«Детский сад комбинированного типа №325 Незабудка»

Воспитатель Сычева Анастасия Александровна

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев .

Тема моей работы - истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев .

Каждый ребёнок - это отдельный мир со своими правилами поведения , своими чувствами . И чем богаче , разнообразнее жизненные впечатления ребёнка , тем ярче , неординарное его воображение , тем вероятнее , что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее .

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста . Уже грудному младенцу можно массировать пальчики , воздействуя тем самым на активные точки , связанные с корой головного мозга . Массаж является одним из видов пассивной гимнастики . Он оказывает общеукрерпляющее действие на мышечную систему , повышая тонус , эластичность и сократительную способность мышц . В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения , сопровождаемые стихотворным текстом , например :

Раз , два , три , четыре , пять ,

Вышли пальчики гулять ,

Этот пальчик гриб нашёл ,

Этот пальчик чистить стал ,

Этот резал , этот ел ,

Ну а этот , всё глядел .

Нельзя забывать и о развитии **элементарных навыков самообслуживания** у детей : застёгивать и растёгивать пуговицы , завязывать шнурки и т. д.

Я учитываю важность проблемы по развитию мелкой моторики и провожу с детьми углубленную работу в этом направлении , работая в тесном контакте со вторым воспитателем , помошником воспитателя , логопедом , родителями , с учреждением дополнительного образования .

Физиологи утверждают , что в головном мозге человека , центры отвечающие за речь и движения пальцев рук , расположены очень близко . Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга , мы активизируем и соседние зоны , отвечающие за речь .

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению . Обычно ребёнок , имеющий высокий уровень развития мелкой моторики , умеет логически рассуждать , у него достаточно развиты память и внимание , связная речь . Учителя отмечают , что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма . Письмо - это сложный навык , включающий выполнение тонких координированных движений руки . Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления ребёнка в школу . Родители и педагоги , которые уделяют должное внимание упражнениям , играм , различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки , решают сразу две задачи : во - первых , косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка , во - вторых , готовят к овладению навыком письма , что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения .

Я отдаю предпочтение в своей работе по развитию мелкой моторики **технике нетрадиционного рисования и пальчиковой игре** .

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигает не много сверх того , что они умели к 6 - 7 годам жизни . Если такие навыки умственной деятельности как речь , почерк , по мере взросления человека изменяются и совершенствуются , то развитие навыков рисования у большинства почему - то прекращается в раннем возрасте .

Исследования в области психологии показали , что дети в пятилетнем возрасте дают **90 %** оригинальных ответов , в семилетнем **20 %** , а взрослые лишь **2 %** .

Это как раз те , кто выдержал давление социума и остался творческой личностью .

Важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности , а наоборот приблизить к ней , заинтересовать , научить видеть и реализовать свои возможности .

На мой взгляд , изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников . Она позволяет ребёнку выразить в рисунках своё впечатление об окружающем его мире и имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей , раскрытия и обогащения его творческих способностей .

Рисунок не единственная форма изобразительной деятельности . На занятиях мы работаем с бросовым и природным материалом , а также используем подручные средства ( зубные щётки , расчески , нитки , коктейльные трубочки и т.д. ) .

- Большие возможности в развитии открывают игры с пластилином

- Игры с конструктором и мозаикой очень нравятся детям

- Немалое практическое значение имеют игры с пуговицам и шнурками

- Детям очень нравится мастерить из шишек , ракушек , семян , камушек

- Игры с песком снимают мышечный тонус и развивают тактильную чувствительность .

Для ребёнка привычны и знакомы следы , оставляемые карандашами , фломастерами , шариковой ручкой и кистью , но остаётся удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов .

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей , тем самым , вызывая стремление заниматься таким интересным делом . Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребёнка , позволяет почувствовать краски , их характер и настроение . И совсем не страшно , если ваш маленький художник перепачкается , главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда .

Работая по этой теме я столкнулась с такой , казалось бы , небольшой проблемой , как отказ детей рисовать . Некоторые дети просто - напросто прятали руки за спину , отказываясь брать карандаш или кисточку . Я старалась уговорить их , выяснить причину отказа . И , в конце концов , мне это удалось . Оказывается , дети боятся рисовать , потому что , как им кажется , они не умеют , и у них ничего не получится . Отсюда и паника . Особенно это заметно в младших группах , где навыки изобразительной деятельности у детей ещё слабо развиты , формообразующие движения сформированы не достаточно . В тоже время у детей 3-4 лет появляется саморефлексия , когда дети умеют сравнивать полученный результат с желаемым .

Главное в моей работе , да и в работе любого педагога , чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции . Не надо вкладывать в ещё неумелую и слабую руку ребёнка карандаш или кисточку и мучить его . Первые неудачи вызовут разочарование , и даже раздражение . Нужно заботиться о том , чтобы деятельность ребёнка была успешной . Это будет подкреплять его уверенность в собственные силы . Оригинальное рисование это рисование без карандаша и кисти . Я попробовала сама порисовать пальчиками , ладошками . Осталась очень довольна ! Настолько это было интересно и увлекательно . И я решила , что стоит попробовать эту методику с детьми младшего дошкольного возраста в нашем детском саду . И что вы думаете ? Наши « трусишки» , которых пугал вид карандаша и кисточки , придя однажды на занятие и , обнаружив , что они отсутствуют , были удивлены . Первый их вопрос был : « Ачто мы будем сегодня делать ?». Мой ответ « Рисовать» - поверг их в удивление . Долго думали чем , ведь фломастеры и восковые мелки тоже отсутствовали . А когда узнали , что пальчиками , удивились ещё больше . На первом занятии мы рисовали разноцветный дождик . И единственный страх - испачкать руки , который остался у детей , исчез после первого же занятия пальчиковым рисованием . Дети с удовольствием макали один палец в жёлтую краску , другой в синюю , третий в зелёную . И не было никакой разницы правая это рука или левая , ведь нужны были все пальчики . В результате у всех детей всё получилось . Рисунки были красочные и весёлые . Краска с ладошек смылась без труда , потому что она предназначена специально для рисования пальчиками . Краска безопасна , сертифицирована . От страха неумения и комплекса не осталось и следа !

Используя нетрадиционные техники рисования , я могу сказать , что ребята стали активнее и смелее работать на занятиях . У них сконцентрировались наблюдательность , внимание , память , усидчивость ; повысилось творческое воображение , логическое и образное мышление .

Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры . Они вызывают у детей оживление , эмоциональный подъём и оказывают специфическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга и развитие речи . Вырабатывается ловкость , умение управлять своими движениями , концентрировать внимание на одном виде деятельности . Дети изображают из пальцев предметы , птиц , животных . Все фигуры с небольшим стихотворным сопровождением .

Таким образом , систематическая работа с детьми , дала свои результаты . Повысилась речевая активность детей . Я считаю , что нельзя давать детям скучать ,а нужно всё делать вместе - взрослый и ребёнок .

Как сказал французский психиатр Грег : « Ребёнок , который хорошо играет , хорошо говорит и хорошо рисует , - это и есть здоровый ребёнок». . .

И я бы добавила , что сделать его ещё и счастливым может взрослый , который находится рядом .