

Творческий проект на тему:

«Всестороннее развитие детей дошкольного возраста в процессе работы с природным материалом»

Содержание

1. Введение
2. Информационная часть
 - Сказочная и богатая природа
 - Всестороннее развитие детей в процессе работы с природным материалом
 - Что нужно для изготовления поделок
 - Как организовать работу
 - Когда и как работать
3. Практическая часть
 - Методика изготовления поделок из природного материала (разработка тематического плана и методических рекомендаций)
4. Список используемой литературы

Введение

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску морских ракушек и обитателей подводного царства. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, их цвета, поверхности и т. п., так как в работе с природным материалом все это надо учитывать. Необходимо на каждом занятии, во время экскурсий в природу напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения.

Актуальность проекта

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа конструирования из природных материалов вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир. Это вооружает их: будущий взрослый человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке - зверька или птичку, хочет перенести в свою повседневную жизнь, городскую квартиру кусочек живой природы - удивительную корягу, полевые цветы, морские камешки. Природа - замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Поделки из природных материалов - это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Любая работа с природным материалом: поделки из шишек, орехов или рыбьей чешуи - не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Цель проекта

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

- разработка тематического плана и методических рекомендаций.

Задачи проекта

Обучающие:

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятия трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами; обучение умению планирования своей работы; обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; развитие образного мышления и воображения; создание условий к саморазвитию учащихся; развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

воспитание уважения к труду и людям труда; формирование чувства коллективизма; воспитание аккуратности; экологическое воспитание обучающихся; развитие любви к природе.

Новизна данного проекта

Новизной данного проекта является организация кружка, разработка тематического плана и методических рекомендаций по организации кружка.

Сказочная и богатая природа!

Сказочна и богата природа! Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке.

Каждый из нас имел счастье однажды в детстве замереть от нечаянно увиденного чуда в природе. Это может быть весной, когда солнце уверенно шлет свое тепло остывшей земле и она, нежась и оттаивая от зимнего холода, покрывается легким паром. А небо светлое-светлое от солнца, глазам больно смотреть.

Ты идешь домой не спеша, ни о чем не думая. Вокруг лужи воды от подтаявшего снега и небольшие проталины, начинающие зеленеть. И вдруг на одной из таких проталин ты видишь нежный и хрупкий цветок – первый подснежник, фиалку.

Иногда в детстве встретившись с таким чудом, хочется перенести его домой, чтобы оно было рядом. Но, осуществив свой замысел, губишь цветок. Огорчению нет предела!

Все эти чувства человек должен пережить в детстве, чтобы потом, с накоплением жизненного опыта и знаний они укреплялись в нас, преобразуясь в понимание красоты леса, поля, цветка, природы в целом, в чувство прекрасного.

Дети доверчивы к взрослым. Их души открыты окружающему миру и нам, взрослым. Поэтому очень многое зависит от того, что из коснувшегося детей однажды не покинет их.

Ребенок бежит к маме с охапкой разных цветов, совершенных в своей форме, неповторимости строения. Удивитесь их сочетанию, восхититесь красотой, но не ограничивайтесь этим. Огорчитесь тем, что, сорванные, они быстро потеряют красоту, это ваше огорчение должен почувствовать и ребенок, чтобы он унес с прогулки не только радость и восторженность от познанного, увиденного, но и желание сохранить эту красоту, сберечь её для других.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Проходишь мимо дуба, а земля возле него усыпана бочоночками – желудями. Остановись, не спеши. Всмотрись внимательнее, ведь это не желуды, а маленькие гномики. А вот кроха –гном. Приделай ему ноги, разукрась лицо, и он улыбнется тебе.

Сколько разнообразных тайн откроет ребенок, окидывая любопытным взглядом дары природы. Но они могут не открываться, их можно не увидеть.

Ты - воспитатель! Воспитавай чувственную и тонкую душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном.

Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в домашнюю природную мастерскую, где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим светом солома, перламутром переливаются ракушки. Каждый природный материал, который сейчас лежит в коробочках или на полках в вашей природной мастерской, будит воспоминания ребенка о теплой морской волне, которая набежала на берег и принесла с собой ракушки, или о летней прохладе лете.

Но наша задача, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в неё, больше с ней не расставались.

Оживить сказочных героев могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая поведет вас в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания, творчества.

Всестороннее развитие детей в процессе работы с природным материалом

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с

овладением навыками придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему — красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневатые. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию поделки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Однако, роль речи этим не исчерпывается. Возрастающее влияние словесной регуляции поведения ребенка проявляется и в повышении уровня его ориентировки во внешнем мире и в себе самом, в выработке новых знаний и умений.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания — повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, во время изготовления собачки детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном

уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторга приносят малышам незамысловатые поделки из ракушек, шишек, желудей! Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать поделку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Иногда малышу не удается сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишки нужной формы для создания ослика, плюски из желудей для шапочек или соединить части игрушки определенным способом. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле.

В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей.

Что нужно для изготовления поделок

Природный материал

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску морских ракушек и обитателей подводного царства. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, их цвета, поверхности и т. п., так как в работе с природным материалом все это надо учитывать. Необходимо на каждом занятии, во время экскурсий в природу напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок.

Шишки. Плоды хвойных деревьев — шишки — прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Собирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

Хвоя. Для поделки игрушек, например ежа, лапок паука и коготков кошки, усиков бабочки, юбочки для куклы, подойдут хвойные иголки. Их можно собирать в любое время года. Хвоинок бывает много в тех местах, где растут сосны, ели, кедры. Хранить их можно в коробочках. В работе лучше использовать зеленую хвою.

Орехи. В детском саду при изготовлении игрушек можно использовать лесные, грецкие, земляные и кедровые орехи, фисташки.

Лесные орехи распространены в лесах. Их используют в качестве материала для изготовления головок игрушечных человечков (например, «веселый человечек»), животных (голова петушка, зайца и т. д.). Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе вместе со шляпкой (плюской), которую также можно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках, хранят в коробочках.

Скорлупа лесных орехов твердая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому их желательно не использовать.

Кедровые орехи могут пригодиться как дополнительный материал при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков; они легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) используется для поделки лодочек, тележек, черепак, жуков и т. п. Обе половинки скорлупы пригодны для изготовления, например, головы деда-мороза.

Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа, постукивая по нему сверху молотком. Чтобы при этом орех не прыгал и не выскакивал, его необходимо зажать в маленьких тисках или с помощью плоскогубцев. Эту работу нужно делать только воспитателю.

Земляные орехи очень удобны в работе по изготовлению игрушек; они легко прокалываются, режутся, так как скорлупа у них тонкая. Из земляных орехов получаются оригинальные фигурки животных (собачка, кошка). Хранить орехи можно в сухом помещении, так как их скорлупа не твердеет при высыхании.

Каштан. Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Они имеют красивую блестящую поверхность и ярко-коричневую окраску. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана можно использовать для изготовления головы и туловища кукол. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Желуди. Плоды дуба — желуди бывают разной формы и величины. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой — плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре — октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми или загнившими. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке).

Желуди очень удобны для изготовления фигурок забавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала. Из продолговатых желудей делают жирафа, цаплю, лошадку, ослика, причем туловище можно смастерить из большого продолговатого желудя, а головку — из маленького, круглого. При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек для них.

Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Кора. Она различается по внешнему виду (цвету, толщине, характеру поверхности). Кора сосновая, дубовая, березовая (средней толщины) используется для подставок при изготовлении различных сценок и отдельных игрушек из природного материала. Помимо этого, она может использоваться как дополнительный материал при поделке игрушек. Из нее можно сделать пенек для балалаечника, крышу и подвесные вагончики для карусели, простые лодочки-плоскодонки.

Подставки и игрушки из коры выглядят лучше, если их покрыть лаком, так как в этом случае коричневый цвет коры приобретает особенно красивый оттенок.

Березовая кора — береста — один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. В народном творчестве России

издавна славились изделия из бересты. Для работы целесообразно использовать кору берез, выросших на сухих почвах, так как она более плотная, крепкая и гибкая.

