

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

ПОДГОТОВИЛИ: ВОСПИТАТЕЛЬ - О.А. БЕДРИНА;

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ – И.В.БОНДАРЕВА

# **ФГОС ДО ОТ 15.10.2013**

**2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОЛЖНО ОБЕСПЕЧИВАТЬ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ, МОТИВАЦИИ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХВАТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ:**

- **СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ;**
- **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ;**
- **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ;**
- **ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ;**
- **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

# ФГОС ДО, ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

- ВЛАДЕНИЕ РЕЧЬЮ КАК СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ
- ОБОГАЩЕНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ
- РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ, ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
- РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ, ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА
- РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА
- ЗНАКОМСТВО С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ, ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ, ПОНИМАНИЕ НА СЛУХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

# СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

- **НАПРАВЛЕНО НА ...РАЗВИТИЕ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЁНКА С ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ;**
- **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ**
- **ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ И НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ НА ОСНОВЕ ОВЛАДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ СВОЕГО НАРОДА, СТАНОВЛЕНИЕ НАЧАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РЕБЕНКА**

- **КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ** - СПОСОБНОСТЬ «НАЛАЖИВАТЬ ОБЩЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМИ ЛЮДЬМИ (ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ) ПРИ ПОМОЩИ ЯЗЫКОВЫХ (ФОНЕТИЧЕСКИХ, ЛЕКСИЧЕСКИХ, ГРАММАТИЧЕСКИХ) И НЕРЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ (МИМИКИ, ЖЕСТОВ, ПОЗ, ВЗГЛЯДОВ, ПРЕДМЕТНЫХ ДЕЙСТВИЙ)» (А. АРУШАНОВА).
- **КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ** В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ РАССМАТРИВАЕТСЯ:
  1. КАК УМЕНИЕ ВСТУПАТЬ В ДИАЛОГ, ПОДДЕРЖИВАТЬ ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ И ИНИЦИИРОВАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ,
  2. КАК СПОСОБНОСТЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ ЦЕЛИ, ВЫБИРАТЬ СТРАТЕГИИ И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ, БЫТЬ ГОТОВЫМ К ОСМЫСЛЕННОМУ ИЗМЕНЕНИЮ СОБСТВЕННОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ (И.А. ЗИМНЯЯ ]

## 3.2.5. У ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА, РЕАЛИЗУЮЩЕГО ПРОГРАММУ, ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ СПЕЦИФИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ДАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕДПОЛАГАЮТ:

- 1) ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕРЕЗ:
  - НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ С КАЖДЫМ РЕБЁНКОМ;
  - УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КАЖДОМУ РЕБЕНКУ, К ЕГО ЧУВСТВАМ И ПОТРЕБНОСТЯМ;
- 2) **НЕДИРЕКТИВНУЮ** ПОМОЩЬ ДЕТЯМ, ПОДДЕРЖКУ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИГРОВОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И Т.Д.);
- 3) УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАЗНЫХ СИТУАЦИЯХ:
  - СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЗИТИВНЫХ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТЬМИ,.....;
  - РАЗВИТИЕ **КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ** ДЕТЕЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ СО СВЕРСТНИКАМИ

- **ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫМ** является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования),

**НЕ ПЕРЕВОДЯ ЕЕ В УЧЕБНУЮ ПО ФОРМЕ И МЕТОДАМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

- по сравнению с традиционным разделом образовательной программы по развитию речи новое содержание образовательной области **«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»** предполагает значительное более широкий круг задач, которые необходимо решить воспитателю: прежде всего, **это стимулирование у детей желания общаться со взрослыми и сверстниками, активности в общении, становление коммуникативных умений**

# РЕЧЬ ПЕДАГОГА

## НЕДОСТАТКИ

- МНОГОСЛОВИЕ
- СЛОВА-СОРНЯКИ (НУ, ВОТ, ТАК)
- СЛАЩАВОСТЬ РЕЧИ
- СЛОВА-ЗАМЕСТИТЕЛИ
- ДИАЛЕКТИЗМ
- БЕДНОСТЬ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
- НЕПРАВИЛЬНОСТЬ ПРОИЗНОШЕНИЯ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВ, НЕДОСТУПНЫХ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ДЕТЬМИ
- ЗАВЫШЕННЫЙ ТЕМП, ТОН РЕЧИ
- НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

## ТРЕБОВАНИЯ

- ПОНЯТНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ
- СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (ОРФОЭПИЧЕСКИХ, ЛЕКСИЧЕСКИХ, АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИХ)
- ЧЕТКАЯ ДИКЦИЯ
- БОГАТЫЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ ЗАПАС
- УМЕНИЕ РЕГУЛИРОВАТЬ СИЛУ ГОЛОСА, ТЕМП РЕЧИ
- ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ ИНТОНАЦИИ



# МОТИВАЦИЯ («Я ХОЧУ»)

- **СОБЫТИЯ (ПРАЗДНИКИ)**
- **ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ, ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС**
- **ЭКСПЕРИМЕНТ**
- **ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ, СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ**
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ**
- **ЭЛЕМЕНТЫ СОРЕВНОВАНИЯ**
- **РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**
- **ОБОГАЩЕННАЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВАЯ СРЕДА**
- **ИКТ - ТЕХНОЛОГИИ**
- **НАУЧИТЬ КОГО-ЛИБО, ПОМОЧЬ КОМУ-ТО**

## **ОТКРЫТОЕ СОВМЕСТНОЕ ДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА**

### **ПЕДАГОГ— ПАРТНЕР, ЕСЛИ:**

- **НЕ ПОДАВЛЯЕТ РЕБЕНКА, А СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ (СРЕДУ, ПОЗВОЛЯЮЩУЮ РЕБЕНКУ ВЫРАЗИТЬ, ПРОЯВИТЬ СЕБЯ.**

### **РЕЧЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ:**

- **«МЫ - ПОДХОД», ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА (МЫ С ВАМИ, МЫ С ТОБОЙ, У НАС);**
- **ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ;**
- **СЛОВЕСНЫЕ ПОГЛАЖИВАНИЯ (ОБРАЩЕНИЕ ПО ИМЕНИ, ПОХВАЛА, ПОДДЕРЖКА), «ПОДОГРЕВАЮЩИЕ» СЛОВЕСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ (ХОРОШО..., МОЛОДЕЦ..., ПРОДОЛЖАЙ..., НАПРИМЕР..., ТО ЕСТЬ... И ЧТО ПОТОМ...?);**
- **ПРИНИМАЮЩАЯ РЕАКЦИЯ НА ДЕТСКУЮ РЕПЛИКУ, ГОЛОС СПОКОЙНЫЙ, ПОДВИЖНЫЙ (МЕНЯЮЩИЙСЯ), НЕРЕЗКИЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ;**
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАУЗ (ОСТАНОВОК).**
- **ВАЖНО ПОДЧЕРКНУТЬ, ЧТО ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОТКРЫТОГО СОВМЕСТНОГО ДЕЙСТВИЯ ПРАВИЛА И СПОСОБЫ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕ НАВЯЗЫВАЮТСЯ ДЕТЯМ, А ВЫРАБАТЫВАЮТСЯ СОВМЕСТНО. (ПОЗДЕЕВА С.)**

# КОМПОНЕНТЫ ЗКР

- **ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ**
- **СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ**
- **РЕЧЕВОЙ СЛУХ (ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ)**
- **РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ**
- **ТЕМП РЕЧИ И КАЧЕСТВА ГОЛОСА: СИЛА, ВЫСОТА**
- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ**
- **ДИКЦИЯ**
- **КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ**

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

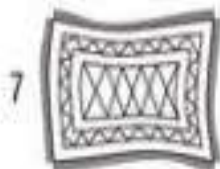
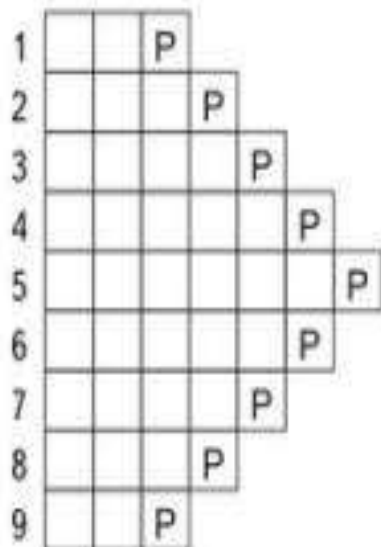
	1	<b>Окошко (БЕГЕМОТ)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>широко открыть рот – «жарко»</li><li>закрыть рот – «холодно»</li></ul>	
	2	<b>Чистим зубки</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться, открыть рот</li><li>кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы</li></ul>	
	3	<b>Месим тесто</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться</li><li>пощипать языком между губами – «пя-пя-пя»</li><li>покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</li></ul>	
	4	<b>Чашечка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться</li><li>широко открыть рот</li><li>высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)</li></ul>	
	5	<b>Дудочка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)</li></ul>	
	6	<b>Заборчик (ЛЯГУШКА)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы</li></ul>	

# Чистоговорки

- Ра-ра-ра – рама, радуга, гора.
- Ры-ры-ры – рынок, рыба, комары.
- Ро-ро-ро – роза, родина, ведро.
- Ру-ру-ру – руки, ручки, кенгуру.
- Ра-ра-ра – Рае нравится жара.
- Ру-ру-ру – в роще бродит кенгуру.
- Ры-ры-ры – Жора прыгает с горы.
- Ро-ро-ро – быстро строится метро.



Впиши в кроссворд слова, которые заканчиваются на звук [р].

