

Содержание

	Введение	2
1	Актуальность и значимость данной темы:	3
	Цель самообразования, задачи	4
2	Этапы работы по данному направлению	6
3	План работы воспитателя на 2017 – 2018 год	7
4	Этапы развития художественно творческих способностей	12
5	Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности:	13
	Заключение (ожидаемый результат)	16
	Список использованной литературы	17

Введение

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

То есть: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в развитие ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности формирования уверенности в себе, в своих способностях, самодефикации в творческой работе, целенаправленность деятельности, подготовка руки ребенка к письму.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка.

Эта тема на мой взгляд актуальна.

Цель моей работы: создавать условия для формирования всесторонней развитой творческой личности, через различные техники изобразительной деятельности.

1.Актуальность и значимость данной темы:

Творчество – активная, целенаправленная деятельность в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средства для его воплощения. Используя креативный подход, необходимо стремиться, чтобы дети «открывали» что то новое, появлялись новые продукты творчества.

Целью самообразования является:

1. Повышение профессионального уровня
2. Изучение методической литературы
3. Разработка конспектов или вариантов планирования
4. Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Задачи самообразования:

- повысить собственный уровень знаний путем изучения необходимой литературы, посещение открытых занятий, семинаров. Овладение методикой работы с детьми. Адаптация педагогической деятельности.
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- совершенствовать технические умения и навыки рисования
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Актуальность данной темы:

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка: воображение, наблюдательность, художественное мышление, память, развиваются специальные умения и навыки: мелкой моторики руки, и тактильного восприятия, ориентировка на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, чувство цвета и т.д.

Методы:	Способы выполнения
Словесный	Загадки, рассказы, беседы
Наглядный	Образец, рассматривание иллюстраций художников, работ народного творчества
Практический	рисование
Игровой	«Дорисуй недостающие детали», «Дополни фигуру» «Поможем художнику»

Значимость работы:

В условиях ФГОС дошкольного образования, особую значимость приобретает развитие творческих способностей. Развитие в наших детях качеств творческой личности - одно из важнейших задач современного ДОУ. Творить вместе с детьми, уважать решение детей – вот главная задача родителей и педагогов.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие личности ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, наиболее доступным видом работы с детьми является изобразительная деятельность, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество и имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Во время работы, я столкнулась с проблемой – дети боятся рисовать потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Как правило, занятия чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации, нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость.

Как показывает практика, очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей учитывая потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей, чтобы выразить свои фантазии. Между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними.

Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Считаю, необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

2. Этапы работы по данному направлению:

Подготовительный этап:

Анализ психолого – педагогической и методической литературы о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно – творческих способностей младших дошкольников;

Организация и пополнение развивающей среды;

Проведение диагностики развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

Подбор в систематизации форм организации детей, методов, и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей.

Разработка перспективного плана по развитию творческих способностей дошкольников;

Составление плана взаимодействия с родителями и педагогами.

Основной этап:

Реализация намеченных мероприятий с детьми (непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность).

Осуществление взаимодействия с родителями и педагогами;

Заключительный этап:

Диагностика, оформление и анализ результатов, подведение итогов, прогнозирование дальнейшей деятельности.

3. План работы воспитателя на 2017 - 2018 год

Раздел плана	Форма работы	Сроки	Форма отчетности
Формировать обобщенное представление у детей об однородных предметах в исходных способах их изображения.	Нетрадиционная техника рисования	октябрь	- создание творческой группы детей с целью определения ключевых слов и позиций, составление плана работы. - изучение научно – методической литературы - проведение диагностики изобразительной деятельности
Обучение детей техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности.		январь	Проведение мероприятий по планированию деятельности. Организация занятий с детьми, дидактические игры на занятиях с нетрадиционной техникой рисования.
Формирование у детей способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний опыта и воображения		Март	- развивать и закреплять навыки и умения детей на занятиях при помощи нетрадиционной техники рисования и дидактических игр. - сообщение на тему: «Развитие творческих способностей детей в художественно – изобразительной деятельности».
Закрепление навыков изобразительной деятельности, включение книжных иллюстраций.		Май	Совершенствование приемов и методов рисования на итоговом заседании

Изучив и проанализировав авторские разработки, методические пособия, таких как: И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Т.С. Камаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционная техника рисования в детском саду», и др., а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе педагогами - практиками.

