**«Нравственные уроки воспитания сказкой»**

**Сказки есть в каждом доме**, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. **Сказка** позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Проблема в том, что **сказки** подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, **рассказывание**, в лучшем случае **пересказ** в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых **сказок**. **Сказки**далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного **воспитания добрых чувств**. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Телевизор в этом поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой.

В решении перечисленных проблем призвана помочь **сказка,** нестандартные методы и приемы работы со **сказками**, свободными продолжениями и переложениями.

В чем **нравственный урок,** главный смысл **сказки,** на что нацеливает она маленького слушателя, читателя, какие моральные установки закладывает в его душе, его сознании. Не зря существует поговорка: **«Сказка – ложь,** да в ней намек, добрым молодцам**урок**». Выяснить этот не всегда напрямую сформулированный «намек», прояснить его суть, дать себе **урок**– вот главная задача.

Немаловажно подчеркнуть, что в силу традиции **сказка** часто несет в себе много заветных чаяний забитых, малограмотных, бедных, изнуренных тяжким трудом людей. Не отсюда ли их мечта: «лежать на теплой печи, да есть калачи», чтобы в сумке всегда лежала «скатерть-самобранка» и. т. д. Но не станем же мы из-за этого утверждать, что лень – это хорошо, что «не обманешь – не проживешь» и. т. д.

Нетрадиционный подход как раз дает и **воспитателю,** и ребенку возможность уяснить. Что в **сказке или в герое хорошо**, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе**, конструктивная идея**: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребенка. Такова наша главная установка. Пример: в **сказке**«Рукавичка»**нравственный урок** предлагаем раскрыть с помощью следующей поговорки: «В тесноте, да не в обиде». Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия.

Понять их на доступном дошкольном уровне и творчески решать противоречия – один из важнейших вопросов в общей системе образования детей этого периода. Итак, что же за противоречие в этой **сказке,** которого не замечают дети и, как правило, мимо которого проходят взрослые. Все внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и ее гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. А как важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого плохо. А может быть, не так плохо и для деда (баба свяжет новые рукавички). Заметим только, что читатели вправе не согласиться с предлагаемыми комментариями и сделать свои.

 Подготовила Кулиева Н. Н.