Собирать бересту желательно весной и ранним летом, когда она легко снимается и имеет самый лучший цвет, причем только с берез и веток, которые повалены в бурю или спилены. Снимают бересту так: делают надрез вдоль ветки или ствола и по окружности, полоска шириной 20–25 см. Снятую кору очищают от грязи, мха, протирают с внутренней стороны влажной тряпкой, а наружную сторону чистят шкуркой.

Береста со свежих (спиленных лесорубами или поваленных бурей) деревьев легко расслаивается и поддается обработке, особенно если ее поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, она будет ровной.

Хранится береста в сухом и прохладном месте, так как от солнца она быстро теряет гибкость, скручивается. Это свойство бересты можно использовать для создания некоторых игрушек. Чтобы береста была скрученной, ее достаточно опустить на несколько минут в горячую воду и просушить. По мере высушивания береста будет скручиваться.

Ветки. Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д. С этой целью лучше использовать ветки кизила, сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Сбор веток — работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Корни. Для поделок могут быть использованы также и корни. Они иногда своими причудливыми формами напоминают различных животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей. Детская фантазия в изогнутых корнях поможет увидеть осьминога, паука и т. д.

Множество старых корней или их отростков можно найти у берегов рек. При сборе этого материала надо также напомнить детям, что корни живых деревьев неприкосновенны.

Собранные корни нужно вымыть и хранить в помещении с умеренной влажностью.

Листья. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, парохода. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян таких цветов, как зорюшка, лазоревые цветы, можно смастерить глаза. Собирать семена лучше осенью.

Шиповник, рябина. Разнообразные и интересные игрушки можно изготовить из плодов шиповника и ягод рябины. Ценным качеством данного материала является доступность использования его в работе. Плоды шиповника и рябины легко накалываются, поэтому техника изготовления игрушек из этого материала несложная.

Работать с материалом лучше летом, так как свежие ягоды и плоды легко прокалываются сосновыми иглами, проволочками, спичками.

Для хранения ягоды непригодны, так как при высыхании они твердеют и теряют форму.

Из плодов шиповника и ягод рябины можно сделать различные игрушки: гномиков и маленьких человечков, собачек и котят, ослика, яркие бусы и др.

Кувшинки. Плоды кувшинки по форме напоминают кувшинчик с узким горлышком. Кувшинки используют для изготовления голов животных, посуды и других игрушек и их деталей. Собранные плоды перед работой просушивают. Запас этого материала хранят в сухом и прохладном помещении.

Кукурузные початки. Для изготовления игрушек используют и кукурузные початки.

Работу с этим материалом можно организовать, если дети вырастят кукурузу на своем участке. Початки следует использовать без зерен!

Из них делают различные фигурки: птички, лошадки и др. Для работы лучше использовать початки в период созревания кукурузы, тогда все необходимые операции дети смогут выполнить самостоятельно, без помощи взрослого (сделать надрезы, обрезать, проколоть, склеить и т. д.). После высыхания этот материал труднее поддается обработке, поэтому использование его при изготовлении игрушек становится нежелательным.

Листья, отделенные от початков, также пригодятся в работе. Они мягкие и легко поддаются обработке. Из них можно сделать зайца, мышку, стрекозу, куклу, а также разнообразные сумочки, пояски, ленты, отделки для платья куклы, закладки для книг и т. д. Перед работой листья просушивают, закатывают в мокрую отжатую ткань (листья раскладывают при этом тонким слоем) на 2–3 часа, после чего вынимают то количество, которое необходимо для изготовления игрушки.

Солома. С соломой приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, риса. Ее можно собрать во время экскурсий на хлебное поле после сбора урожая. Стебельки соломы, предназначенные для работы, должны быть неизмятыми. Их разрезают на части, согласно имеющимся коленцам, которые для работы не пригодны и вырезаются. Сортировать солому лучше по длине, ширине и

так хранить до следующего летнего сезона. Перед работой солому вымачивают в кипятке и оставляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она становится гибкой и эластичной.

Соломку можно окрашивать в различные цвета. Она хорошо наклеивается клеем ПВА. Из соломы получают оригинальные, красочные и привлекательные игрушки: куклы, звери, персонажи сказок и др.

Декоративные тыквы. Они бывают разной формы и оттенков. Тыквы используются для изготовления различных поделок, например фигурки бабы-яги, девочки и т. п.; этот материал легко обрабатывается и, высыхая, хорошо сохраняется.

Трава. В качестве дополнения к поделке можно использовать различные травы, но надо помнить, что трава при высыхании становится ломкой. Трава используется для скрепления (связывания) деталей поделки.

Мох. При изготовлении игрушек мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п. Мох легко приклеивается различным клеем.

Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков, и любого качества (куриные перья, утиные, гусиные, перья воробьев, голубей и др.). Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно увидеть ракушки-домики, покинутые животными, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме — овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т. п.

Сбор ракушек производится детьми вместе с воспитателем во время прогулок, экскурсий. Ракушки после сбора моются маленькой щеточкой (можно зубной), после чего раскладываются и сушатся. Сухие ракушки сортируются по видам и по размеру. Хранятся они при любой температуре.

Из ракушек можно делать фигурки животных (белочки, собачки, кошки, зайцы, куры, крокодил и др.). Ракушки используются также и как дополнительный материал (уши у чебурашки, крылья у птиц, лепестки цветка и т. п.).

Дополнительные материалы

При изготовлении игрушек часто используют дополнительные материалы.

Бумага. Различают писчую, плакатную, фильтровальную, конвертную, альбомную, бархатную, обложечную, обойную, афишную, копировальную, пергаментную, оберточную бумагу. Виды бумаги отличаются друг от друга по толщине, плотности, окраске, назначению.

Дети любят работать с цветной бумагой различных оттенков, которая легко режется, поддается сгибанию, склеиванию.

Фольга. Так называют тонкие металлические листы (из цветных металлов или сплавов — свинца, олова, алюминия), употребляемые для украшения поделок, переплетов.

Пластелин. Этот материал применяется для скрепления частей менее сложных игрушек (в работе с природным материалом в детском саду с этой

целью используют чаще клей), а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах работы.

Проволока является необходимым материалом для скрепления частей игрушки, в частности для изготовления каркаса игрушек из соломы, и для других целей. Наиболее удобна медная проволока (она мягкая, гибкая и прочная) диаметром 0,35, 0,29 мм. Для каркаса игрушек нужна проволока большего диаметра — 1–1,5 мм.

Нитки лучше использовать толстые, цветные (№ 10).

Клей нужен разных марок: белый клей ПВА, клей «Марс», БФ и др. Однако дошкольникам лучше пользоваться клеем ПВА.

Цветные лоскуты — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

Использование каждого из видов дополнительного материала будет зависеть от замысла, проявления творчества, мастерства, смекалки детей, от степени развития их воображения.

В качестве дополнительных материалов используют фанеру, гальку, мелкие камни, косточки от винограда, леску, щетинки.

Инструменты

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие инструменты.

Шило. Длина ручки шила должна быть примерно 5–7 см, диаметр — 1,5–2 см; длина колющей части — 3–3,5 см. Шило должно быть не очень толстым, но сделано из прочного материала.

Ножницы. Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

Нож рекомендуется маленький (но не перочинный), с тупым концом; длина лезвия 13–15 см.

Иголка нужна крупная швейная, ее необходимо хранить на маленькой салфетке либо в игольнице со вдетой в нее ниткой.

Карандаш простой необходим для нанесения контура на бумаге при вырезании деталей или задуманной игрушки, например косынки для матрешки и т. д. Используют карандаши различной мягкости (желательно 2 М).

Краски необходимы для оформления отдельных деталей игрушки (фартука для куклы, воротника для Буратино и др.). Рекомендуется использовать краски гуашевые (кроющие) в специальных наборах или в отдельных флаконах. Эту густую краску перед рисованием нужно развести водой.