Также немаловажно создание условий для художественно эстетического развития детей, так как развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовать пространство, в котором он растет и совершенствуется, в каком окружении он находится – разнообразном, насыщенном, неординарном и запоминающим.

Активность в разных видах деятельности:

- среда в дошкольном учреждении, по сравнению с обычной домашней (семейной) обстановкой, должна быть интенсивно развивающей,

стимулирующей, возникновение и развитие познавательных процессов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

Создание предметно – пространственной развивающей среды с этой целью, мы, вместе с родителями создали для детей благоприятные условия, «Центр творчества», чтобы удовлетворять естественное стремление ребенка к креативности, также наличие предметно – развивающей среды для продуктивной художественно – творческой деятельности:

- Цветной мел, пластилин, наборы красок, фломастеров, карандашей;
- Наборы с трафаретами, для аппликаций и рисования;
- Цветная и белая бумага, картон, обои, бумага разных типов и фактур;
- Наклейки, ткани, самоклеющаяся пленка;
- клейстер, клей карандаш, стаканчик для воды, салфетки для кистей;
- доска, мольберт, магнитная доска;
- Нестандартное оборудование, (тычки, трубочки, штампики, ватные диски, кисти, поролон, печатки)
- Развивающие игры, альбом по ознакомлению декоративно – прикладным творчеством, видами и жанрами искусства.
- Книжки раскраски, иллюстративный материал и др.

Обязательно необходимо использовать игровые приемы, сказочные образы, эффект неожиданности, и конечно, не следует забывать про наличие многообразия материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Все это помогает заинтересовать ребенка, настроить его на творческую деятельность.

Успех обучения нетрадиционным техникам о многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Обратимся к современной классификации методов, авторами которой являются И.Я.Лернер и М.Н. Скаткин.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы:

- **информационно** – рецептивный метод, который включает в себя приемы рассматривания и показа образца воспитателя.

- **репродуктивный** – направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- **эвристический** – направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, то есть педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

- **исследовательский** - развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Для развития творческих способностей на занятиях я знакомила ребят с разнообразными нетрадиционными приемами рисования и детей начинала этому учить шаг за шагом от простого и постепенно переходя к более сложному. Каждая из этих техник – это маленькая игра.

Творческий процесс – это настоящее чудо, дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения, которую им доставляет созидание. Опыт работы показал, что существует много техник овладения нетрадиционной техникой изображения, которые доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально – благоприятное отношение к деятельности у детей.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

- Игра, которая является основным видом деятельности детей;

- Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым:

Но самое главное – создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает новыми навыками, умениями нетрадиционных техник, учится осознанно их использовать. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самым ценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификации в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник приводит:

- снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цвет восприятие;
- чувство фактурности и объёмности – развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Считаю, что с одной стороны, педагоги совершенствуют свои творческие способности, накапливая теоретический и практический опыт решения проблемы, с другой – непосредственно работая с дошкольниками, совершенствуют знания и углубляют способности в процессе сотворчества.

Главное для педагога помнить ряд правил:

- 1) Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
- 2) Не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что – то по своему.
- 3) Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она не была.

Поэтому, предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и звуковых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий, свободной деятельности детей. Применяю безоценочность в отношении к детскому творчеству, то есть не применяю явной системы оценок продуктов ребенка, лишь обсуждаю отдельные содержательные моменты

этих работ, не сравнивая с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами.

Применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги, и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, скорлупок, - игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей, тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек; - рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта; - рассматривание ярких книг с иллюстрациями, русскими народными сказками, потешками.