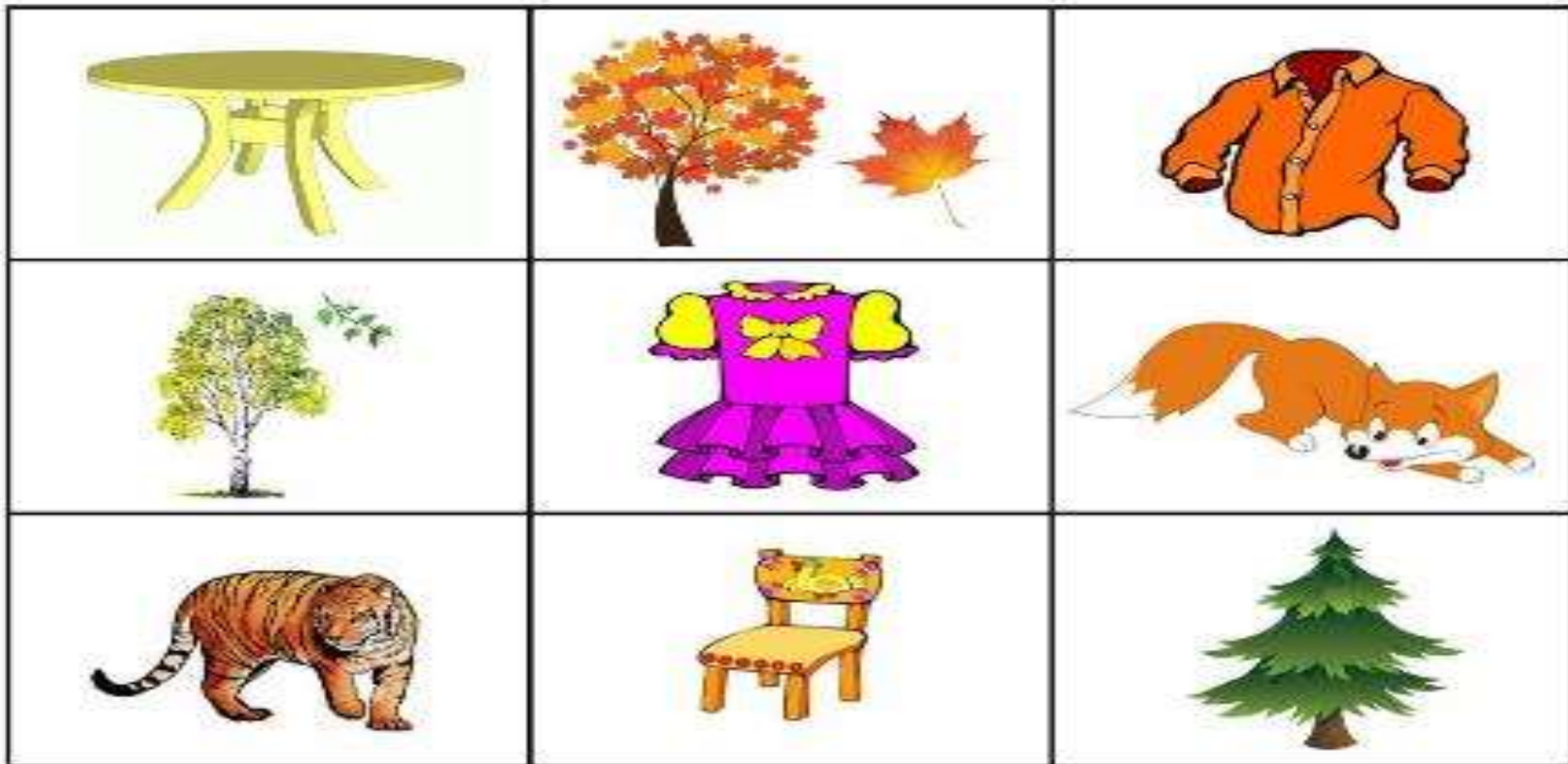


Произнеси звук [р] твёрдо и мягко. Большой тигр рычит р-р-р, а маленький - рь-рь-рь; у большой машины мотор заводится р-р-р, а у маленькой - рь-рь-рь.



# МНЕМОТЕХНИКА

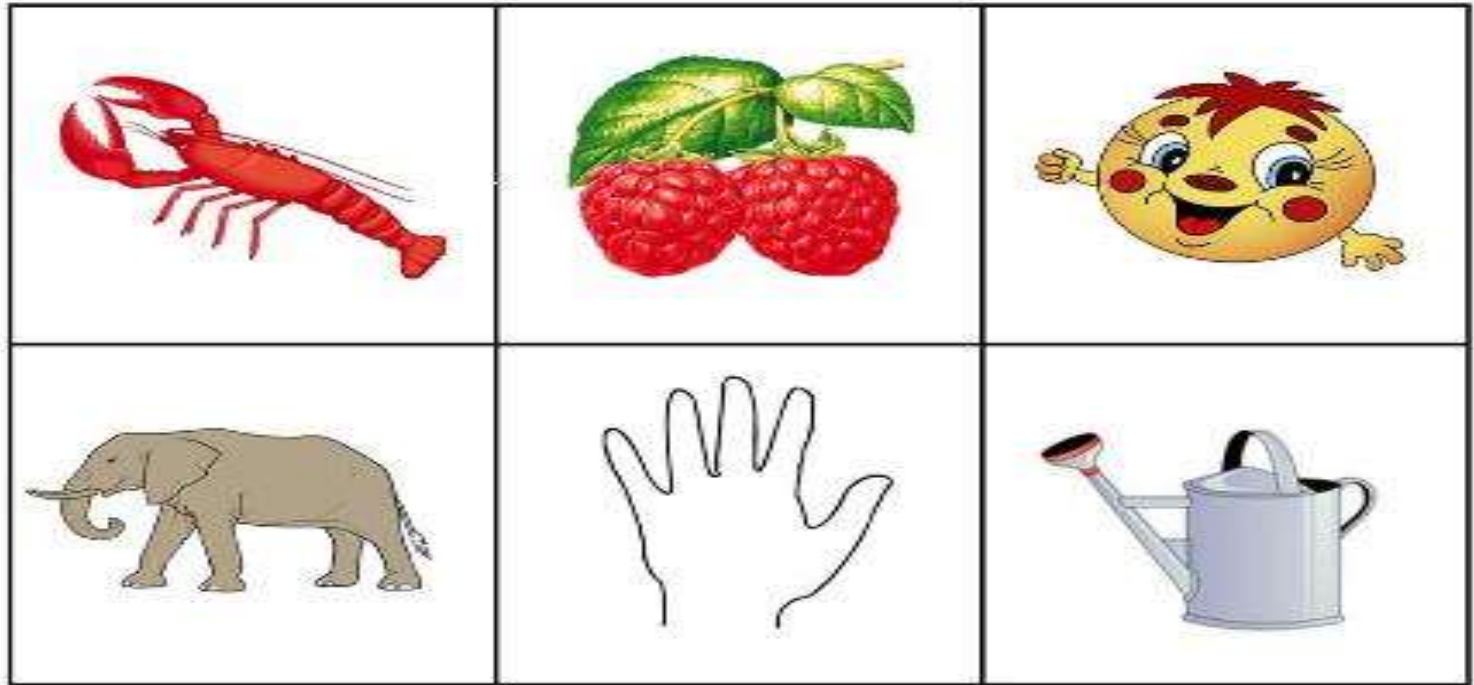
- **В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО - «ИСКУССТВО ЗАПОМИНАНИЯ».**
- **ЭТО СИСТЕМА МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ УСПЕШНОЕ ЗАПОМИНАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ, ЗНАНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДЫ, ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, ЭФФЕКТИВНОЕ ЗАПОМИНАНИЕ СТРУКТУРЫ РАССКАЗА, И, КОНЕЧНО, РАЗВИТИЕ РЕЧИ.**



**назови слова, в которых есть звук [р], и определи, где он находится в слове (в начале, в середине или в конце).**

- **2. НАЗОВИ СЛОВА, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ЗВУК [р] И ОПРЕДЕЛИ, ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ В СЛОВЕ.**
- **3. НАЗОВИ СЛОВА, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ЗВУК [л], И ОПРЕДЕЛИ, ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ В СЛОВЕ.**
- **4. НАЗОВИ СЛОВА, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ЗВУК [р], И ОПРЕДЕЛИ, ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ В СЛОВЕ.**





- **ИГРА « ПОДБЕРИ РИФМУ».**
- **ЛАК – (РАК),**
- **МАРИНА – (МАЛИНА),**
- **КОРОБОК – (КОЛОБОК),**
- **ТРОН – (СЛОН),**
- **ЛУКА – (РУКА),**
- **РЕЙКА – (ЛЕЙКА).**

# МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ

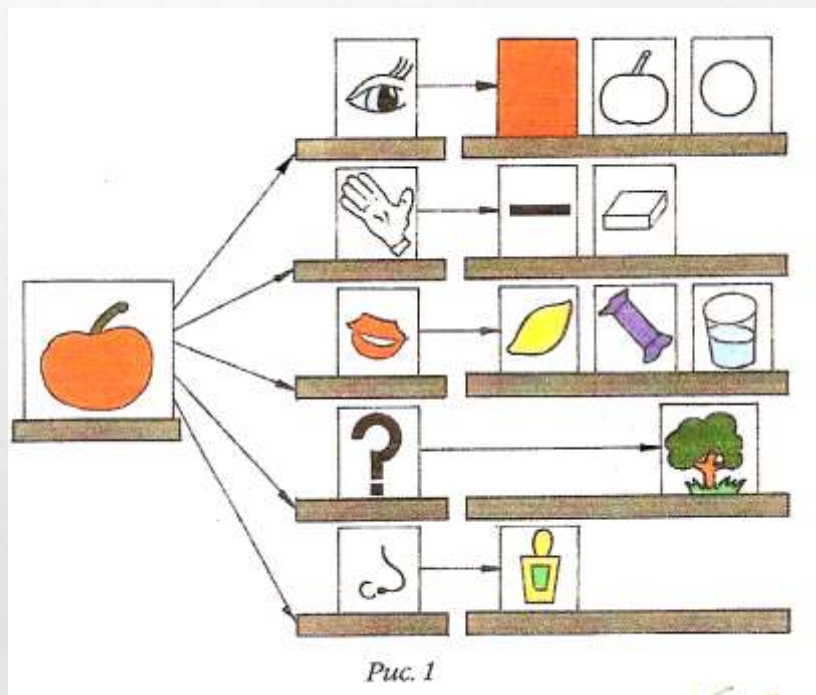
- **СЛОВАРНАЯ РАБОТА** – ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ЭФФЕКТИВНОЕ ОСВОЕНИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА РОДНОГО ЯЗЫКА
- **ЗАДАЧИ: ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ** НОВЫМИ СЛОВАМИ, УСВОЕНИЕ РАНЕЕ НЕИЗВЕСТНЫХ СЛОВ И НОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ
- **ЗАКРЕПЛЕНИЕ И УТОЧНЕНИЕ СЛОВАРЯ**, УГЛУБЛЕНИЕ ПОНИМАНИЯ УЖЕ ИЗВЕСТНЫХ СЛОВ.  
**АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ**  
НОВОЕ СЛОВО ДОЛЖНО ВОЙТИ В АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ
- **УСТРАНЕНИЕ ИЗ РЕЧИ** НЕЛИТЕРАТУРНЫХ СЛОВ (ДИАЛЕКТНЫЕ, ПРОСТОРЕЧНЫЕ, ЖАРГОННЫЕ)

# ФОРМЫ

- НАБЛЮДЕНИЕ, ЭКСКУРСИЯ
- РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ИГРУШЕК
- РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СВОЙСТВАМИ И КАЧЕСТВАМИ ПРЕДМЕТОВ)
- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ (ФОРМИРОВАНИЕ ВИДОВЫХ И РОДОВЫХ ПОНЯТИЙ)
- ЗАГАДКИ

# РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТА

(СЕНСОРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ СХЕМА Л.Н. ВОРОБЬЕВОЙ)



# РАБОТА ПО КАРТИНЕ

## ФОРМЫ:

- РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ**
- ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ**
- РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ**
- ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

# "УСТАНОВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ НА КАРТИНЕ"



Пришел волшебник "Объединяй" и объединил два объекта (воспитатель указывает на два объекта). Волшебник просит объяснить, почему он это сделал. и "объясняют" ему, что блюдечко с молоком и коврик объединились, потому что блюдце стоит на коврике".

- **"ИЩУ ДРУЗЕЙ"** - НАЙТИ ОБЪЕКТЫ, КОТОРЫЕ МЕЖДУ СОБОЙ СВЯЗАНЫ ПО ВЗАИМНОМУ РАСПОЛОЖЕНИЮ. "КОТЯТА ДРУЖАТ МЕЖДУ СОБОЙ, ПОТОМУ ЧТО ДЕТКИ ОДНОЙ МАМЫ - КОШКИ И ЛЮБЯТ ВМЕСТЕ ИГРАТЬ".
- **"ИЩУ НЕДРУГОВ"** - НАЙТИ ОБЪЕКТЫ, КОТОРЫЕ МЕЖДУ СОБОЙ "НЕ ДРУЖАТ". "КЛУБОЧКИ НЕ ДРУЖАТ С КОРЗИНКОЙ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ВЫКАТИЛИСЬ ИЗ НЕЕ И НЕ ХОТЯТ ТАМ БЫТЬ".  
ПРИМЕЧАНИЕ: ОЦЕНКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ОБЪЕКТОВ СУБЪЕКТИВНА.

- **"КТО-ТО ТЕРЯЕТ, КТО-ТО НАХОДИТ, И ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫХОДИТ"** - ОБЪЯСНИТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ СЛОЖНОГО ХАРАКТЕРА, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МЕЖДУ ДВУМЯ ОБЪЕКТАМИ. "НА ПОЛУ ИГРАЕТ КОШКА С КОТЯТАМИ, НО ЛАПКИ-ЦАРАПКИ МОГУТ СДЕЛАТЬ БОЛЬНО И КОВРИКУ И ПОЛУ. КОТЯТАМ ХОРОШО ИГРАТЬ - ОНИ НАШЛИ УДОБНОЕ МЕСТО, А КОВРИК И ПОЛ МОГУТ ПОРАНИТЬСЯ.



- **«ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ» РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ЭМПАТИЮ, НАДЕЛЯЯ ОБЪЕКТЫ НА КАРТИНЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЧУВСТВАМИ, МЫСЛЯМИ, ХАРАКТЕРАМИ.**
- **ВЕДУЩИЙ ПРЕДЛАГАЕТ ВЫБРАТЬ ОБЪЕКТ НА КАРТИНЕ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ. ДЕТИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО ХАРАКТЕР, РАССКАЗЫВАЮТ О ЕГО ВОЗМОЖНЫХ ПОСТУПКАХ И МЫСЛЯХ. НАПРИМЕР, РАССМАТРИВАЕТСЯ ПЕЙЗАЖ; ДЕТИ ВЫБИРАЮТ И ХАРАКТЕРИЗУЮТ ОБЪЕКТ - ЕЛЬ: СПОКОЙНАЯ, СПЯЩАЯ, ТИХО ДЫШИТ. СОСТАВЛЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗАРИСОВОК ОТ ИМЕНИ ОЧЕЛОВЕЧЕННОГО ОБЪЕКТА.**

- **«ВОЛШЕБНЫЙ ГОСТЬ»** УЧИТЬ ДЕТЕЙ УСТАНАВЛИВАТЬ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ, ИЗОБРАЖЕННЫМИ НА КАРТИНЕ.
- В ГОСТИ К ДЕТЯМ ПРИХОДИТ ВОЛШЕБНИК ОБЪЕДИНЕНИЯ И ОБЪЕДИНЯЕТ ДВА НАУГАД ВЫБРАННЫХ ОБЪЕКТА. ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ОН ЭТО СДЕЛАЛ, КАК ЭТИ ОБЪЕКТЫ МОГУТ БЫТЬ СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ.
- **«ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»** УЧИТЬ ДЕТЕЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ДВУМЕРНОМ И ТРЕХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ОТВЕЧАТЬ РАЗВЕРНУТЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ НА ВОПРОСЫ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ОБЪЕКТА.
- ПЕДАГОГ ПРЕДЛАГАЕТ ДЕТЯМ ПРЕВРАТИТЬСЯ В КОНКРЕТНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА КАРТИНЕ, ВЫЯСНЯЕТ ИХ МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ. ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ СМОДЕЛИРОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ТРЕХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НАПРИМЕР, НА КОВРЕ). РЕБЕНОК ДОЛЖЕН НАЙТИ МЕСТО СВОЕГО ОБЪЕКТА ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА КАРТИНЕ, И СОСТАВИТЬ СВЯЗНЫЙ РАССКАЗ О ЕГО МЕСТОНАХОЖДЕНИИ.

- **«ДА - НЕТ»** УЧИТЬ ДЕТЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКЕ НА КАРТИНЕ. АКТИВИЗИРОВАТЬ В РЕЧИ СЛОВА, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРОВКИ.
- ВЕДУЩИЙ ЗАГАДЫВАЕТ ОБЪЕКТ НА КАРТИНЕ, А ДЕТИ С ПОМОЩЬЮ ВОПРОСОВ УСТАНОВЛИВАЮТ ЕГО МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ. НАЙДЕННЫЙ ОБЪЕКТ «ОЖИВАЕТ» И НАХОДИТ СЕБЕ МЕСТО НА СЦЕНЕ (ТРЕХМЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО).
- ЗАДАЧА РЕБЕНКА: ОПИСАТЬ МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА НА КАРТИНЕ, А ЗАТЕМ НА СЦЕНЕ.
- **«КТО О ЧЕМ ГОВОРИТ?»** УЧИТЬ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЯТЬ ДИАЛОГИ ОТ ЛИЦА ОБЪЕКТОВ КАРТИНЫ.
- ВОСПИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ВЫБРАТЬ ОБЪЕКТЫ И ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ, О ЧЕМ ОНИ МОГЛИ БЫ ГОВОРИТЬ ИЛИ ДУМАТЬ. ЗАТЕМ ДЕТИ СОСТАВЛЯЮТ ДИАЛОГИ ОТ ЛИЦА ОБЪЕКТОВ НА ТЕМУ **«КТО О ЧЕМ ГОВОРИТ»**.

# РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН



**ЛЕВИТАНА «ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА» (ВОЗРАСТ 5-6 ЛЕТ.)**

КАРТИНА ИЗОБРАЖАЕТ ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ. ВОДА - РАЗЛИВШАЯСЯ РЕКА - ЗАНИМАЕТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ПОЛОТНА. ОНА ГОЛУБАЯ, ХОЛОДНАЯ, ЧИСТАЯ, РОВНАЯ, КАК ЗЕРКАЛЬНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ. В НЕЙ ОТРАЖАЕТСЯ ЧИСТОЕ ГОЛУБОЕ НЕБО, ЛЕГКИЕ ОБЛАКА И ПОКА ЕЩЕ ГОЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ - ЗАТОПЛЕННАЯ РЕКОЙ РОЩИЦА. ТОНКИЕ ДЕРЕВЦА ВЫГЛЯДЯТ БЕЗЗАЩИТНО И ТРОГАТЕЛЬНО.

В ЛЕВОЙ ЧАСТИ ТЩАТЕЛЬНО ВЫПИСАННАЯ ЖЕЛТАЯ ГЛИНИСТАЯ ПОЛОСКА ЗЕМЛИ. ВИДНЫ ЗАТОПЛЕННЫЕ КРЕСТЬЯНСКИЕ ДОМА И КРУТОЙ, НЕДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВОДЫ БЕРЕГ.

ТЕМНЫЕ ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО СОЛНЦЕ СВЕТИТ СИЛЬНО, ЯРКО. ДА ЭТО ЧУВСТВУЕТСЯ И ПО ОБЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ КАРТИНЫ, ПО ЦВЕТУ КРАСОК, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК. КАРТИНА НАПОЛНЕНА СВЕТОМ. ИМЕННО ЭТОТ ЭФФЕКТ, ОСОБЕННО ХОРОШО УДАВШИЙСЯ ЛЕВИТАНУ ЗДЕСЬ, ПЕРЕДАЕТ ПОДЛИННОЕ ОЩУЩЕНИЕ ВЕСНЫ, ЕЕ СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ.

НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ - ОДИНОКАЯ УТЛАЯ ЛОДОЧКА

ПРИЧАЛИВШАЯ К БЕРЕГУ. ОНА ПУСТА. МОЖЕТ БЫТЬ, КАКОЙ-ТО КРЕСТЬЯНИН ТОЛЬКО ЧТО ПРИПЛЫЛ НА НЕЙ ИЗ ТЕХ ВИДНЕЮЩИХСЯ ДОМИШЕК.



- НА КАРТИНЕ ИЗОБРАЖЕНА СНЕЖНАЯ СКАЗКА: МЯГКИЙ СНЕГ УКРЫЛ ПУШИСТЫМ ПОКРЫВАЛОМ ВСЮ ЗЕМЛЮ, ДЕРЕВЬЯ УКУТАЛИСЬ В МОХНАТЫЕ ШУБКИ И ШАПКИ. ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА ПРИНЕСЛА С СОБОЙ РАДОСТЬ И ВЕСЕЛЬЕ, ПОСМОТРИТЕ, КАК ВЕСЕЛЯТСЯ ДЕТИ! НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ, МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ СТАРАТЕЛЬНО ЛЕПЯТ СНЕГОВИКА, ДЕВОЧКА ДЕЛАЕТ НОСИК ИЗ МОРКОВИ, МАЛЬЧИК В СИРЕНЕВОЙ КУРТКЕ КАТАЕТ ШАР ИЗ СНЕГА, ЧТО БЫ СДЕЛАТЬ «ДРУГА» ДЛЯ СНЕГОВИКА. ПОСМОТРИТЕ ДЕТИ НА КАТОК: ГОЛУБОЙ КАК НЕБО, ГЛАДКИЙ СЛОВНО ЗЕРКАЛО. ДЕВОЧКА НА ЗАЛИТОМ КАТКЕ ЗАНИМАЕТСЯ ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ. ПОЗАДИ НЕЕ КРАСНОЩЕКИЕ МАЛЫШИ АЗАРТНО ИГРАЮТ В СНЕЖКИ. РЯДЫШКОМ МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ КАТАЮТСЯ НА САНКАХ ПО ЗАСНЕЖЕННЫМ ХОЛМАМ. НО НЕ ТОЛЬКО МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ ЛЮБЯТ ЗИМУШКУ, ДЕТИ ПОСТАРШЕ ЗАНИМАЮТСЯ ЛЫЖНОЙ ХОДЬБОЙ, А ОДИН ОЗОРНИК ЗАБРАЛСЯ НА ХОЛМ, ЧТО БЫ СПУСТИТЬСЯ С НЕГО С ВЕТЕРКОМ. А СЕЙЧАС Я ПРОЧТУ ВАМ СТИХОТВОРЕНИЕ, ЧТО БЫ ВЫ ТОЖЕ ПОГРУЗИЛИСЬ В ЭТУ ЗИМНЮЮ И ВЕСЕЛУЮ АТМОСФЕРУ.

# **ГРАММАТИКА – РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ О СТРОЕНИИ ЯЗЫКА И ЕГО ЗАКОНАХ**

- **МОРФОЛОГИЯ**
- **СИНТАКСИС**
- **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

# ПУТИ (УСЛОВИЯ) ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

- **БЛАГОПРИЯТНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА**

ВАЖЕН ПРИМЕР КУЛЬТУРНОЙ, ГРАМОТНОЙ РЕЧИ ВЗРОСЛЫХ: ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ.

ДЛЯ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ФОЛЬКЛОР.

- **ПРАКТИКА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКИ ДЕТЕЙ.

ВНИМАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РЕЧИ ДЕТЕЙ И СОБСТВЕННОЙ РЕЧИ ПЕДАГОГА.

- **ИСПРАВЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК**

НЕ ПОВТОРЯТЬ ЗА РЕБЕНКОМ НЕПРАВИЛЬНУЮ ФОРМУ (ТЫ ОШИБСЯ, НАДО ГОВОРИТЬ «МЫ ХОТИМ»).

ИСПРАВЛЯТЬ ТАКТИЧНО, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО, НЕ В МОМЕНТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА.

СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ УЧАТ СЛЫШАТЬ ОШИБКИ И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИХ ИСПРАВЛЯТЬ.



Предлоги под, за со значением местонахождения

## Предлоги под, за



Под столом



Под шкафом



За шкафом



За ящиком



Под стулом



За стулом



Под крыльцом



Под деревом



За деревом



За диваном

Скажи, где сидит кошка.

♦ Следите за тем, чтобы ребенок четко проговаривал предлоги под, за и окончания существительным. Помогите ему выделить эти предлоги в речи, выделяя их голосом.

## Упражнение на закрепление словоизменения «Назови ласково»



Игра: «Угоstim зайчику и зайзонка, белку и белызонка»»

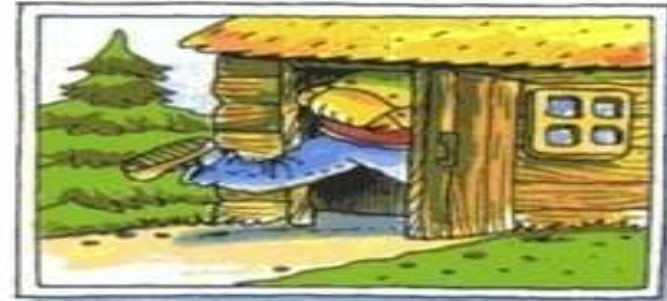
Предлагаю поиграть : «Я буду зайчишкой, а ты зайзонком. Я буду называть большой овощ, а ты маленький»: «морковь – морковонка, капуста – капустонка, огурец – огурчик, гриб – грибочек, орех – орешек, шишка – шишечка

Условие: употребление существительного в т.ч., например: «Будем с зайцами играть – овощами угощать: зайца – морковью, зайзонка – морковкой и т.д.»

**«Путешествие»**

Подбери к словам подходящие фотографии.

ОБОШЁЛ УШЁЛ ВОШЁЛ ПЕРЕШЁЛ



**«Котёнок»**

Подбери к словам подходящие картинки.

ПОДПРЫГНУЛ ПЕРЕПРЫГНУЛ СПРЫГНУЛ



[www.liveinternet.ru/  
users/4619293](http://www.liveinternet.ru/users/4619293)

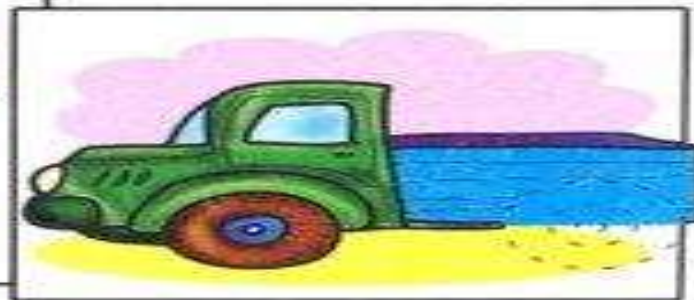
Кто, где?