Кисточки (мягкая для рисования, более жесткая для клея). Для рисования лучше использовать беличьи кисточки (№ 4 и 6). Перед рисованием следует вспомнить приемы работы: кисть нужно хорошо пропитать краской; линии следует проводить один раз; вести кисть можно только в направлении по ворсу, иначе она лохматится. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывая своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Для клея нужны специальные кисточки, с твердым ворсом. С помощью клея соединяются многие игрушки из природного материала, особенно он необходим для соединения деталей поделок из ракушек.

Щипчики желательно маникюрные или со сведенной перекрученной передней частью. Они используются для закручивания проволоки при изготовлении игрушек из соломы, мочала и других материалов.

Плоскогубцами, клещами, сверлом пользуется только воспитатель.

Для изготовления поделок из ракушек, помимо общих инструментов, необходимо иметь специально для работы с этим материалом напильник, пилку маникюрную, гуашь всех цветов, лак масляный светлый.

Воспитателю нужно хорошо знать особенности инструментов, наиболее часто применяемых при изготовлении игрушек из природных материалов, и знакомить с ними детей.

Как организовать работу

Руководить трудом детей

Методика организации работы детей с природным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления поделок зависит от грамотного методического руководства со стороны воспитателя (взрослого); 2) уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы над игрушкой, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.); 3) степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами; 4) развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, старательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Можно рекомендовать воспитателям вначале выяснить, как дети в группе относятся к ручному труду, хотят ли они трудиться и что умеют делать. Одновременно следует пробуждать интерес воспитанников к природному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. Нужно иметь в виду, что интерес ребенка к данному виду ручного труда является основой формирования положительного отношения к нему.

Очень нравится ребятам разглядывать готовые работы, выполненные их сверстниками, — каждый хочет научиться делать такие же игрушки, а если пофантазировать немного, можно придумать и что-то свое. Всегда пользуются успехом выставки детских работ: «Уголок Самоделкина», «Умелые руки», «Природа и мы» и т. п.

У ребенка, который видит, как трудятся его родители, другие взрослые, возникает естественное желание тоже сделать что-то полезное для других, доставить людям радость своим трудом (например, сделать подарок маме,

бабушке к 8 Марта, смастерить игрушки для малышей, гирлянды для украшения групповой комнаты и т. п.).

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым, и сознание, что он работает как взрослый, приносит ему радость, поддерживает интерес к труду. Этому способствует и совместная работа нескольких детей над изготовлением одной поделки (например, композиции).

Здесь особенно важно, чтобы дети понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если воспитатель покажет им преимущества коллективного труда, ребята будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Сначала учитель активно вмешивается в процесс распределения обязанностей между детьми, показывает, как это делается. Чтобы мнение взрослого не было навязано детям, ему желательно включиться в совместное изготовление поделок и так же, как и всем участникам коллективного труда, отвечать за какое-нибудь конкретное дело. В таком случае советы учителя не будут восприниматься детьми как приказ, а общение станет непосредственнее и доверительнее. Когда у ребят появится некоторый опыт работы в коллективе, учитель может не принимать участия в ней. Он помогает детям объединиться в бригады с учетом их индивидуальных особенностей и организует соревнование между ними: «Какая бригада изготовит самую красивую игрушку?» В дальнейшем детям предоставляется возможность самим распределять обязанности между участниками работы.

Работа над изготовлением игрушек из природного материала выполняется детьми успешнее, если они имеют возможность заниматься ею и в других видах деятельности. Так, например, природный материал (различные семена, скорлупки орехов, мох, желуди, их чашечки и др.) можно использовать на занятиях по лепке. Любят дети делать аппликации из семян тыквы, засушенных листьев. На этих занятиях они знакомятся с новым для них приемом приклеивания аппликации: наносят клей не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием накладывают мозаичные узоры из семян, окрашенных тушью в разные цвета, на покрытые пластилином дощечки. Такие занятия тренируют руку, развивают творчество.

Организуя работу по изготовлению игрушек из природного материала, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, аппликация, формирование элементарных математических представлений, ручной труд. Очень важно использовать при этом и художественную литературу. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, произведения художественной литературы воздействуют на ум и чувства ребенка, обогащая их, развивают художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы. Произведения о природе с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, эстетические чувства, любовь к родной природе.

Изготовлению задуманной игрушки предшествует большая подготовительная работа. Прежде чем приступить к ее созданию, с детьми

проводятся экскурсии в природу (в лес, парк, ботанический сад, к реке и т. д.). В детском саду с этой целью можно использовать и прогулки. На таких экскурсиях воспитатель учит детей замечать неповторимую красоту природы, видеть прелесть в стройных березках, величавых дубравах, мягком шелесте трав.

На экскурсии детям можно рассказать, что наша Родина богата лесами, в них растут разнообразные породы деревьев, многие из которых используют в народном хозяйстве. Спеленные деревья сплавляют по воде, перевозят по железной дороге, они идут на переработку древесины (древесиной называют материал, получаемый из спеленных и очищенных от сучков и коры деревьев). А из древесины строят дома, делают мебель и множество вещей, необходимых людям. Но вырастить дерево непросто: для этого требуется много лет. — Значит, лес нужно беречь, защищать его от пожаров, сажать новые деревья.

Лес — наш зеленый друг, он очищает воздух, задерживает таяние снегов и спасает от наводнения жилища людей, расположенные на побережье рек; лес делает мягче климат и сохраняет влагу наших полей. Если погибнет лес, то погибнут и животные, которые обитают в нем, исчезнут лесные ягоды, грибы, земля наша превратится в пустыню.

Во время экскурсии в природу весной и осенью можно организовать наблюдение за обрезкой деревьев и кустарников, объяснить детям ее оздоровительную и эстетическую цель и напомнить, что для изготовления игрушек из природного материала используют кору высохших или срубленных деревьев (сосен, берез), а также опавшие ветки и семена деревьев и кустарников. На глазах у детей педагог делает 1–2 простые игрушки (например, стрекозу, рыбку и т. п.), вызывая тем самым у детей интерес к изготовлению поделок из природного материала. На экскурсию можно взять коробочки для сбора различных листьев, крылаток, семян, в ходе ее организовать сбор веток, сучьев, которые будут необходимы для изготовления различных игрушек. Воспитатель рассказывает детям, как надо собирать природный материал, подчеркивая, что желуди, шишки, ягоды должны быть целыми, непонятыми. Предлагает сортировать материал по виду, размеру, цвету, помещая его в корзины или коробки большого размера.

Собранные сухие корни, ветки, шишки, сучки имеют причудливую форму. Педагог предлагает детям ответить на вопросы: «На что похоже? Что напоминает?», побуждает ребят сравнивать их, вспоминать знакомых сказочных героев, внимательно вглядываться в материал, фантазировать, продумывать заранее, что из него можно будет сделать, какую создать композицию (с участием человечков, зверей, птиц, рыб и т. п.), какие интересные сценки (например, трех поросят, лисицу, петуха, бременских музыкантов, волка и зайца и т. п.). Организованный таким образом сбор материала дает возможность детям активно воспринимать его форму, цвет, запахи.

Беседуя с детьми, учитель побуждает их к наблюдениям, развивает образное восприятие, фантазию: в семенах, шишках, корягах ребята видят забавных человечков, животных, птиц, насекомых. Так, например, рассматривая на прогулке крылатки клена, воспитатель спрашивает у детей, на что они похожи; дети вспоминают: такой формы крылышки у кузнечика,

даже цвет зеленый. Здесь же, на прогулке, можно сделать кузнечика. Для головки использовать подсохшие опадающие вишенки, брюшко сделать из березовой сережки, которая изогнута так же, как настоящее брюшко. Каждый ребенок делает кузнечика по собственному замыслу. В процессе работы учитель помогает ребятам, поощряет тех, кто оказывает помощь сверстникам. После экскурсии желательно провести беседу. Так, например, на прогулке дети нашли муравейник; учитель объяснил, какую пользу приносят муравьи. Рассмотрели муравья, увидели, как он ловко и быстро передвигается по земле. А во время беседы можно уточнить, каких еще насекомых дети знают, какова у них форма тела, сколько ног, каков их образ жизни.

