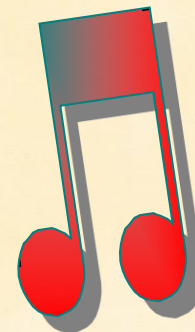


Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 27
г. Ангарска, Иркутской области**

**Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Петелина Елена Алексеевна**



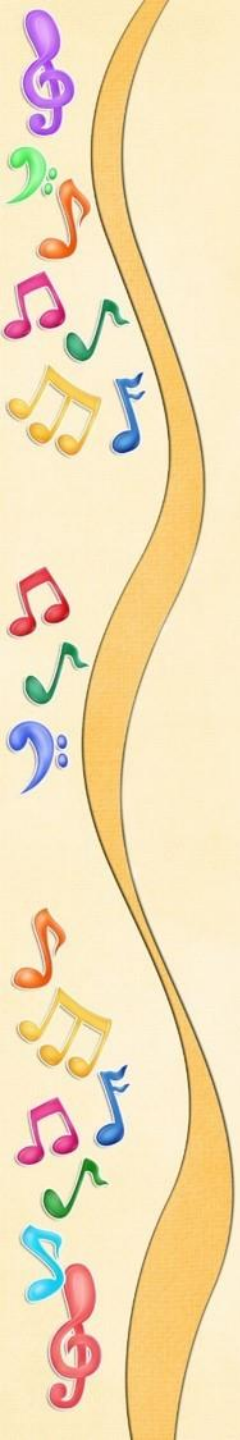


«Без игры не может быть полноценного умственного развития.

Игра- это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

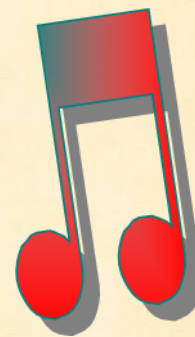
Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В. А. Сухомлинский



**Дидактическая игра - одна из
форм обучающего воздействия
взрослого на ребенка.**

**В то же время игра - основной вид
деятельности детей**



Задачи музыкально – дидактических

игр:

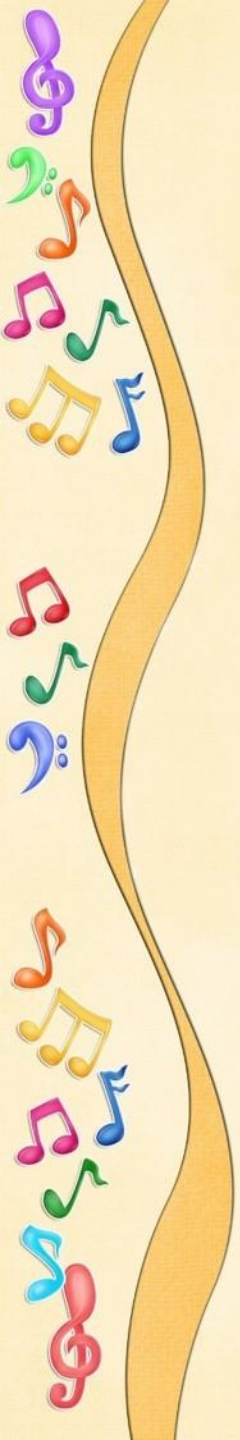
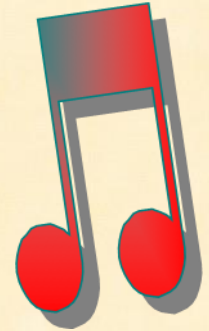
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие тембрового слуха;
- динамического слуха;
- развитие инициативы, самостоятельности, способности к восприятию;
- развитие творческой активности;
- формирование нравственных качеств личности (чувство товарищества, ответственности и др.)



Музыкально-дидактические игры

должны:

- точно соответствовать
содержанию игры;**
- быть красочными;**
- интересно оформленными**



Игры для развития звуковысотного слуха:



- «Птицы и птенчики»
- «Курица и цыплята»
- «Качели»
- «Эхо»
- «Куда идет клоун?»
- «Кто в домике живет?»



