., 1975 — 75с.
7. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. [Текст] / Р.Е. Левина М., 1958. — 414с.