

Театральная деятельность как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Речь — основа психического развития дошкольников. Развитие связной речи — одна из главных педагогических задач. Уровень сформированности связной речи выступает основным показателем уровня общеречевого развития. Это достаточно трудная задача, требующая целенаправленного, системного педагогического воздействия на развитие речевых умений и коммуникативных навыков детей различными педагогическими средствами. Под связной речью понимается развёрнутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей, построенное по законам логики и грамматики. Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащение и активизация словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Эффективным средством развития связной речи у детей является театральная деятельность. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Привычку к выразительной правильной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь оказывают театрализованные занятия. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка.

На своих театральных занятиях, используя имитацию, закрепляем правильное звукопроизношение, отрабатываем дикцию, интонационную выразительность речи. При имитации несколько энергичнее, чем в повседневном разговоре, артикулируем звуки своей речи и выразительно интонируем её, а ребёнок слушает и повторяет, имитируя речь, старается усвоить артикуляцию и модуляцию голоса и понять смысл.

Театрализованные упражнения, этюды, игры обогащают детей потешками, песенками, считалками, различным текстовым материалом. Заучивание происходит в процессе имитации речи.

Детский театр создаёт неповторимую атмосферу праздничного настроения, помогает сформировать у детей адекватную современному миру поведенческую модель, приобщает к музыкальной культуре, художественной литературе, знакомит с правилами этикета и национальными традициями. Участие в театрализованных постановках открывает в личности ребёнка скрытые таланты, пробуждает творческий потенциал, развивает внимание, память, способствует свободному самовыражению, помогает преодолеть коммуникативные проблемы и почувствовать уверенность в собственных силах.

Задачи:

- Обогатить внутренний мир ребёнка:

- развивать способность воспринимать чувства и переживания литературных и сказочных персонажей;
- совершенствовать память, внимание, коммуникационные навыки;
- способствовать раскрытию артистических способностей и талантов, развивать уверенность в собственных силах.
- Стимулировать развитие речи:
 - чёткость произношения (артикуляционная и дыхательная гимнастики),
 - пополнение словаря,
 - умение грамотно выстраивать монологический рассказ и диалогическую речь,
 - освоение приёмов интонационной и образной выразительности речи.
- Пробудить интерес к индивидуальному и коллективному творческому поиску при помощи:
 - участия в концертах,
 - участия в спектаклях,
 - участия в игровой артистической деятельности,
 - сочинительства этюдных импровизаций,
 - оформления костюмов и декораций.
- Развивать пластические возможности, совершенствовать координацию тела.
- Познакомить:
 - с миром театрального искусства в целом,
 - со специальной терминологией,
 - с жанровым разнообразием,
 - с театральными профессиями.

Особенности театрализации

- Усложняются и совершенствуются исполнительские навыки, увеличивается степень самостоятельности подбора средств образной выразительности, развивается коллективное сотрудничество.
- Активное, осознанное наблюдение за поведением людей и животных во время прогулки помогает в дальнейшем находить наиболее точные и выразительные штрихи интонации, движений, мимики создаваемого образа. Для развития артистических данных ребятам предлагаются специальные упражнения, например: «Представьте лес, прекрасную солнечную погоду. У нас радостное настроение. Мы собираем землянику. У каждого в руке маленькое ведёрко, все разбрелись по полянке, нашли кустики с ягодами, наклоняются и аккуратно срывают каждую ягодку» и т. д.
- Линия литературного или фольклорного сюжета воспринимается как некая общая канва, на основе которой ребёнок импровизирует, самостоятельно развивает события, объединяет несколько знакомых или придуманных историй, подключая фантазию и воображение.

- Игра становится инструментом самовыражения ребёнка-актёра, создающего образ персонажа.
- Диапазон театральных специальностей расширяется, каждый ребёнок выбирает сообразно своим способностям и интересам ту или иную театральную «профессию», будь то «артист», «костюмер», «дизайнер-оформитель», «сценарист» или «режиссёр».
- Старших дошкольников знакомят с историей театра в России, жанровым разнообразием, театральными терминами и понятиями, то есть приобщают к театральной культуре в целом.
- Дети чаще экспериментируют и пробуют свои силы в области самостоятельной режиссёрской деятельности. Управляя куклами, ребёнок смелее осваивает пространство режиссёрской игры.
- Тексты для сценок и спектаклей становятся более сложными, несущими скрытые подтексты, более глубокое мировоззренческое и нравственное содержание. Игра как продолжение сюжета с переплетением реального и вымышленного выходит на первый