В другой раз детям можно предложить рассмотреть стрекозу; для изготовления крыльев стрекозы использовать крылатки липы, для головы — вишневые косточки, брюшко выполнить из засушенного колоска пырея. Во время таких бесед у детей развиваются смекалка, сообразительность, расширяются представления об окружающем мире, углубляются знания, обогащается речь.

Когда дети узнают, где и как растут желуди, каштаны, научатся видеть в них части предполагаемых игрушек, можно предлагать им задания. При этом в начале работы не следует стремиться к большому разнообразию поделок. Наоборот, целесообразно учить детей одну и ту же игрушку мастерить из различного материала, обращая внимание на то, что пластилин для скрепления подбирается под цвет каштанов и желудей, что нужно прочно и аккуратно соединять части игрушки.

Экскурсии в природу будут предшествовать работе по изготовлению игрушек и в подготовительной к школе группе. Каждая экскурсия — встреча с природой, и задача учителя — учить детей видеть красоту природы, любить ее и воспитывать желание ее беречь.

Старшие уже знают места экскурсий. Педагог продолжает учить их замечать изменения в сезонных явлениях. Дети 6–7 лет многое могут делать сами. В ходе экскурсии они мастерят игрушки из собранного материала. Воспитатель напоминает ребятам, какой материал можно собирать. С этой целью организуется игра «Сбор материала». Взрослый вместе с детьми определяет место приемного сортировочного пункта, выбирает дежурного по лесу (парку), который будет следить за охраной природы, контролера, проверяющего качество собираемого материала, и т. д. Экскурсию можно закончить беседой о красоте и богатстве природы, о ее охране в нашей стране. В конце игры воспитатель сообщает, что из собранного материала дети будут делать разные игрушки.

В беседе с детьми воспитатель уточняет их впечатления об увиденном на экскурсии, закрепляет приобретенные знания. Затем можно перейти к изготовлению игрушек из природного материала.

Указанный вид работы характеризуется двумя основными этапами: предварительным, или ориентировочным, и исполнительным (А. В. Запорожец). На первом этапе ребенок анализирует игрушку, которую ему предстоит смастерить, выявляет условия достижения цели, планирует последовательность работы над ней, подбирает необходимый материал,

инструменты и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

На втором этапе ребенок приступает к непосредственному созданию игрушки. При этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче. Конечным результатом работы должна быть не только созданная поделка, но и формирование у ребенка определенного уровня умственных действий, конкретных практических навыков и приемов работы, умений как неотъемлемой стороны трудовой деятельности.

В обычных условиях организации ручного труда деятельность ребенка направлена преимущественно на результат, а способы его достижения оказываются вне внимания. Такая организация работы затрудняет формирование у детей устойчивых и эффективных трудовых навыков и умений. В связи с этим при изготовлении поделок из природного материала важна правильная организация не только второй (исполнительной), но и предварительной (ориентировочной) части работы над поделкой.

Уже на первом занятии рекомендуется обращать внимание детей на специфику работы с данным материалом: наличие определенного оборудования, использование инструментов. Воспитатель следит, чтобы инструменты соответствовали эстетическим и гигиеническим требованиям, были удобны в пользовании и отвечали не только возрастным, но и индивидуальным возможностям детей.

Детям объясняют, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определенные правила; на столе должен быть порядок: аккуратно разложен материал, инструменты; к материалу нужно относиться экономно, бережно.

Прежде всего ребенка учат тщательно анализировать образец будущей поделки. В качестве образца вначале используют игрушку, изготовленную воспитателем заранее. В дальнейшем ее заменяют рисунком, фотографией или схемой-моделью.

В ходе анализа поделки внимание ребенка направляют на ее внешние характерные особенности (цвет, форма, величина), части и детали, на материал, из которого сделана игрушка и из какого она еще может быть изготовлена.

При рассмотрении образца используют вопросы типа: «Из каких частей состоит поделка? Из какого материала изготовлена поделка? Какой еще материал можно использовать для изготовления данной игрушки? Из какого другого материала можно смастерить отдельные детали поделки?»

Правильный и разносторонний анализ структуры готовой поделки является важным звеном в работе.

Затем ребенка учат анализировать процесс предстоящей работы над игрушкой. Уточняются основные этапы работы: в какой последовательности изготавливают части и детали поделки (что за чем); из какого материала; как создают части игрушки (какие для этого совершают трудовые операции, какими инструментами, как соединяют части и детали). Воспитатель демонстрирует перед детьми весь процесс работы над игрушкой от начала до конца и показывает, как она создается. Показ работы над каждой частью, деталью поделки, способов их соединения воспитатель сопровождает

объяснением. При этом педагог должен заботиться о том, чтобы его действия были точными и чтобы их могли видеть все дети.

Если после этого ребята все же не могут приступить к работе, воспитатель вторично объясняет и демонстрирует на образце последовательность изготовления игрушки. Следует предусмотреть повторение работы с показом хода труда, чтобы поупражнять детей в выполнении действий в определенной последовательности.

Во время работы не следует без надобности опекать детей, приучать их выполнять задание под диктовку воспитателя. Хороших результатов можно достигнуть, если ребята будут поставлены в такие условия, когда требуется самим подумать, как сделать ту или иную деталь, пофантазировать. Вот почему с первых занятий так важно приобщить ребят к анализу предстоящей работы. Воспитатель при этом использует показ, объяснение, вопросы к детям, ответы на которые помогают выявить или уточнить последовательность изготовления поделки, например: «Как вы думаете, что нужно сделать сначала, чтобы смастерить игрушку? Что потом? Как можно обозначить на фланелеграфе (на доске), что за чем надо делать, чтобы получилась игрушка?»

По мере накопления у детей определенных трудовых навыков и умений воспитатель переходит к обучению их приему схематической зарисовки игрушки и созданию наглядного плана-схемы ее пооперационного изготовления. Овладение ребенком данным приемом работы в значительной степени повлияет на уровень развития конкретно-образного мышления: умения намечать цель, обдумывать трудовой процесс и подчинять свое поведение его осуществлению.

Работа со схематической зарисовкой поделки и планом-схемой пооперационного ее изготовления может быть построена следующим образом. Составные части почти всех игрушек представляют собой несколько измененные геометрические формы, которые дети легко рисуют. На первом таком занятии после анализа образца детям предлагают посмотреть, как рисуют схематический рисунок выполняемой игрушки, используя геометрические формы, после чего они на бумаге повторяют чертеж, данный воспитателем.

Затем взрослый объясняет и показывает, как на доске можно изобразить поэтапное изготовление поделки. Для этого схему поделки как бы растягивают в пространстве, последовательно рисуя одну за другой каждую часть, деталь игрушки в таком порядке, в каком они затем будут соединяться. На первых порах воспитатель помогает детям делать модели с помощью готового схематического рисунка и плана-схемы последовательности ее изготовления, в дальнейшем дети смогут самостоятельно делать такие схемы.

Одним из интересных вариантов работы с природным материалом является создание игрушки по условию воспитателя и по собственному замыслу. Такие занятия имеют большое воспитательно-образовательное значение, так как детей учат самостоятельно планировать свою деятельность. Ребенок, прежде чем приступить к работе, должен предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как соединить части игрушки, детали и т. д.).

Наличие у детей умения создавать наглядную схему последовательности действий служит той основой, которая помогает ребенку видеть работу от начала до конца, а также пути воплощения замысла.

Многие поделки выполняются детьми из одного вида материала и одинаковыми способами. Воспитатель учит их пользоваться этими же приемами, способами работы при изготовлении новых поделок. Важно соблюдать преемственность в работе, опираться на ранее приобретенные знания. Обучение таким обобщенным способам работы способствует развитию интереса к ручному труду, формированию умения мастерить.

При создании игрушек воспитатель предлагает детям комбинировать природный материал. Например, чтобы смастерить забавную птичку, для туловища можно взять шишку, голову сделать из небольшого желудя соответствующей формы, шею — из ветки, лапки — из мелких веточек, а хвостом может служить яркое пушистое перо. В качестве глаз для птиц, животных, человечков используются семена различных растений (рябина, подсолнух, арбузные семечки и т. п.). Для ног, лапок подойдут изогнутые веточки дерева, сучки с интересным изломом. Рога оленя — это причудливо изогнутые ветки. Чашечки (плюски) желудей хорошо заменяют шапочки или штанишки человечкам. Кора дерева может служить подставкой для игрушек-сувениров. Из крылаток клена, ясеня прекрасно получаются уши зайца, борода Карабаса-Барабаса, хвост и грива лошадки и множество других деталей.