Игры для развития тембрового слуха:

- «Нам игрушки принесли»
- «Узнай свой инструмент»
- «Музыкальная посылка»
- «Угадай, на чём играю»
- «Шум или музыка»
- «Колпачки»



Игры для развития чувства ритма:

- «К нам гости пришли»
- «Сыграй как я»
- «Зайцы на полянке»
- «Весёлые молоточки»
- «Слушай и хлопай»
- «Игрушки пляшут»



**Игры для развития динамического
слуха:**

- «Послушные шумелки»

- «Громко-тихо»



*Музыкально-дидактические
игры*

для детей старшего возраста



Игры для развития звуковысотного слуха:

- «Музыкальное лото»
- «Бубенчики»
- «Угадай колокольчик»
- «Три поросенка»



Игры для развития тембрового слуха:

- «Музыкальные загадки»
- «Слушаем внимательно»
- «Определи инструмент»



Игры для развития чувства ритма:

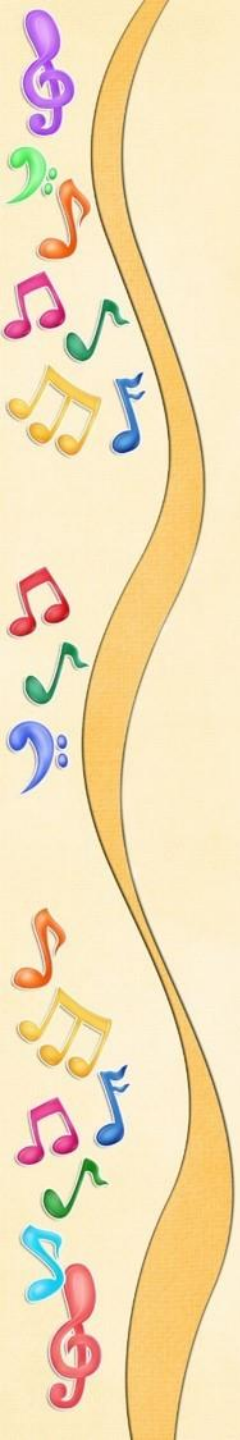
- «Ритмические полоски»
- «Наше путешествие»
- «Ножки и ладошки»
- «Учитесь танцевать»
- «Прогулка»



Игры для развития динамического слуха:

- «Громко – тихо запоем»
- «Тихо – громко – очень громко»
- «Колобок»





Музыкально-дидактические игры в самостоятельной деятельности дошкольников

**Главное условие для формирования
самостоятельной деятельности – создание
определенной среды:
«музыкального уголка».**

**Развитие творческого начала детей во
многом зависит от его оборудования и
привлекательности.**





**МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК –
это место, где дети познают музыку и
её красоту.**

ЗАДАЧИ:

- помочь окунуться в мир музыки,
- расширить представления о ней,
- развить воображение детей,
- активизировать эмоциональную сферу,
мышление, речь.



Требования к музыкальному уголку:

1. Соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС.
2. Эстетика в оформлении, рациональность расположения, доступность.
3. Наличие фонотеки с музыкой, сказками.
4. Наличие нетрадиционного оборудования.
5. Наличие иллюстративного материала с разными видами музыкальных инструментов.
6. Разнообразие детских музыкальных и шумовых инструментов.
7. Креативность педагогов в дизайне уголка.
9. Безопасность оборудования и материалов уголка;
10. Разнообразие музыкально - дидактических игр по разным видам музыкальной деятельности и их соответствие возрастным особенностям детей;
11. Наличие и разнообразие иллюстративного материала по музыкальным произведениям;
12. Наличие портретов композиторов в соответствии с программой

Роль воспитателя - побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

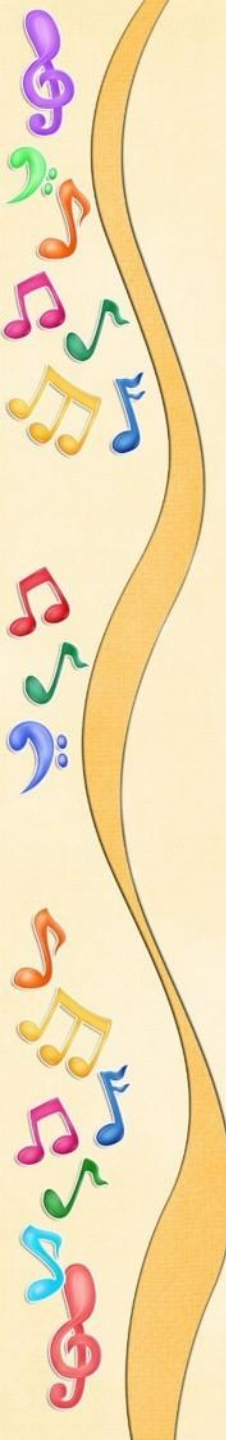
Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит:

от компетентности взрослого, его доброжелательности, заинтересованного отношения к детям.



**Ребёнок и взрослый действуют вместе –
им обоим должно быть комфортно
в музыкальной среде.**





Спасибо за внимание!