Необходимыми для развития творчества детей является их работа с разнообразными материалами (рисование цветными мелками, восковыми, углем, и т.д., чтобы ребенок смог сам найти нужный материал и применить его. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам, материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

4. Этапы развития художественно – творческих способностей

Независимо от того, какие способности есть у ребенка и когда они проявляются, можно выделить четыре основных этапа, которые будет проходить ребенок на пути от способностей к таланту.

1-й – игровой. На этом этапе внимательные родители играют роль и учителей, и наставников, являясь примером для подражания. Ребенок лишь «играет» со своими способностями, примеряя к себе разные виды занятий и увлечений. Детей может интересовать абсолютно все, или наоборот, что то одно, но при столкновении с первыми трудностями первоначальные увлечения могут угаснуть. Поэтому девиз родителей на данном этапе «Спокойствие, не торопливость, рассудительность».

2-й этап – индивидуальный. Этот этап, как правило, приходится на младший школьный возраст, хотя есть дети, способности которых четко проявляются значительно раньше. На этом этапе большую роль играют семейные традиции. Большинство детей школьного возраста поступают в какой – нибудь кружок, секцию или студию, и тогда у ребенка появляются наставники, которые работают с ними уже индивидуально. Если дети вдруг перестают делать заметные успехи, родители считают виновными педагога и пытаются его заменить. Следовательно, на этом этапе индивидуальный наставник играет главную роль. Он даже может подчинить распорядок всей семьи распорядку юного дарования, то есть родители очень тесно взаимодействуют с наставником. На этой стадии ребенок уже обычно проявляет желание трудиться и достигать высоких результатов.

3-й этап – роста. Ребенок нуждается уже в более квалифицированном педагоге, который становится основным судьей его успехов. Родители занимают подчинительную позицию, их роль сводится к моральной и материальной поддержке. На этом этапе для поддержания желания трудиться и достигать результатов, очень важны конкурсы, концерты или соревнования, проходящие вне дома. Родители теперь выступают в роли зрителей.

4 этап – этап мастерства. Этот этап приходится на подростковый возраст. И если ребенок действительно талантлив, то он превосходит своих сверстников, а иногда даже наставников и превращается в настоящего мастера в своей сфере. Подробнее случается, конечно, редко, и достигают таких высот единицы. Педагогам и родителям надо быть очень осторожными на этом этапе, чтобы не привести ребенка к «звездной болезни».

5. Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Рисование ладошкой

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Скатывание бумаги

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Восковые мелки + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Монотипия предметная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная] гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает] гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будет развиваться детское художественное творчество. Постепенно малыш

начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, а следовательно, разовьет интерес к изобразительной деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Заключение

В процессе рассматривания вопроса о нетрадиционных техниках рисования были выявлены такие техники как: монотипия, кляксография, фотокопия, оттиск, рисование пальцами и ладонками, тычок жесткой полусухой кистью, печать по трафарету.

В ходе изучения вопроса о значении нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте выяснилось, что они, как и классическое рисование оказывают огромное значение для развития речи ребенка, его воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, т.к. они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

Ожидаемый результат

Для детей: Работа предлагает овладение детьми определенными знаниями, умениями и навыками нетрадиционной техники рисования, художественного вкуса, выявление и осознание ребенком своих способностей и фантазий, желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества; развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Для педагогов: Создание системы работы с детьми изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала. Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие.

Критерии результативности

- Положительные отзывы и мнения педагогов, воспитанников детского дома
- Заинтересованность детей в реализации проекта.
- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками нетрадиционной техники рисования; выявление и осознание ребенком своих способностей и фантазии.
- Овладение навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе (старших и младших).

В дальнейшем я планирую продолжить изучение методического материала, программу «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, методического материала по развитию речи, журналов «Дошкольное воспитание». Составление перспективного плана на 2017 – 2018 год.

Список использованной литературы

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.Г.Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.
2. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.
3. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
4. Комарова, Т.С., Езикеева, Е.В., Лебедева Е.В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для учащихся педагогических училищ – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.: с ил.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с. цв. вкл.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 2 до 5 лет в изобразительной деятельности. – М.: Сфера, 2005.