Обучать таким приемам детей целесообразней, когда они делают игрушки по замыслу. Так, при изготовлении путника используют шиповник, но на данном занятии его не оказалось. Воспитатель спрашивает ребят, каким материалом можно заменить шиповник и что из него можно сделать.

В процессе работы над разнообразными поделками необходимо помнить о том, что оценка детских работ также является средством воспитания и обучения. Поэтому объективность, похвала в оценке достижений каждого ребенка приобретают особое значение.

В первое время воспитатель отмечает наиболее удавшиеся работы. Но если у ребенка не получилась игрушка, а он старался, то его прилежание не должно остаться без внимания. Важно поддержать старания малыша, помочь ему поверить в свои силы. Лучше всего это удастся, если воспитатель и ребенок делают игрушку вместе.

Постепенно к оценке результатов труда приобщают и детей. Воспитатель стремится направить внимание ребят на анализ положительных результатов. В будущем многие игрушки детям предстоит делать совместно со сверстниками. Поэтому важно научить их видеть в первую очередь достижения товарищей, их прилежание. Воспитатель заботится о том, чтобы любая неудача у каждого ребенка вызывала желание помочь ему, а не посмеяться или похвалиться перед ним своим успехом.

Можно наметить общую характерную схему последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу: 1. Рассмотрение и анализ образца игрушки. 2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы. 3. Выбор способа соединения частей игрушки. 4. Подбор материала и инструментов (с

помощью учителя или самостоятельно). 5. Изготовление игрушки. 6. Анализ и оценка поделок.

Предложенная последовательность работы по изготовлению игрушек не является обязательной. Воспитатель может найти более удачные педагогические приемы при анализе образца, чтобы заинтересовать детей, повысить их умственную активность в процессе изготовления игрушки.

Когда и как работать

В школе работу с природным материалом организуют на занятиях во второй половине дня.

Согласно «Программе воспитания и обучения в школе» проводят по два занятия в месяц, чередуя работу с природным материалом, бумагой, тканью и др. Описанные нами далее первые игрушки (стрекоза, рыбка, лиса, посуда) просты по своей конструкции и способам соединения, поэтому в их изготовлении могут принять участие все дети. При знакомстве же с новым приемом работы, детей необходимо делить на подгруппы. При этом не рекомендуется проводить занятия по замыслу, особенно на первых порах, когда ребята еще не научились соотносить замыслы со своими возможностями, когда у них еще несовершенны практические умения, недостаточно развито умение анализировать предстоящую работу. Организуя труд детей по подгруппам, воспитатель имеет возможность видеть каждого ребенка, и ему легче осуществлять индивидуальную помощь, контроль за действиями ребят.

Игрушки из бересты может мастерить одновременно вся группа детей, так как подготовка материала (нарезание бересты) в основном осуществляется учителем заранее, особенно при использовании шила и стеки.

Изготовление игрушек из соломы, ракушек лучше организовать по подгруппам, так как это более сложные игрушки и учителю трудно будет осуществить контроль за действиями всех детей.

Итоговые оценки проводят со всеми детьми и по подгруппам в зависимости от сформированности у ребят навыка коллективного труда, умения договариваться между собой при распределении работы. В начале года учитель намечает подгруппы детей с учетом их желаний, индивидуальных особенностей и навыков, помогает распределять обязанности, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять, а с третьего квартала (согласно рекомендациям программы) нужно приучать ребят делать это самостоятельно.

Хорошо, если в группе созданы условия для работы с природным материалом в свободное от занятий время, определено место, где дети при желании могли бы заниматься этой деятельностью. Учитель дает ребятам необходимый материал и инструменты.

Как создается игрушка, какие операции при этом необходимо выполнить?

Самый простой и доступный способ соединения частей поделки достигается при помощи пластилина. Пластилин используется в основном для временного скрепления деталей: например, воспитатель во время сбора

природного материала на экскурсии готовит новую поделку (чтобы показать возможности его использования), для соединения деталей применяет пластилин. Чтобы соединить голову и туловище лисы, делают небольшой шарик из пластилина, диаметром 2 см, в центр которого снизу вдавливают шишку-туловище, а сверху — голову. Чтобы соединение было прочное, по краю пластилин сглаживают указательным пальцем, равномерно производя движения вверх к голове и вниз к туловищу. Пластилин для соединения частей игрушки используют тогда, когда у детей еще не выработался навык работы с природным материалом.

Более сложный, но и более прочный способ соединения частей игрушки — склеивание. Для этого кисточкой набирают клей и смазывают места соединения (например, при изготовлении человечка нижнюю часть желудя — голову и верхнюю часть желудя — туловище), затем обе смазанные части прикладывают одну к другой и 8 — 10 секунд прижимают друг к другу, после чего осторожно кладут на подставку до полного высыхания. Пока эти части игрушки подсыхают, ребенок заготавливает остальные детали (руки, ноги, шапочку и т. п.).

Соединять части игрушки можно и при помощи веточек, спичек (без головок), палочек, для чего потребуется шило. Однако с этим инструментом следует обращаться очень осторожно, поэтому основную работу с шилом выполняет взрослый. Дети, которым можно доверить инструмент, выполняют работу только под контролем взрослого. Чтобы соединить голову и туловище ослика при помощи веточки, сначала в желуде-голове и в желуде-туловище делается по одному отверстию. Для этого желудь ставят на подставку, придерживают за боковые стороны пальцами левой руки. В правую руку берут шило, вставляют его в центр желудя (самое мягкое место) и, слегка надавливая на шило, одновременно производят покачивающие движения рукой. Здесь очень важно научиться удерживать шило в месте накола, чтобы оно не соскочило. А для этого требуется определенный навык работы с инструментом. Поэтому на начальном этапе обучения умению пользоваться шилом нужно брать мягкие плоды (шиповник). После того как отверстия будут сделаны, в них вставляют концы продолговатой веточки, оставляя ее середину между желудями; так получается шея. Чтобы соединение было более прочным, концы веточек сначала смазывают клеем, а затем вставляют их в отверстия желудей. Описанные выше приемы соединения деталей можно применять при изготовлении большинства игрушек.

Детали можно соединять и нитками, проволокой (особенно часто используют их в работе с соломой). Все эти приемы подробно описаны в ходе изготовления игрушек.

Прикрепление готовых игрушек к подставке осуществляют способом приклеивания (клеем, реже пластилином, в основном на начальном этапе работы). Для этого места прикрепления игрушки к подставке обильно смазывают клеем, дают возможность клею подсохнуть (5 -10 секунд), а затем присоединяют к подставке.

Лакировку делают для того, чтобы игрушка выглядела привлекательной и была прочной. С этой целью поверхность игрушки аккуратно и равномерно покрывают бесцветным лаком. Делать это нужно

осторожно, сверху вниз, чтобы лак не скапливался на выступающих частях и проникал во все отверстия.

Покрытые лаком игрушки становятся значительно прочнее и не разрушаются во время игры. Кроме того, при загрязнении их можно протирать влажной тряпкой.

Лакировку игрушек делает воспитатель!

Окраску некоторых деталей изготавливаемой игрушки (лицо матрешки и др.) делают гуашевыми красками в специальных наборах. Эта краска густая, и перед рисованием ее нужно развести водой до консистенции жидкой сметаны.

Игрушки из природного материала довольно хрупки, легко разрушаются, особенно при неосторожном обращении с ними. Хранить их рекомендуется в застекленных полках на уровне глаз ребенка. Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы.

Состав подгруппы детей может меняться. Воспитатель ведет учет успехов и неудач в отдельной тетради и руководствуется этими записями в своей работе.

Над изготовлением одной поделки, например такой, как игрушка из ракушек «Хоровод», могут работать несколько детей одновременно (2–4). Каждый ребенок изготавливает одну матрешку, а затем поделки соединяются в хоровод. Такая организация труда способствует формированию умения договариваться при выполнении общей работы, воспитанию дружеских взаимоотношений.

В уголке труда должны быть представлены образцы поделок, разные виды природного материала, который хранят в специально изготовленных коробках или мешках. Коробки с материалом устанавливают в секционных шкафах, удобнее хранить материал по видам и по размеру.

Для работы с природным материалом необходимо специальное оборудование. Так, все поделки выполняются за столом, на рабочей доске (лучше из пластика или из фанеры) размером 20 х 20 см. Инструменты должны иметь определенное место хранения в шкафу и во время работы на столе.

Методика изготовления игрушек из природного материала

Программа работы кружка рассчитана на год обучения. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия	Количество занятий	Количество часов
1. Вводное занятие	1	2
2. Сбор природного материала (экскурсии).	3	6

Как правильно засушивать собранный материал		
3. Выполнение аппликаций из листьев (плоскостные поделки)	5	10
4. Выставка аппликаций	1	2
5. Подведение итогов	1	2
6. Изготовление игрушек из шишек, желудей и т.п.	4	8
7. Выставка игрушек	1	2
8. Подведение итогов	1	2
9. Изготовление объемных поделок из природного материала	13	26
10. Выставка поделок	1	2
11. Подведение итогов	1	2
12. Выставка всех поделок из природного материала	2	4

ПРИМЕЧАНИЕ. Тематический план может корректироваться в процессе учебного года в зависимости от контингента обучающихся.

Методические рекомендации

Занятие №1. Вводное занятие.

Цель: Дать сведения о работе с природным материалом; о сборе природного материала.

Ход занятия: Беседа о важности бережного отношения к природе, учить детей видеть красоту природы, восхищаться ею.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок.

Шишки. Плоды хвойных деревьев — шишки — прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Собирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высохли и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

Хвоя. Для поделки игрушек, например ежа, лапок паука и коготков кошки, усиков бабочки, юбочки для куклы, подойдут хвойные иголки. Их можно собирать в любое время года. Хвоинок бывает много в тех местах, где растут сосны, ели, кедры. Хранить их можно в коробочках. В работе лучше использовать зеленую хвою.

Орехи. В детском саду при изготовлении игрушек можно использовать лесные, грецкие, земляные и кедровые орехи, фисташки.

Лесные орехи распространены в лесах. Их используют в качестве материала для изготовления головок игрушечных человечков (например, «веселый человечек»), животных (голова петушка, зайца и т. д.). Лесные орехи следует собирать зрелыми в августе вместе со шляпкой (плюской), которую также можно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках, хранят в коробочках.

Скорлупа лесных орехов твердая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому их желательно не использовать.

Кедровые орехи могут пригодиться как дополнительный материал при изготовлении лапок зверьков, кулачков лесных человечков; они легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) используется для поделки лодочек, тележек, черепак, жуков и т. п. Обе половинки скорлупы пригодны для изготовления, например, головы деда-мороза.

Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа, постукивая по нему сверху молотком. Чтобы при этом орех не прыгал и не выскакивал, его необходимо зажать в маленьких тисках или с помощью плоскогубцев. Эту работу нужно делать только воспитателю.

Земляные орехи очень удобны в работе по изготовлению игрушек; они легко прокалываются, режутся, так как скорлупа у них тонкая. Из земляных орехов получаются оригинальные фигурки животных (собачка, кошка). Хранить орехи можно в сухом помещении, так как их скорлупа не твердеет при высыхании.

Каштан. Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Они имеют красивую блестящую поверхность и ярко-коричневую окраску. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана можно использовать для изготовления головы и туловища кукол. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Желуди. Плоды дуба — желуди бывают разной формы и величины. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой — плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре — октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми или загнившими. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке).

Желуди очень удобны для изготовления фигурок забавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала. Из продолговатых желудей делают жирафа, цаплю, лошадку, ослика, причем туловище можно смастерить из большого продолговатого желудя, а головку — из маленького, круглого. При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек для них.

Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Ветки. Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д. С этой целью лучше использовать ветки кизила, сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Сбор веток — работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Корни. Для поделок могут быть использованы также и корни. Они иногда своими причудливыми формами напоминают различных животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей. Детская фантазия в изогнутых корнях поможет увидеть осьминога, паука и т. д.

Множество старых корней или их отростков можно найти у берегов рек. При сборе этого материала надо также напомнить детям, что корни живых деревьев неприкосновенны.

Собранные корни нужно вымыть и хранить в помещении с умеренной влажностью.

Листья. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, парохода. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян таких цветов, как зорька, лазоревые цветы, можно смастерить глаза. Собирать семена лучше осенью.

Шиповник, рябина. Разнообразные и интересные игрушки можно изготовить из плодов шиповника и ягод рябины. Ценным качеством данного материала является доступность использования его в работе. Плоды шиповника и рябины легко накалываются, поэтому техника изготовления игрушек из этого материала несложная.

Работать с материалом лучше летом, так как свежие ягоды и плоды легко прокалываются сосновыми иглами, проволочками, спичками.

Для хранения ягоды непригодны, так как при высыхании они твердеют и теряют форму.

Из плодов шиповника и ягод рябины можно сделать различные игрушки: гномиков и маленьких человечков, собачек и котят, ослика, яркие бусы и др.

Солома. С соломой приятно работать: она гладкая, гибкая, пахучая. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, риса. Ее можно собрать во время экскурсий на хлебное поле после сбора урожая. Стебельки соломы, предназначенные для работы, должны быть неизмятыми. Их разрезают на части, согласно имеющимся коленцам, которые для работы не пригодны и вырезаются. Сортировать солому лучше по длине, ширине и так хранить до следующего летнего сезона. Перед работой солому вымачивают в кипятке и оставляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она становится гибкой и эластичной.

Соломку можно окрашивать в различные цвета. Она хорошо наклеивается клеем ПВА. Из соломы получают оригинальные, красочные и привлекательные игрушки: куклы, звери, персонажи сказок и др.

Трава. В качестве дополнения к поделке можно использовать различные травы, но надо помнить, что трава при высыхании становится ломкой. Трава используется для скрепления (связывания) деталей поделки.

Мох. При изготовлении игрушек мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п. Мох легко приклеивается различным клеем.

Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков, и любого качества (куриные перья, утиные, гусиные, перья воробьев, голубей и др.). Перед работой перья промывают, сушат и расчесывают для возвращения им естественного вида.

Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно увидеть ракушки-домики, покинутые животными, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме — овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т. п.

Сбор ракушек производится детьми вместе с воспитателем во время прогулок, экскурсий. Ракушки после сбора моются маленькой щеточкой (можно зубной), после чего раскладываются и сушатся. Сухие ракушки сортируются по видам и по размеру. Хранятся они при любой температуре.

Занятие №2. Сбор природного материала (экскурсия).

Цель: Сбор природного материала, который нужен будет для изготовления поделок; показать красоту природы, как она прекрасна в это время года (осень); беседа о лесе.

Ход занятия: Экскурсия в лес, но прежде нужно провести инструктаж, как надо вести себя в лесу. Желательно будет повторить такую же экскурсию, когда листья будут окрашены в разные цвета. Во время экскурсии производить сбор природного материала, но напомнить детям о бережном отношении к природе. С этой целью организуется игра «Сбор материала».

Например: На экскурсии детям можно рассказать, что наша Родина богата лесами, в них растут разнообразные породы деревьев, многие из которых используют в народном хозяйстве. Спеленные деревья сплавляют по воде, перевозят по железной дороге, они идут на переработку древесины (древесиной называют материал, получаемый из спеленных и очищенных от сучков и коры деревьев). А из древесины строят дома, делают мебель и множество вещей, необходимых людям. Но вырастить дерево непросто: для этого требуется много лет. — Значит, лес нужно беречь, защищать его от пожаров, сажать новые деревья.

Лес — наш зеленый друг, он очищает воздух, задерживает таяние снегов и спасает от наводнения жилища людей, расположенные на побережье рек; лес делает мягче климат и сохраняет влагу наших полей. Если погибнет лес, то погибнут и животные, которые обитают в нем, исчезнут лесные ягоды, грибы, земля наша превратится в пустыню. Во время экскурсии в природу осенью можно организовать наблюдение за обрезкой деревьев и кустарников, объяснить детям ее оздоровительную и эстетическую цель и напомнить, что для изготовления игрушек из природного материала используют кору высохших или срубленных деревьев (сосен, берез), а также опавшие ветки и семена деревьев и кустарников.

Занятие №3. Сбор природного материала (экскурсия).

Цель: Сбор природного материала, который нужен будет для изготовления поделок; показать красоту природы, как она прекрасна в это время года (осень); беседа о луге, водоеме.

Ход занятия: Экскурсия на луг, но прежде нужно провести инструктаж, как надо вести себя во время экскурсии. Отвечать на вопросы детей в ходе экскурсии. Также продолжать собирать природный материал.

Занятие №4. Как правильно засушивать собранный материал.

Цель: Научить правильно засушивать материал, хранить его с учетом особенностей каждого вида.

Ход занятия: дети руководствуются знаниями, полученными на предыдущем занятии. Там им уже рассказывалось, как правильно собирать, засушивать и хранить материал, учитывая особенности каждого вида материала.

Занятие №5. Подготовка к выполнению аппликаций из листьев (плоскостные поделки).

Цель: Познакомить детей с новыми поделками; закрепить навыки анализа образца игрушки, представленного в виде модели, умение схематично изображать последовательность работы и пользоваться наглядным планом в ходе изготовления поделки; воспитывать товарищеские взаимоотношения в труде.

Ход занятия: Рассказ учителя: посмотрите на деревья осенью. Одни еще совсем зеленые стоят, другие – без единого листочка, а на третьих – буйство красок: розовые, красные, желтые, оранжевые, фиолетовые, коричневые листья, различных форм и размеров. Листья отличаются еще и по фактуре: гладкие, блестящие, шероховатые, ребристые – все они пригодятся в работе. Подбирая листья по цвету, форме, размерам, можно делать аппликации и даже картины. Делая аппликацию сохраняйте естественную форму листьев. Листья, высохшие в естественных условиях, принимают причудливую форму и могут пригодиться в изготовлении аппликаций и объемных панно. Составлять аппликацию начинайте с создания эскиза композиции. Затем выберите листья по форме, размеру, цвету и осторожно приклейте их к картону, бумаге клеем ПВА. Этот клей не портит вид изделия и не меняет окраску листьев. Готовую аппликацию переложите бумагой, накройте дощечкой и картоном и придавите грузом. Через сутки аппликация высохнет и не будет коробиться. Рассматриваем уже готовые работы, анализируем их. Дети сами выбирают, какую аппликацию они будут делать.

Занятие №6 - 7. Выполнение аппликаций из листьев.

Цель: выполнение выбранной аппликации; развивать мелкую моторику в работе с листьями; воспитывать чувство товарищества, коллективизма.

Материалы: сухие листья, клей ПВА, картон, готовые аппликации, схемы.

Ход занятия: Дети выполняют аппликацию, если есть какие-либо проблемы, они обращаются к учителю. Последовательно выполняют работу: в какой последовательности изготавливают части и детали поделки (что за чем); из какого материала; как создают части игрушки (какие для этого совершают трудовые операции, какими инструментами, как соединяют части и детали).

Занятие №8 - 10. Выполнение панно.

Цель: развивать мышление, приучать детей к труду, видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Материалы: листья папоротника, цветы анафалеса, цмина песчаного, семена калины, злаки.

Ход работы: Детям показывается готовая работа, они рассматривают ее, анализируют. Выбирают, какую работу им делать эту или другую, предложенную учителем, либо они сами предлагают свою работу. Затем каждый для себя определяет этапы работы, и приступает к ее выполнению.

Занятие №11. Выставка аппликаций.

Цель: выявить самые лучшие работы, проанализировать все работы.

Ход занятия: Все работы оформляются в выставку. Дети сами решают, какие из них лучше, кто выполнил работу успешно, а кому нужно еще доработать.

Анализируют каждую работу, выявляют, правильно ли она сделана, выполнено ли все, что было запланировано.

Занятие №12. Подведение итогов выставки.

Цель: подвести итоги выставки, наградить победителей.

Ход занятия: Выбирают лучшие работы, награждают победителей. Это является стимулом для последующего выполнения работ.

Занятие №13. Изготовление игрушек из шишек.

Цель: рассказать детям, как нужно выполнять игрушки, провести беседу.

Ход занятия: Беседа о природном материале: шишках.

Например: плоды хвойных деревьев: еловые, кедровые, сосновые, ольховые шишки – великолепный материал для различных поделок. В работе пригодятся шишки любой величины и формы: большие, маленькие, длинные, крупные, раскрытые, закрытые, старые, молодые. Шишки хорошо склеиваются, обрабатываются и очень долго хранятся, не меняя формы. Для изготовления игрушек из шишек потребуется немного пластилина, глины, кусочки материи, перья, соломинки, веточки, проволока, нитки, хвоинки, семена акации, подсолнуха. Игрушки можно сделать на подставке, а также крепить на петельке – подвеске. Подставки делаются из плотного картона или тонкой фанеры, не очень большие по размеру. Веточки, желуди, зерна, семена и другой материал крепят к шишкам с помощью шила, иглы, гвоздя или ниток, проволоки, клея, пластилина.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ при работе с ножницами:

Ножницы — острый инструмент.

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.
- При работе следи за пальцами левой руки.

Без разрешения учителя не бери инструменты.

Из шишек можно изготовить фигурки птичек, курочек, уток, гусей. Технология их изготовления практически одинакова. Берется 1-2 шишки, кусочек мягкой проволоки или несколько веточек. Туловищем служит шишка, шею и ноги делают из веточек, проволоки, желудей, голову – из желудей, вары, початка кукурузы, мелких шишек. Хвостом служат перья, крепящиеся с помощью пластилина. Глаза у игрушек делают из бусинок и крепят пластилином, усы – из хвоинок. Очень красиво смотрятся игрушки из шишек на подставке, оформленной в виде островка, пруда, речки, деревца. Можно сделать целые объемные картины на подставках. Чешуйки шишек

ели и сосны можно пришивать, клеить на картон или нитку, окрашивать в различные цвета и покрывать лаком, таким образом можно изготовить аппликации.

Занятие №14. Изготовление игрушек из шишек.

Цель: изготовление игрушек по образцу, формирование умений и навыков.

Материалы: шишки, желуди, клей, ветки, проволока, пластилин, хвоя.

Ход занятия: Выполнение игрушек: птичка, курочка, уточка, человечек, верблюд, индюк, девочка и барашек, куколка, лесовичек, рыбка, черепаха. По выбору детей.

Бобик.

Цель: Учить детей самостоятельно подбирать материал для работы. Закреплять умение использовать разнообразный материал для осуществления знакомой темы и экономно его расходовать; отрабатывать навыки анализа поэтапного изготовления игрушки; формировать общественную мотивацию труда.

Материал и инструменты: желуди разных размеров, орех, чашечки от желудя, веточки для ног и шеи, заостренные с двух сторон, и для хвоста — с одной, сучки, пластилин, бумага, шило, карандаш.

Ход работы: Воспитатель загадывает загадку о собачке, просит детей вспомнить, из чего они ее делали в старшей группе. (Из земляного ореха.) Затем сообщает, что сегодня они будут мастерить тоже собачку Бобика, но из другого материала. Эти игрушки они подарят малышам, которые сами не умеют делать таких собачек. Детям показывают игрушку, сделанную ими в старшей группе, и модель-образец новой. Предлагают сравнить их, обнаружить различия и подумать, из чего можно сделать новую поделку. Воспитатель нацеливает ребят на то, что сегодня они будут самостоятельно выбирать необходимый материал, напоминает о бережном и экономном его использовании. После анализа последовательности работы создается наглядная схема изготовления поделки, состоящая из пяти этапов. Детей учат и обобщенному анализу процесса работы, отмечают, что сначала на первых четырех этапах осуществляется заготовка частей игрушки, а на последнем — окончательное ее изготовление.

Сначала подбирают два желудя: большой для туловища и маленький для головы, в первом делают шилом шесть отверстий (для соединения шеи, ног и хвоста), а во втором — одно (для шеи). Затем изготавливают ноги. Для передних ног используют заостренные с двух концов веточки средней длины, а для задних — две короткие веточки. В четырех чашечках желудя по центру делают проколы шилом и в них вставляют веточки. На следующем этапе ноги соединяют с туловищем, для чего желудь ставят чуть-чуть наклонно. Задние ноги почти не видны, так как они плотно прижаты к туловищу — желудю. Чтобы игрушка была более устойчивой, чашечки желудя следует набить пластилином. Сзади вставляют короткую изогнутую веточку — это хвостик. К голове пластилином прикрепляют маленький сучок — нос, из пластилина лепят глаза и уши, прикрепляют веточку для шеи.

На последнем этапе шею соединяют с туловищем. Для этого веточку-шею вставляют в туловище, но не до конца. Оставшаяся часть веточки и будет шеей. Чтобы соединение было более прочным, его обмазывают пластилином или клеем. После уточнения последовательности работы воспитатель проверяет, как дети изобразили план-схему на листах бумаги. Если все правильно, то можно приступать к работе.

Готовые игрушки анализируют и оценивают. При этом воспитатель обращает особое внимание на удачный подбор материала и соразмерность всех частей игрушки.

Занятие №15. Изготовление игрушек из желудей и каштанов.

Цель: рассказать детям, как нужно выполнять игрушки, провести беседу.

Ход занятия: Беседа о природном материале: желудях и каштанах.

Например: желуди можно использовать для изготовления забавных игрушек, брошей, бус, браслетов, а также в качестве деталей различных поделок из других природных материалов. Сбирать желуди лучше всего, когда они легко сбиваются с дерева или уже опали на землю. Причем в дело пойдут не только желуди, но и чашечки от них (плюски). Работать лучше всего со свежими желудями, а не сухими. Они легко прокалываются шилом и режутся ножом. Желуди и шапочки можно соединять между собой и с другими материалами при помощи спичек, проволоки, нитки, пластилина, тонкой палочки, сосновой иголки, кусочка ткани, клея. Лапки, хвостики для животных и ножки человечков делают из семян подсолнечника, тыквы, перышек, листиков, спичек, сосновых иголок, проволоки. Чтобы соединить желуди между собой, проткните их острием шила там, где будут крепиться руки, ноги, лапы, голова. Воткните в готовые отверстия спички, проволоку, веточки и насадите головки, ноги, руки, хвосты. Чтобы чашечки не спадали, подклейте их клеем или крепите пластилином.

Плоды каштана, свежие, блестящие, - очень хороший материал для изготовления игрушек. Годятся каштаны разных размеров и формы, зрелые и еще не вылупленные, в защитной оболочке – ежичке. В качестве дополнительного материала нужны будут веточки, палочки, желуди, семена подсолнуха, проволока, нитки. Свежие каштаны хорошо режутся и прокалываются. Из каштанов можно изготовить фигурки животных, птиц, различных диковинных существ. Технология изготовления поделок из каштанов такая же, как и из желудей.

Занятие №16. Изготовление игрушек из желудей и каштанов.

Цель: изготовление игрушек по образцу, формирование умений и навыков.

Материалы: каштаны, желуди, клей, ветки, проволока, пластилин, хвоя, спички.

Ход занятия: Выполнение игрушек: человечки, животные, птицы, чебурашка, черепаха, грибы.

Занятие №17. Выставка игрушек.

Цель: выявить самые лучшие работы, проанализировать все работы.

Ход занятия: Все работы оформляются в выставку. Дети сами решают, какие из них лучше, кто выполнил работу успешно, а кому нужно еще доработать. Анализируют каждую работу, выявляют, правильно ли она сделана, выполнено ли все, что было запланировано.

Занятие №18. Подведение итогов выставки.

Цель: подвести итоги выставки, наградить победителей.

Ход занятия: Выбирают лучшие работы, награждают победителей. Это является стимулом для последующего выполнения работ.

Занятие №20. Изготовление объемных поделок из природного материала.

Цель: развитие мелкой моторики, формирование работать в коллективе, чувство товарищества, формирование умений и навыков.

Ход занятия: беседа с учащимися об объемных поделках. Вместе рассматриваем готовые поделки. Обсуждаем их.

Занятие №21 – 23. Изготовление поделок из семян.

Цель: развитие мелкой моторики, учить работать с мелкими деталями, воспитывать чувство коллективизма.

Материалы: различные семена: подсолнуха, калины, клена, дыни, перца, кукуруза, зерна пшеницы, ржи и др.

Ход занятия: Детям демонстрируются готовые работы, они выбирают какую будут делать, проводится инструктаж, составляется план работы, выбираются материалы. Выполнение работы. По мере сложности учащиеся могут сделать несколько поделок, если успевают. Например, сначала простую, а затем усложненную. Работы могут быть оформлены в рамки, либо можно сделать их на тонком спиле дерева, фанере, картоне. Законченную работу можно покрыть лаком. Как правило, делают цветочек, букет цветов, либо какой-нибудь узор или композицию.

Занятие №24. Изготовление объемных поделок.

Цель: развитие мелкой моторики, формирование работать в коллективе, чувство товарищества, формирование умений и навыков.

Ход занятия: беседа с учащимися об объемных поделках продолжается. Вместе рассматриваем готовые поделки. Обсуждаем их. Выбирают природный материал, из которого будут делать поделку. Особое внимание уделяют поделкам «Здесь был леший», «Великолепные цветы».

Занятие №25 – 27. Изготовление поделки «Великолепные цветы».

Цель: развитие мелкой моторики, формирование работать в коллективе, чувство товарищества, формирование умений и навыков, изготовление коллективной работы.

Материалы: гриб-трутовик, мох, плоды каштана, ягоды рябины.

Ход занятия: дети сначала смотрят поэтапное выполнение работы, затем сами выполняют. Подбирают нужный материал для работы, приступают к выполнению. Учитель контролирует каждый шаг учащихся.

Занятие №28. Изготовление поделки «Здесь был леший».

Цель: развитие мелкой моторики, формирование работать в коллективе, чувство товарищества, формирование умений и навыков, изготовление коллективной работы.

Ход занятия: беседа о предстоящей работе.

Занятие №29 – 32. Изготовление поделки «Здесь был леший».

Цель: развитие воображение, применение этого в работе; формировать чувство коллективизма, товарищества, аккуратность в работе.

Материалы: чешуйки шишек, мох, зерна кукурузы, клей, лак, тонкий спил дерева.

Ход занятия: Дети поэтапно выполняют работу. Учитель наблюдает за ними, если нужна помощь, то помогает. Учащиеся разделены на группы, к этому времени учитель уже знает, кого нужно объединять в группы. Работа выполняется на протяжении нескольких занятий. Готовую работу покрывают лаком.

Занятие №33. Выставка объемных работ.

Цель: подвести итог работы над объемными поделками, оценить результаты, провести коллективный анализ всей работы.

Ход занятия: Все работы оформляются в выставку. Дети сами решают, какие из них лучше, кто выполнил работу успешно, а кому нужно еще доработать. Анализируют каждую работу, выявляют, правильно ли она сделана, выполнено ли все, что было запланировано.

Занятие №34. Подведение итогов выставки.

Цель: подвести итоги выставки, наградить победителей.

Ход занятия: Выбирают лучшие работы, награждают победителей. Это является стимулом для последующего выполнения работ.

Занятие №35-36. Выставка всех работ из природного материала.

Цель: подвести итог обеих работ, выяснить, что получилось, а что нужно еще совершенствовать.

Ход занятия: Подведение итогов всей работы кружка. Вместе с детьми обсудить все виды работы, выяснить, что им больше удалось, а что еще нужно доработать.

Список используемой литературы:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991, 175 с.