## УЧИМСЯ УПОТРЕБЛЯТЬ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

1. Художник забыл дорисовать картинки. Посмотри и скажи, чего нет у Тани, у бабушки, у Пети, у машины. (*У Тани нет вазы и т.д.*)
2. Дорисуй то, что не нарисовал художник.
3. Закрой книгу и расскажи, чего не было у Тани (*у бабушки и т.д.*) и что ты нарисовал. (*У Тани не было вазы и я нарисовал вазу. У бабушки не было ...*)

Мир детства 5.



«Один - много»



# СВЯЗНАЯ РЕЧЬ – СМЫСЛОВОЕ РАЗВЕРНУТОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ОБЩЕНИЕ И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

## ВИДЫ:

- ДИАЛОГИЧЕСКАЯ
- МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

# ДИАЛОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

**1. СОБСТВЕННО РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ:** ВСТУПАТЬ В ОБЩЕНИЕ, ПОДДЕРЖИВАТЬ И ЗАВЕРШАТЬ ОБЩЕНИЕ; ГОВОРИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНТОНАЦИЕЙ ДИАЛОГА.

**2. УМЕНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА.**

**3. УМЕНИЯ ОБЩАТЬСЯ В ПАРЕ, ГРУППЕ ИЗ 3-5 ЧЕЛОВЕК, В КОЛЛЕКТИВЕ.**

**4. УМЕНИЯ ОБЩАТЬСЯ ДЛЯ ПЛАНИРОВАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

**5. НЕРЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ – УМЕСТНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИМИКИ, ЖЕСТОВ.**



# ВИДЫ БЕСЕД С ДЕТЬМИ

- **БЕСЕДЫ КАК МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:**

**БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ ПО ПОВОДУ КАКОЙ-  
ЛИБО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ;**

- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ;**

- СОПРОВОЖДАЮЩИЕ (РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН, ПРОВЕДЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ И Т.П.);**

- ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ**

- **ОБОБЩАЮЩИЕ (ИТОГОВЫЕ) БЕСЕДЫ**

# **ПРИМЕРЫ ФОРМУЛИРОВОК ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБОБЩАЮЩЕЙ БЕСЕДЫ (НАЗОВИ ПРАВИЛЬНУЮ)**

- **1 ВАРИАНТ**

**УТОЧНИТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ. РАЗВИВАТЬ ДИАЛОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ. ВОСПИТЫВАТЬ НРАВСТВЕННО НАПРАВЛЕННУЮ ЛИЧНОСТЬ.**

- **2 ВАРИАНТ**

**ОБОБЩИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ О ГОРОДЕ:**

**ОБ УЛИЦАХ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ ГОРОДА, О РЕКЕ, О КЛИМАТЕ. РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ ДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ГОРОДЕ, ВЫСЛУШИВАТЬ СУЖДЕНИЯ ТОВАРИЩЕЙ. ВОСПИТЫВАТЬ УВАЖЕНИЕ К РОДНОМУ ГОРОДУ.**

- **3 ВАРИАНТ**

**ПРИВЕСТИ В СИСТЕМУ ИМЕЮЩИЕСЯ У ДЕТЕЙ ЗНАНИЯ О ТРУДЕ И ОТДЫХЕ ГОРОЖАН, О ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЯХ НАШЕГО ГОРОДА; РАССКАЗАТЬ ДЕТЯМ ОБ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ГОРОДА. В ХОДЕ БЕСЕДЫ ПРИУЧАТЬ ДЕТЕЙ ГОВОРИТЬ ПО ОЧЕРЕДИ, ЗАДАВАТЬ УТОЧНЯЮЩИЕ ВОПРОСЫ. ВОСПИТЫВАТЬ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ И ИСТОРИИ ГОРОДА.**

# ИГРА, КАК КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ, ПОБУЖДАЕТ ДЕТЕЙ К ВСТУПЛЕНИЮ В КОНТАКТЫ, ЯВЛЯЕТСЯ МОТИВОМ К КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ИГРЫ С ГОТОВЫМИ ТЕКСТАМИ: ПОДВИЖНЫЕ «КОРОЛЬ», «КОРШУН», «ЗМЕЯ», «ЛИСКИ» И ДР.; ДИДАКТИЧЕСКИЕ «Я САДОВНИКОМ РОДИЛСЯ», «КРАСКИ», «СМЕШИНКИ» И ДР. (ОСВОИТЬ РАЗНООБРАЗИЕ ИНИЦИАТИВНЫХ И ОТВЕТНЫХ РЕПЛИК, ПРИОБЩИТЬСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА )
- ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, НО НЕ СОДЕРЖАЩИЕ ГОТОВЫХ РЕПЛИК: «КТО КОГО ЗАПУТАЕТ», «ПОРУЧЕНИЕ», «ПОХОЖИ – НЕ ПОХОЖИ», «УГОЩАЙСЯ ПИРОЖКОМ», ИГРЫ С ТЕЛЕФОНОМ «ВЫЗОВ ВРАЧА», «ЗВОНОК МАМЕ НА РАБОТУ», «БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ»  
**БИЗИКОВА О.А.**

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- *ИНИЦИАТИВНЫЕ РЕПЛИКИ* («О ЧЁМ ХОТЕЛ УЗНАТЬ ВОЛК У КРАСНОЙ ШАПОЧКИ? КАКОЙ ОН ЗАДАЛ ВОПРОС?»; «ЗАЙЧОНОК ЛИСТОПАДНИЧЕК МЕЧТАЛ ЛЕТАТЬ КАК ПТИЦЫ. ОН ПОДЕЛИЛСЯ С МАМОЙ СВОЕЙ МЕЧТОЙ. ЧТО ОН СКАЗАЛ?»);
- *РЕПЛИКИ-РЕАКЦИИ* («А БЫЛ ЛИ ВЕТЕР СОГЛАСЕН С МОРОЗОМ? КАК ОН ВЫРАЗИЛ СВОЁ НЕСОГЛАСИЕ? ВЕЖЛИВО ЛИ ОН ЭТО СКАЗАЛ?»)
- *ЧТЕНИЕ СТИХОВ, ПОТЕШЕК ПО РОЛЯМ* «НУ-КА, ЗАЙКА, ПОСКАЧИ», Б. БРЕХТ «ЗИМНИЙ РАЗГОВОР ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ»,
- *ИНСЦЕНИРОВКА СТИХОВ, ПОТЕШЕК*: «КОШКА», «ЗАЯЦ» Г. САПГИРА, «ЁЖ» В. ФЕТИСОВА
- *ПЕРЕДАЧА ДИАЛОГОВ ИЗ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ* НЕ ДОСЛОВНО, КАК СТИХИ, А ПРОИЗВОЛЬНО, С ВКЛЮЧЕНИЕМ ПРОДУКТИВНОЙ РЕЧИ. ПРИ ВОССОЗДАНИИ ДИАЛОГОВ КАКИЕ-ТО РЕПЛИКИ РЕБЁНОК ВОСПРОИЗВЕДЁТ ПО ПАМЯТИ, А КАКИЕ-ТО СЫМПРОВИЗИРУЕТ.