Формы работы

- Плановые занятия (два раза в неделю продолжительностью 25 минут):
 - игры-миниатюры, сценические импровизации, этюды;
 - упражнения по коммуникативному и эмоциональному развитию;
 - просмотр кукольных спектаклей и обсуждение их с детьми.
 - Индивидуальная работа педагога в паре с ребёнком (один раз в неделю не более сорока минут):
 - подготовка ребёнка к игре, роли в спектакле;
 - работа с отстающими детьми.
 - Долгосрочные и краткосрочные проекты, участниками которых могут являться:
 - воспитатель,
 - руководитель детского театра,
 - музыкальный работник,
 - дети и родители.
 - Повседневная самостоятельная театрализованная деятельность и ролевая игра с элементами театрализации в свободное от плановых занятий время, в процессе прогулок.
 - Театрализованные импровизации с куклами на занятиях по математике, чтению художественной литературы, развитию речи.
Театрализация даёт детям новый эмоциональный опыт
 - Театрализованное развлечение:
 - выступления, постановки с участием профессиональных артистов;
 - совместные представления, подготовленные педагогами детского сада, детьми, родителями.
 - Праздничный утренник.
 - Кружковая работа, которая проводится руководителем детского театра
- Основное содержание курса — подготовка к спектаклю во время

специальных еженедельных получасовых занятий в первой или во второй половине дня. Однако подготовка к спектаклю может идти и во время плановых занятий.

Таким образом, в период дошкольного детства в процессе занятий театром в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и связная речь. Поскольку мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того, как ребёнок растёт, общение усложняется по своему содержанию, усложняются и речевые формы. Владение связными формами высказываний — сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Под воздействием театральных занятий мы быстрее обогащаем речь ребёнка, и в таких условиях, естественная речевая деятельность проходит более интенсивно. Театральная деятельность позволяет нам эффективно решать задачи по развитию связной речи у детей. Поскольку воспитательные возможности театральной деятельности широки.

Направления работы в рамках плановых театрализованных занятий

- Ритмопластика — ритмические игры и упражнения с музыкальным сопровождением, нацеленные на формирование чувства телесной гармонии, развитие пластической выразительности телесных движений и природных психомоторных данных детей.
- Культура и техника речи:
 - диалоги по картинкам в ролевом исполнении;
 - упражнения для совершенствования дикции, дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика;
 - творческое обыгрывание сценок по мотивам сказочных или литературных сюжетов;
 - импровизированные сценки на темы из повседневной жизни (забавное приключение, запомнившийся эпизод и т. д.);
 - упражнения, нацеленные на развитие приёмов, усиливающих вербальную, пластическую и мимическую выразительность создаваемого образа;
 - задания, способствующие обогащению эмоционального мира и социальной адаптации детей.
- Основы театральной культуры — изучение базовых понятий театрального искусства.

Приёмы работы

На занятиях по театрализации возможны следующие приёмы:

- Познавательная беседа, которая выстраивается вокруг обсуждения таких вопросов:

- Можно ли представить театр без зрителей?
- Кто принимает участие в создании театральной постановки?
- Кем распределяются роли между актёрами?
- Кто придумывает костюмы, создаёт декорации?
- Как правильно себя вести во время посещения театра?
- Разыгрывание детьми сценок в форме диалога, например: «Телефонный разговор», «В поликлинике», «Малыш и Карлсон», «Буратино и Мальвина» и т. д. Педагог помогает разобраться с характером роли, придумать реплики, продумать линию диалога.
- Тренинги (комплексы упражнений) по актёрскому мастерству, помогающие овладеть средствами выразительной передачи образа:
 - интонация — отработка самостоятельного выразительного произношения слов и реплик с определённой интонацией (радость, удивление, печаль, страх, отвага и т. д.);
 - статическая поза — обучение умению изобразить позой какой-нибудь предмет или персонаж (дерево, лыжника, пловца, бабочку). Важно научить находить одно, но наиболее красноречивое движение, которое является своеобразной «визитной карточкой» того или иного образа.
 - жестикуляция — во время сценических упражнений дети осваивают навыки передачи состояния (мне жарко, холодно), имитации действия (подметаю пол, убираю игрушки, рисую карандашами) с помощью языка жестов.
 - мимика — овладение наукой «чтения» эмоционального состояния другого человека, а затем дети учатся передавать своё настроение или реакцию с помощью мимики.