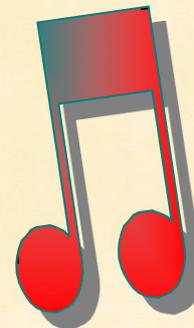
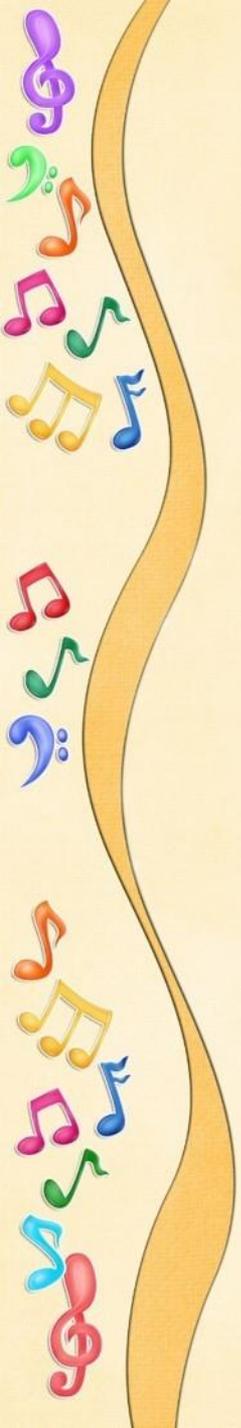


# **Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 27  
г. Ангарска, Иркутской области**

**Музыкальный руководитель  
1 квалификационной категории  
Петелина Елена Алексеевна**



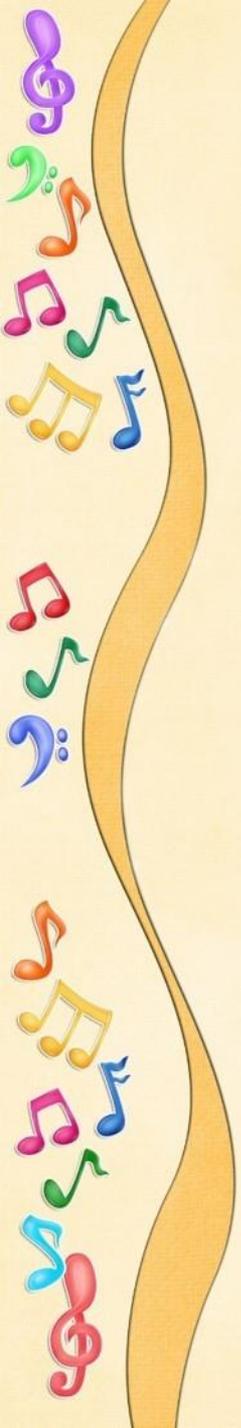


**«Без игры не может быть полноценного умственного развития.**

**Игра- это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.**

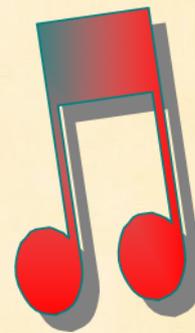
**Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»**

**В. А. Сухомлинский**



**Дидактическая игра - одна из  
форм обучающего воздействия  
взрослого на ребенка.**

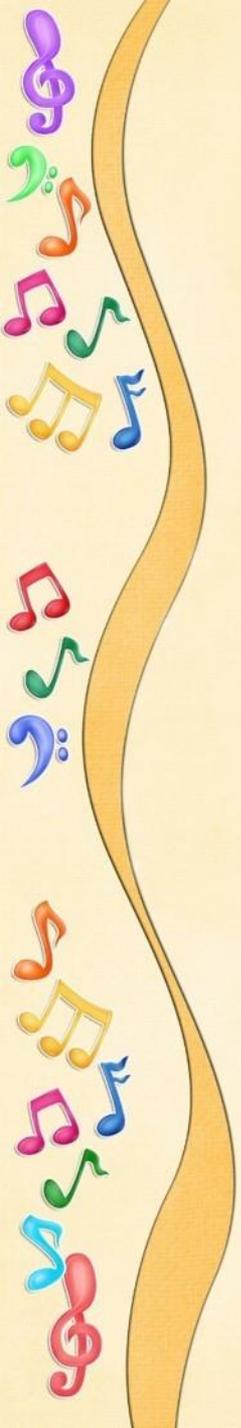
**В то же время игра - основной вид  
деятельности детей**



# Задачи музыкально – дидактических

## игр:

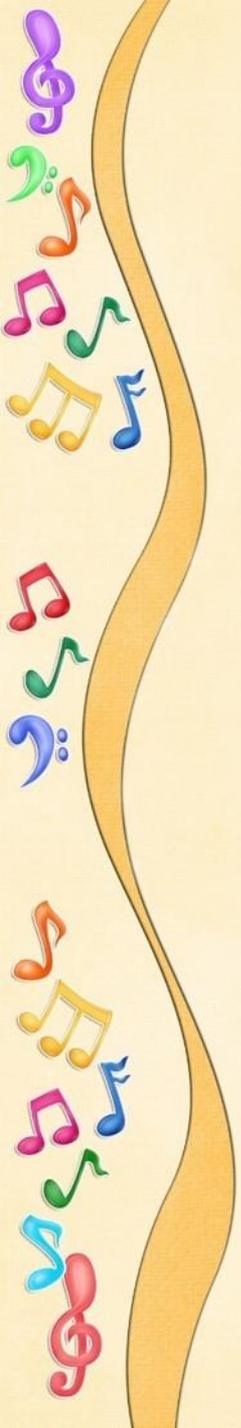
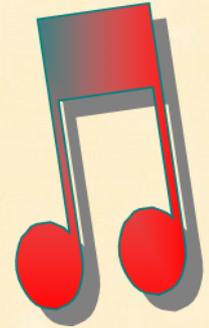
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие тембрового слуха;
- динамического слуха;
- развитие инициативы, самостоятельности, способности к восприятию;
- развитие творческой активности;
- формирование нравственных качеств личности (чувство товарищества, ответственности и др.)



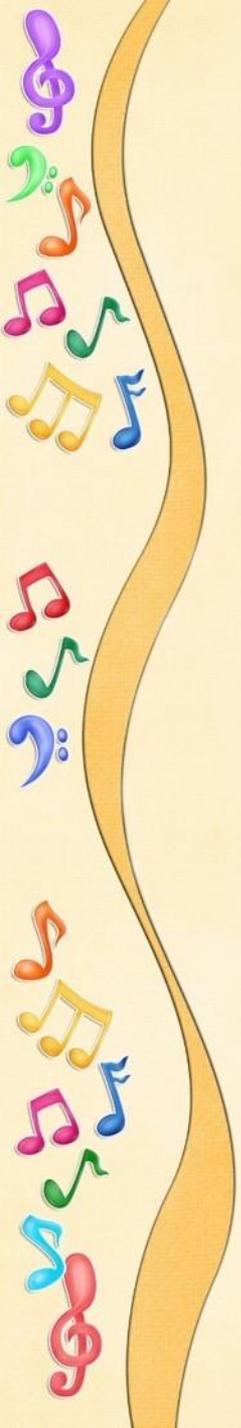
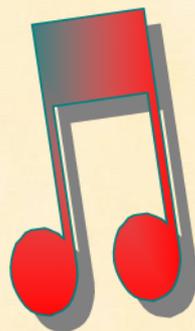
# Музыкально-дидактические игры

**должны:**

- точно соответствовать  
содержанию игры;**
- быть красочными;**
- интересно оформленными**



***Музыкально-дидактические  
игры  
для детей младшего возраста***



# Игры для развития звуковысотного слуха:



- «Птицы и птенчики»
- «Курица и цыплята»
- «Качели»
- «Эхо»
- «Куда идет клоун?»
- «Кто в домике живет?»



## Игры для развития тембрового слуха:

- «Нам игрушки принесли»
- «Узнай свой инструмент»
- «Музыкальная посылка»
- «Угадай, на чём играю»
- «Шум или музыка»
- «Колпачки»



# Игры для развития чувства ритма:

- «К нам гости пришли»
- «Сыграй как я»
- «Зайцы на полянке»
- «Весёлые молоточки»
- «Слушай и хлопай»
- «Игрушки пляшут»



**Игры для развития динамического  
слуха:**

**- «Послушные шумелки»**

**- «Громко-тихо»**



*Музыкально-дидактические  
игры*

*для детей старшего возраста*



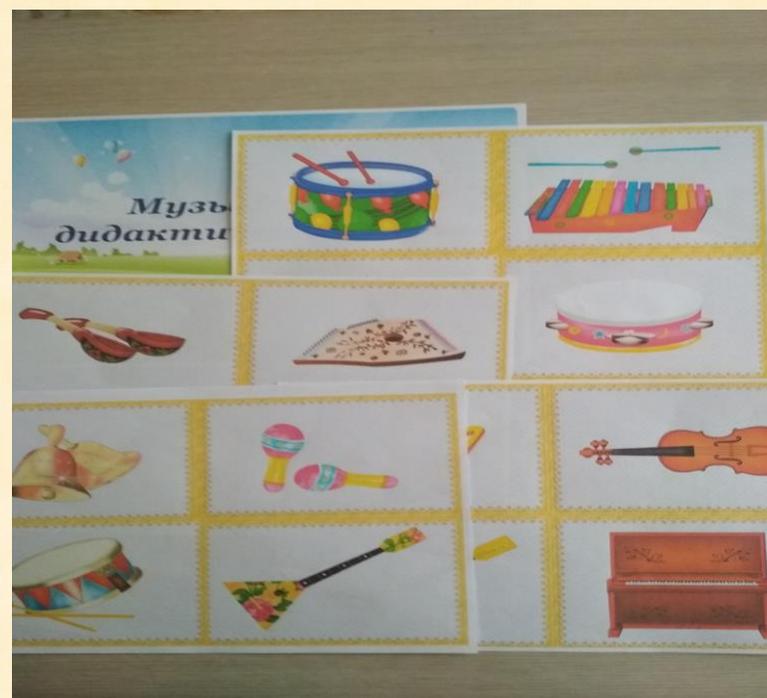
## Игры для развития звуковысотного слуха:

- «Музыкальное лото»
- «Бубенчики»
- «Угадай колокольчик»
- «Три поросенка»



# Игры для развития тембрового слуха:

- «Музыкальные загадки»
- «Слушаем внимательно»
- «Определи инструмент»



# Игры для развития чувства ритма:

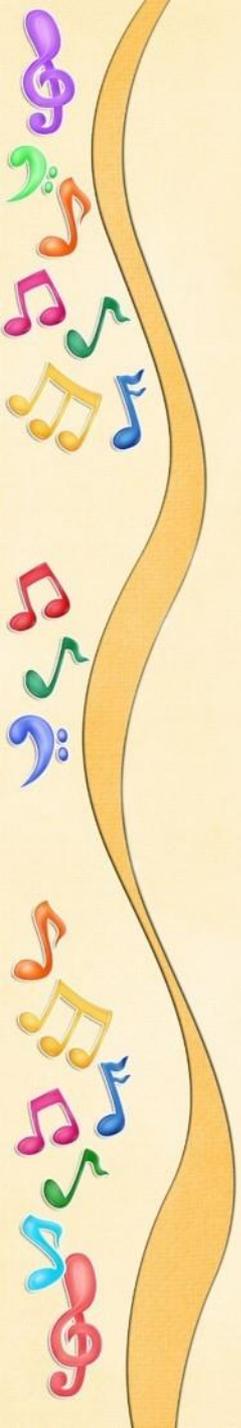
- «Ритмические полоски»
- «Наше путешествие»
- «Ножки и ладошки»
- «Учитесь танцевать»
- «Прогулка»



# Игры для развития динамического слуха:

- «Громко – тихо запоем»
- «Тихо – громко – очень громко»
- «Колобок»



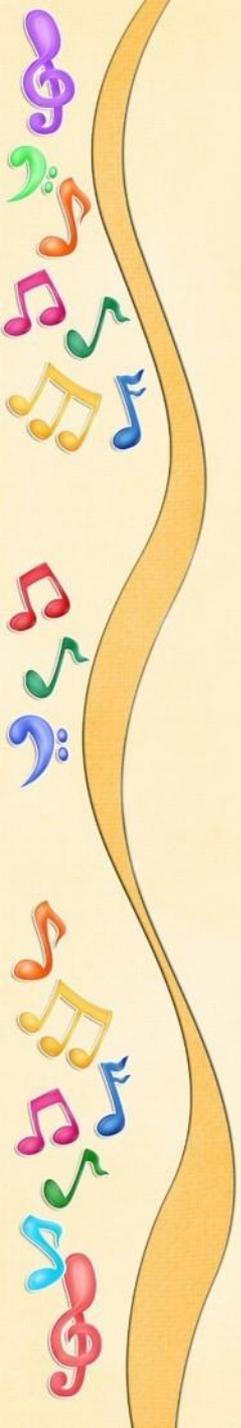


**Музыкально-дидактические игры  
в самостоятельной  
деятельности дошкольников**

**Главное условие для формирования  
самостоятельной деятельности – создание  
определенной среды:  
«музыкального уголка».**

**Развитие творческого начала детей во  
многом зависит от его оборудования и  
привлекательности.**





**МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК –  
это место, где дети познают музыку и  
её красоту.**

**ЗАДАЧИ:**

- помочь окунуться в мир музыки,
- расширить представления о ней,
- развить воображение детей,
- активизировать эмоциональную сферу,  
мышление, речь.



## Требования к музыкальному уголку:

1. Соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС.
2. Эстетика в оформлении, рациональность расположения, доступность.
3. Наличие фонотеки с музыкой, сказками.
4. Наличие нетрадиционного оборудования.
5. Наличие иллюстративного материала с разными видами музыкальных инструментов.
6. Разнообразие детских музыкальных и шумовых инструментов.
7. Креативность педагогов в дизайне уголка.
9. Безопасность оборудования и материалов уголка;
10. Разнообразие музыкально - дидактических игр по разным видам музыкальной деятельности и их соответствие возрастным особенностям детей;
11. Наличие и разнообразие иллюстративного материала по музыкальным произведениям;
12. Наличие портретов композиторов в соответствии с программой

**Роль воспитателя - побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.**

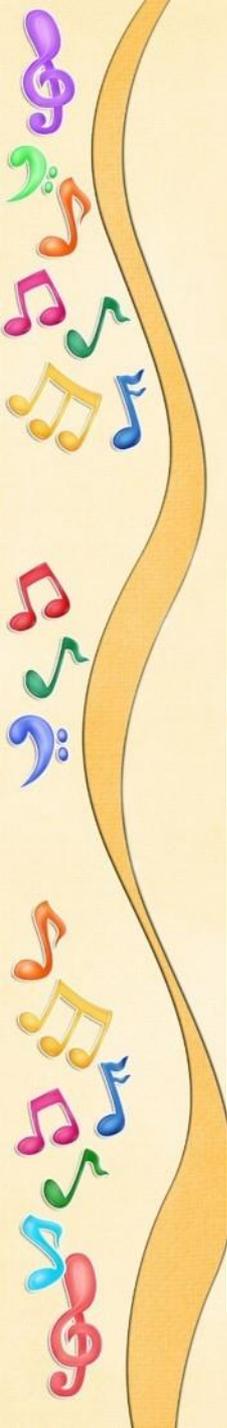
**Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит:**

**от компетентности взрослого, его доброжелательности, заинтересованного отношения к детям.**



**Ребёнок и взрослый действуют вместе –  
им обоим должно быть комфортно  
в музыкальной среде.**





*Спасибо за внимание!*