# РОЛЬ ПЕДАГОГА В ИГРЕ

- *ВЫСТУПАЕТ КАК ПАРТНЁР*, КАК УЧАСТНИК СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЙ НЕ ТОЛЬКО УЧИТ МАЛЫША СПОСОБАМ ОБЩЕНИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, ПОДДЕРЖКИ ДРУГ ДРУГА, ПРОЯВЛЕНИЯМ ПОНИМАНИЯ, СОЧУВСТВИЯ И МНОГОМУ ДРУГОМУ, НО И САМ ОДНОВРЕМЕННО РАСШИРЯЕТ СВОИ ЗНАНИЯ, ОБОГАЩАЕТСЯ НОВЫМИ СПОСОБАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ, РАЗВИВАЕТСЯ ЛИЧНОСТНО И ПРОФЕССИОНАЛЬНО.
- *ВЫСТУПАЕТ КАК ИСТОЧНИК НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ* И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ КАК СЛУШАТЕЛЬ, СПОСОБНЫЙ ПОНЯТЬ, ПРИНЯТЬ И ПОЗИТИВНО ОЦЕНИТЬ СУЖДЕНИЯ, ВОПРОСЫ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ РЕБЁНКА.
- *ПОТРЕБНОСТЬ В УВАЖЕНИИ И ПРИЗНАНИИ* СТАНОВИТСЯ ОСНОВНОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ, ПОБУЖДАЮЩЕЙ НЕ ТОЛЬКО РЕБЁНКА К ОБЩЕНИЮ, НО И ВЗРОСЛОГО К САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ В ПОСТИЖЕНИИ ТАЙН ДЕТСКОЙ ДУШИ.

# МОНОЛОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

1. **УМЕНИЕ ПОНИМАТЬ И ОСМЫСЛИВАТЬ ТЕМУ,** ОПРЕДЕЛЯТЬ ЕЕ ГРАНИЦУ.
2. **ОТБИРАТЬ** НЕОБХОДИМЫЙ МАТЕРИАЛ.
3. **РАСПОЛАГАТЬ** ЕГО В НУЖНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.
4. **ПОЛЬЗОВАТЬСЯ** СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА В СООТВЕТСТВИИ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ НОРМАМИ И ЗАДАЧАМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.
5. **СТРОИТЬ РЕЧЬ** ПРЕДНАМЕРЕННО И ПРОИЗВОЛЬНО.

# РАССКАЗЫВАНИЕ:

- **ПО ВОСПРИЯТИЮ**

ПО ИГРУШКАМ,

ПРЕДМЕТАМ,

ПО КАРТИНАМ

- **ПО ПАМЯТИ**

-ИЗ ОПЫТА (ЛИЧНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО)

ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- **ПО ВООБРАЖЕНИЮ**

ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ:

ПО НАЧАЛУ...

ПО ПЛАНУ...

ПО ТЕМЕ

## Рассказ об игрушке



1. Цвет
2. Форма
3. Величина
4. Материал
5. Часть игрушки
6. Действие с игрушкой



## Составление рассказа о своей семье.

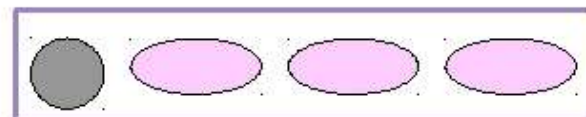


### План рассказа :

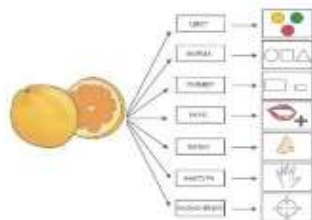
1. Ребенок (твое имя)
2. Три человека (имена родителей и членов семьи).
3. Молоток (профессия папы).
4. Фартук (профессия мамы).
5. Клубок (бабушка и дед).
6. Рука (кто помогаем тебе).

# Элементы модели

- геометрические фигуры
- опорные картинки (предметные картинки, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок)
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы)
- мнемодиагностики, мнемодорожки
- сенсорно-графические схемы
- опорные схемы
- карточки
- карточки — символы



Мнемодорожка  
Состоит из 4-х картинок  
и называется так  
по количеству картинок.



 ТРАПЕЦИЯ	 ОБЪЕМ	 ВЫСОТА ТРАПЕЦИИ
 РАБОТА	 КОЛОДЕЦ	 КОЛОДЕЦ-ТОРЖИКА
 ПЕЛЕНА СТОЛБИКА	 РАБОТА	 ВЕРХНИЙ СТОЛБИК
 КОЛОДЕЦ	 РАБОТА РАБОТА	 КОЛОДЕЦ
 РАБОТА	 РАБОТА	 РАБОТА РАБОТА

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ПЕРЕСКАЗУ

- **1.ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.** ЦЕЛЬ В СОЗДАНИИ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЮ, ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА,(КРАТКАЯ БЕСЕДА, ПОКАЗ КАРТИНКИ, НАПОМИНАНИЯ О НАБЛЮДЕНИЯХ, ЗАГАДКИ).
- **2.ПЕРВИЧНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** ДЕТЯМ СООБЩАЮТСЯ ЕГО НАЗВАНИЕ, АВТОР. НОВЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ТЕКСТ РАССКАЗЫВАЕТСЯ (ЧИТАЕТСЯ) БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ О ПОСЛЕДУЮЩЕМ ПЕРЕСКАЗЕ,
- **3.БЕСЕДА** ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОЧИТАННОГО, НАПРАВЛЕННАЯ НА АНАЛИЗ И ЗАПОМИНАНИЕ ТