

Русские посиделки

«Народные промыслы Подмосковья,

география народных промыслов»

(для детей старшего возраста)

Тема: «Сказ про то, как промыслы создавались»

Подмосковье от севера на юг, с востока на запад».

Авторы идеи: Поплавская Ирина Павловна
Шмидт Елена Петровна
Удовкина Анна Алексеевна

Дмитров 2018 г.

Тема: «Сказ про то, как промыслы создавались»

Подмосковье от севера на юг, с востока на запад.

Цель – пробудить интерес детей к ремёслам, к художественным промыслам Подмосковья от севера на юг, с востока на запад.

Рассказчица: Когда это было, никто и не упомнит, да только сказывают люди, жили когда-то три сестры. Младшую звали Красота. И все-то в ней было прекрасно. Среднюю нарекли Мастерством. Уж и как ладно-то все у нее спорилось. За что ни возьмется – все у нее легко получается. А самая старшая звалась Практичностью. Ничего просто так не делала. Все со смыслом, да с целью. И от всего, что ни сделает – польза людям была.

Рассказчица: Много путешествовали сестры по Руси, много повидали чудес, и привела их дорога на земли Московские. Покорил их души край дубрав да рощ березовых.

Педагог 1: «А какие, должно быть, люди на земле этой славные!»

Педагог 2: «И не может ни быть у них талантов! Ведь там, где душа поет, руки без дела не лежат!»

Педагог 3: «И живут они хорошо, да с умом. Надо бы их одарить».

Педагог 1: Да чем же?»

Педагог 2: «А тем, что соединит в себе земля Московская красоту, мастерство и практичность. Чтобы получив дар этот, люди всегда нас троих вспоминали и почитали».

Рассказчица: Решили сестры, что каждому краю – свое ремесло. И лежал их путь сначала на Восток, туда, где солнышко просыпается, да людям улыбается.

Педагог 1. Посмотрите, какие туманы белые, да небеса синие, а в них птицы дивные - гуси-лебеди крыльями машут, словно плясы пляшут, в озерах синих отражаются, голубыми росами умываются. А роса на землю падает и песенку поет, словно колокольчик волшебный: «Гжель-гжель, жаворонка трель».

Рассказчица: Что ж, так тому и быть! Место это Гжелью прозвали, а мастеровых научили росписи, да не простой, а синим по белому. Из глины лепили посуду, да такую, что и на царском столе в диковинку!

Рассказчица: Оглянулись сестры-кудесницы, а день-то прибавился, туман сошел, и представилась их взору картина яркая:

Педагог 3. Посмотрите, сёстры, тут, что ни двор, то цветочный рай, пестротой манит. А петухи-то, петухи, как королевичи по усадбкам гуляют, крыльями машут, приветствуют. «Вот бы такие цветы, да на шальку, легкую как птичье пёрышко»

Чтоб шали Павлова посада

Дарили девицам отраду.

Чтобы платок их украшал

И будни в праздник превращал.
Чтоб кисти пышной бахромою
Свисали гроздью кружевною.
Чтоб шерсть их плечи укрывала,
Зимой холодной согревала.

Рассказчица: И решили сестры подарить Павлово-Посадским жителям набивное мастерство. А секрет весь в досках – «манерах», на них то узор и набивают. И у каждого мастера свои выкрутасы, да загогулины! От того и не возможно встретить ни одного похожего платка.

Педагог 2: Чаепитие бы устроить. Да из чего пить-то? Посмотрите, сёстры, а рядом с Павловским посадом село. Давайте дунем ветром жарким, да разгорится в печах сельских огонь.

Педагог 2: - «Быть тут селу Дулёву, а в печах фарфор пусть обжигается, да чтоб чашки с блюдцами сады райские напоминали, чтобы пили чай люди и Дулево вспоминали.

Педагог 3: «Что ж, порадовал нас Восток своими ремеслами, пора на Юг путь держать. Солнце-то на зенит покатило!

Педагог 1: Жарко. Испить бы водицы. Слыхала я, что нету на свете ничего вкуснее сока берёзового. Только во что бы его собрать?»

Педагог 2: «Да вот же, береста. Из нее и посуду сделать можно!» «Да что там посуду, и туеса, и лукошки, лапти, игрушки.

Педагог 3. «Вот и подарим мы этому краю берестяное ремесло. И людям польза, и миру красота! Но с условием, чтоб рощи березовые не иссякли, а секрет, мы мастерам передадим».

Рассказчица. С той поры Западные края Подмосковья берестяным мастерством и славятся. А в селе Дорохово целые династии берестяных дел мастеров живут, да такую красоту из бересты делают, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Педагог1 Солнце - к закату, дело к вечеру. Дело к вечеру, путь наш к Северу. Заглянем и мы в северные московские земли, да познакомимся поближе с ремеслами местных умельцев.

Педагог1 . Расскажу я вас сёстры про село Жостово. Говорят, ехал в Москву как-то француз, да кучер его заплутал, колесо у коляски сломалось, и застрял он в деревне на постоялом дворе на целую неделю. А с ним повар его ехал, да всё по-своему, по «их нему» готовил. А подавали всё на подносах расписных. Нашим-то девицам красота такая и приметилась. Из чего, спрашивают, сделано? А он все «папье маше, папье маше». А наши-то умельцы дознались – из бумаги, значит. Ну и переняли. Лаки, краски из самой Москвы заказали. Да только рисовать на подносах по-своему стали – букеты цветочные, да разнотравье. А как пошел металл в ход, так жестяные подносы стали ковать.

Педагог 2. А в селе Федоскино тоже расписных дел мастера живут. Да они всё шкатулки, ларцы и табакерки из папье-маше делают. Барыням да девицам больно нравилось: и красиво, и есть где украшения хранить – кольца, серьги, да бусы самоцветные. Говорят, дочка купца Коробова, сказки больно любила и все рисовала на коробочках: то Аленушку с козленочком, то Черномора с богатырем. Вот и пошла с тех пор мода на сказочные сюжеты. Что ни шкатулка, то новая сказка.

Педагог 3 Красиво и богато наше Подмосковье. Кругом леса ольховые, рощи липовые да осиновые! Есть в лесах этих село Богородское. Во времена давние крестьяне местные резали из липы изделия разные, да и о детях не забывали – игрушки мастерили. Сказывали, будто сам Царь Петр такую игрушку сыну своему подарил! Тут тебе – кузнецы да дровосеки, курочки и уточки, барыни и гусары. Да все будто живые. Но особенно, в тех местах любили Медведя. Любили и боялись, хозяином леса называли. Одним словом, как жили, про то и мастерили.

Педагог 1.

А недалеко от села Богородского стоит город чудный - Сергиев Посад. Пленит он к себе куполами, золочёнными и милому сердцу и взору игрушками расписными. По преданию, первые игрушки вырезал настоятель Троице-Сергиева монастыря Сергей Радонежский и одаривал ими детей. Сказывали люди странные, что по миру много ходили и многое повидали, в Японии кукла такая была складная с секретиком: внутри нее еще, да еще одна пряталась. Прослышали про это Сергиевские мастера и сделали свою русскую красавицу в платочке и тоже складную. И чем сильнее мастер, тем больше у него матрешек умещалось одна в одной. Бывало и до сотни доходило! Матреной куклу свою назвали, а ласково – Матрешкой, Матрешечкой. И пошла матрешка по миру гулять. Землю русскую, землю Московскую прославлять.

Педагог2. Вот и в город Дмитров мы добрались, на родимую сторонушку. Хороша земля Московская, а краше родимого края, ближе и роднее все равно нет! И в нашем Дмитровском уезде тоже чудеса есть.

Педагог 3. Наша земля с давних пор славилась своими традициями, народным творчеством и художественными промыслами: портняжным, красильным, колпачным, иконописным, стекольным и другими.

Педагог1. Ведь всё на нашей земле для этого есть и глина, и дерево и прочие богатство. И нам эти промыслы беречь и возрождать, и как бусы историю их прочною ниточкой сплести да детям нашим передавать.

Практичность, красота и мастерство. Для мастеров и подмастерьев – есть основа.

Они – помощники для творчества любого. От них рождается любое волшебство!

Выход педагогов на поклон