**Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста «В мире творчества Е.И. Чарушина».**

**Цель:**знакомство с творчеством художника – иллюстратора Е.И. Чарушина.

**Задачи**:

**Образовательные задачи:**

-познакомить детей с книжной иллюстрацией;

-формировать представления о выразительности в изображении образов животных; богатстве характерных деталей;

- формировать чувственное восприятие мира, цветовую сторону в книжной графике;

- продолжать работу по формированию интереса к книге.

**Воспитательные задачи.**

- воспитывать доброе отношение к животным;

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при ознакомлении с произведениями и иллюстрациями Е.И. Чарушина.

**Материал и оборудование:**

- портрет писателя и художника-иллюстратора Е.И. Чарушина;

- иллюстрации Е.И. Чарушина,

-фарфоровые фигурки животных

- гуашь, жесткие кисти, трафареты с животными, салфетки,

- презентация

**Предварительная работа:**

- Чтение произведений Е.И. Чарушина;

- Рассматривание иллюстраций к книгам с изображением животных;

- Занятия по изобразительной деятельности;

- Д/и «Определи по контору животное».

*Ход:*

I часть

Под мелодию «В мире животных» дети входят в музей и садятся на места. Музыка затихает…

Дети проговаривают хором:

**Сяду прямо,**

**Не согнусь,**

**На отлично потружусь…**

**Если нужно отвечать,**

**Надо руку мне поднять.**

**Чики-чики-чики-чок,**

**Не стесняйся, язычок.**

На экране появляется портрет Е. И Чарушина (слайд 2).

**В**: Дети, посмотрите на портрет этого человека. Кто это? (Правильно! Это Евгений Иванович Чарушин)

**В**: А кто он такой?

**Дети:** Писатель

 **Слайд №3**

Давным-давно, когда еще не родились Ваши прапрабабушки и прапрадедушки, когда еще не изобрели телевизоры, космические корабли и компьютеры, в старинном городе Вятка жил маленький мальчик Женя. Мальчик Женя очень любил животных. Во дворе у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, кролики, поросята, козлята, индюшата, голуби, гуси, утки – настоящий домашний зоопарк.

**Слайд №4**

Вместе с мамой он ухаживал за животными, лечил их, спасал от бед. А с папой Женя часто бывал в лесу, бродил по полям, наблюдал повадки зверей и птиц. Вот и  звук «р» он научился произносить, подражая карканью вороны*.*  Женя рос любознательным, веселым и озорным мальчиком. Знаете, как он научился плавать? Однажды, когда ему было 11 лет, он переплыл широкую реку со стадом коров,  держась за хвост коровы. Знакомые часто дарили Жене зверей и птиц. Он мог часами наблюдать за их повадками. Женя с детства очень хорошо рисовал. Он стал зарисовывать  животных, их движения, позы, настроения. Так появилось сильное увлечение – рисование.

**Слайд №5**

Когда Женя вырос, он стал художником. Потом Евгений Иванович начал писать рассказы о животных, сам их иллюстрировать, т.е. рисовать к рассказам картинки, рисунки.  Евгений Иванович  не только писатель, но и художник – иллюстратор детских книг. Как вы думаете, зачем в книжках рисунки, может быть, они не нужны в книжках? *(без картинок скучно, неинтересно, непонятно).*

**Слайд №6**

Посмотрите, сколько много книг написал Евгений Иванович Чарушин. *(перечислить)*. Все книги иллюстрированы его рисунками. В основном, Чарушин изображает детёнышей животных.  Посмотрите, на обложке книжки вы видите знакомый вам рисунок «Волчата», рисунок стал иллюстрацией детской книги. Есть книги совсем старенькие. Когда я была маленькой, я читала вот эти книжки. Я книжки берегу,  подклеиваю. Книги Чарушина  читали ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Какие рассказы Чарушина вам читали? *(ответы детей*). Художник-анималист изображает животных с помощью цвета, линий, штрихов..

 **Слайд №7**

Первый рассказ назывался «Щур»

Уже в этом произведении появилось не только отличное знание характеров животных, но и чувство юмора.

**Слайд №8**

Последней книгой Чарушина стали «Детки в клетке», а 1965 году ему была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.

**Слайд №9** Найдите среди работ Е. И. Чарушина лишнюю?

**Слайд №10 , 11**

Е.И. Чарушин занимался скульптурой, расписывал чайные сервизы, а в последние годы делал фарфоровые фигурки животных.

**Слайд № 12**

Династия Чарушиных: Е.И.Чарушин, сын Н.Е. Чарушин, внучка Наталья Никитична Чарушина (Капустина),

II часть

Сейчас вы услышите музыкальное произведение, вы послушайте и представьте, какое животное можно изобразить под эту музыку.

Вопросы после прослушивания: какая по характеру  музыка?  Какое животное можно изобразить? *(дети придумывают движения под музыку, изображая зайца, медведя,  лису*).

Евгений Иванович Чарушин – талантливый,  удивительный художник-анималист, писатель и художник – иллюстратор. Его давно нет с нами, но его рисунки, рассказы продолжают дарить радость детям и взрослым.

III часть

Дети, давайте вспомним, какие рассказы написал Е. И. Чарушин (дети перечисляют).

**В:** Кто чаще всего бывает героем рассказов Е.И.Чарушина?

**Рассматривание рисунков**

Назовите животных, которые изображены на рисунках. *(медвежонок, лисенок, зайчата, волчонок, волчата, олененок)*.  Вы знаете, кто нарисовал этих животных?  *(Чарушин).* Правильно, автор рисунков – Евгений Иванович Чарушин. Вам нравятся рисунки?  Рисунки Чарушина удивительны, их  не спутаешь ни с чьими другими. Все его  животные нарисованы, как  живые, так и хочется их потрогать. Евгений Иванович любил рисовать детенышей животных. Художник, который рисует животных, называется художник-анималист. Давайте хором произнесем это слово «художник-анималист». **Первый рисунок называется «Медвежонок с малиной»**.

Что делает медвежонок? Расскажите, какой он. Маленький, у него лохматая коричневая шерстка, круглые ушки. И сидит он забавно: две лапы с толстыми пятками и большими когтями расставил, а третья между ними – на землю мишка опирается. Четвертой лапой медвежонок ветку малины ухватил, ягоды ест. Вкусно как! Наверное, даже урчит от удовольствия! А как художник нарисовал шерстку мишки? Да, видны штрихи, которые направлены в разные стороны; вот и получилась мохнатая шерстка.

**А это кто такой рыженький?** (*Лисенок*).  Большой он или маленький? Да, совсем маленький. Хвостик тоненький, еще не пушистый, ножки тоже тоненькие. А почему он за елку спрятался?  Боится, страшно ему одному  - вот как лает, кричит, пасть раскрыл, шерсть взъерошил. А как это художник передал в рисунке? Лисенок хвостик напряг, шерсть растопырил. И нескладный он, и колючий, совсем как елка, что рядом растет. Испугался, что мама его одного оставила. Но все равно по острой, оскалившейся мордочке понятно – перед нами дикий лесной зверь. Вот еще рисунок.

 **Кто изображен на рисунке? *(Зайчата).***

Какими изобразил их художник-анималист Чарушин? *(маленькие, серенькие, крошечные, пушистые, беззащитные).*Зайчата крошечные и круглые, как … На что похожи? Как… (*комочки, шарики, пушинки, клубочки*). Глазки у зайчат, как …*(пуговки, угольки, бусинки*). Зайчата пушистые, как художник это показал? Почему зайчата прижались друг к другу? Спрятались в траве, побаиваются, притаились. Ушки и лапки прижали, а глазками поглядывают. **Давайте рассмотрим следующий рисунок Чарушина. Нравится волчонок?**

Какой он? *(ушки у волчонка торчат, шерсть вся топорщится, взгляд внимательный).* Что еще интересного вы видите на этом рисунке? (*ответы детей)*. Следующий рисунок – называется «Волчата». Для своих рисунков Чарушин использует всего 3-4 краски, рисует крупно, передает штрихами пушистый мех зверей. Как вы думаете, с помощью какой техники мы можем передать пушистый мех животных? (*«тычком*»).  *Сравнить два рисунка «Волчата» и «Волчонок» (настроение, поза, движение)*.

**На следующем  рисунке мы видим олененка.** Какой он? *(слабенький, беззащитный, недавно родился, еще не может встать на ножки)*.  Чарушин рисует животных правдоподобно. Для того, чтобы так правильно изобразить животных, Чарушин делал много зарисовок с натуры, в зоопарке, или по памяти, вспоминая впечатления детства.

Давайте, друзья, станем сейчас художниками-анималистами. Нарисуем способом «тычка» детёныша животного. Именно этот способ помогает передать  шерсть животного особенно ярко. Потом вы придумаете рассказ к своему рисунку, мы сделаем книжку с вашими рассказами и рисунками, и ваши рисунки станут иллюстрациями книжки. *(Дети садятся за столы, начинают рисовать, звучит спокойная музык*

**Пальчиковая гимнастика.**

Кисточку возьмем вот так:                 (Рука опирается на локоть, кисточку

Это трудно? Нет, пустяк!                   держать тремя пальцами,

                                                                  выше металлической части)

Вверх – вниз, вправо-влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз                           (Кисточку ставить вертикально.

Все получится у нас!                           Сделать несколько тычков без краски.)

VI часть

Педагог помогает советом, напоминает об особенностях тычкового рисования: щетинная кисточка должна быть сухая. Краски надо брать мало,  - и тогда получится «пушистая» точка; не забывать делать 3-4 пробных тычка на небольшом листе, после каждого промывания кисть необходимо тщательно вытирать досуха; начинать делать тычки сначала по линии контура, затем — внутри контура, не оставлять промежутки между тычками, держать кисточку вертикально. К листу. Необходимые детали рисунка (усы, глаза, нос и др.)  можно прорисовать тонкой кистью или фломастерами.

V часть

Замечательные рисунки у вас получились

Ребята, скажите о творчестве какого художника и иллюстратора мы сегодня с вами говорили? Что вам понравилось больше всего?

 Обязательно расскажите своим родителям о Чарушине,  вместе почитайте его книжки. А вам в группу, в книжный уголок, я хочу подарить новую книжку   - рассказы  о животных Е.И. Чарушина. Читайте  и рассматривайте рисунки. *(дети с рисунками уходят из зала).*Всего доброго!