**Статья «Значение музыки в экологическом воспитании в детском саду»**

**Подготовила: музыкальный руководитель МКДОУ Ергенинский детский сад «Герл» Овкаджиева Данара Тальевна**

Воспитание чувств у детей является одной из наиболее важных педагогических задач, не менее важной, чем развитие умственных способностей. От чувств и эмоций зависит отношение ребенка к окружающему миру, а значит и формирование экологического сознания. «Годы детства – это прежде всего воспитание сердца» (В. Сухомлинский).

Экологическое воспитание дошкольников без «воспитания сердца» невозможно. На помощь здесь приходит музыка. Музыка способна зажечь в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Дети должны слушать красивую музыку. Это породит красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Да и сама музыка рождается благодаря великой природе. Доказательством этого может послужить высказывание великого немецкого композитора Л. Бетховена: «Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи?- Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот».

Чтобы более полно использовать музыку в экологическом воспитании, необходима продуманная система обучения и воспитания, а также создание условий, учитывающих возрастную психологию и педагогику.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

Музыка - постоянный спутник человека во всей его жизни. Она - по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды не однократно подчеркивали, что работу по музыкально - эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования.

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживание. Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке.

 Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Учитывая огромное воздействие музыки на эмоции и стремление ребенка понять и почувствовать ее содержание, особенно важно использовать музыкальные произведения, художественно конкретно отображающие близкую и доступную ему действительность.

Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает ее преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

В процессе исторического развития музыки как искусства, ее выразительно-изобразительные возможности в передаче образа природы постоянно развивалась и совершенствовались. В соответствии с реалистическим отражением тех или иных сторон феномена «природа в музыке», в нашем исследовании выявляются наиболее жизнеспособные и художественно стойкие элементы музыкального языка, которые группируются по их отличительным признакам и свойствам.

Основные понятия, связанные с возможностями отражения действительности в музыке изложены в виде тезисов Н.А. Римским-Корсаковым. Они заключаются в: звукоподражании, звуковоспроизведении и ассоциациях. Проникновение в сущность каждого из этих понятий составляет одно из основных условий, предоставляющих возможность узнать, «опознать» образы природы в музыке.

Сфера косвенного, «непрямого» отражения природы в музыке имеет самое непосредственное отношение к предмету настоящего исследования, ставящего своей задачей пробудить у ребенка интерес к природе, влечение к ней, а не только различать в музыкальных произведениях те или иные приемы звукоподражания и имитации.

Понимание-переживание образов природы в музыке основывается на психологических механизмах ассоциативно-образного отражения мозгом человека окружающей действительности. Вопрос характера и сущности музыкальных ассоциаций разбирается и анализируется в работах Ю.Хохлова, И. Рыжкина, Е.Назайкинского, В.Остроменского и др. [10] В итоге, утверждается тезис, согласно которому музыкальный образ является слиянием эмоционального и художественно-ассоциативного начал. С учетом характера и содержания представлений, возникающих в процессе восприятия музыки, было установлено несколько типов и видов музыкальных ассоциаций, к которым отнесены пространственные и цветовые.

Говоря о возможностях музыки в отображении картин и образов природы, в работах музыкантов подчеркивается, что возможности музыки универсальны. Так еще Н.Римский-Корсаков указывал, что с помощью средств музыкальной выразительности и изобразительности можно воспроизвести «блеск, шелест, прозрачность, туманность, сверкание молнии, лунный свет, закат, восход, матовость, тьму» и многое другое.

Принципиально важным условием для улучшения всего педагогического процесса, направленного на понимание детьми музыкальных образов природы заключается в осмыслении и различении таких категорий как «выразительность» и «изобразительность» в музыкальном искусстве. «Выразительность» имеет в виду следующее: язык музыки «очеловечен», этот момент принципиально существенен и связан с миром эмоций человека, его сознанием, его духовной сферой. Поэтому картины природы в музыке - это не только изображение природы, но и выражение всей психической деятельности Человека, изображающего природу. Это - песнь человека о природе! Довольно часто музыка воплощает детали, явления природы, для которых нет и не может быть адекватных звуковых красок. К ним относятся, например: различные цветовые явления, или состояния безмолвия, тишины и т.д. Их воссоздание в музыке осуществляется путем передачи соответствующих эмоционально-психологических состояний человека. То есть, через воплощение «душевного настроения», вызванного определенным явлением природы, в музыке отображается и само это явление.

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала людей искусства на новые творческие поиски. В своих произведениях они не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Природа в произведениях композиторов – отражение ее реального звучания, выражение конкретных образов. В то же время, сами звуки природы создают  определенное звучание и влияют тем или иным образом. Изучение музыкальных произведений разных эпох позволяет проследить, как менялось сознание человека, его отношение к вечному миру природы. В наш век индустриализации и урбанизации вопросы сохранения окружающей среды, взаимодействия человека и природы стоят особенно остро. Человек никак не может определить свое место в мире: кто же он – царь природы или только маленькая часть великого целого?

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

В.А. Сухомлинский писал, чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать все эти чувства с раннего возраста. Он писал: «Опыт показывает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождается в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира».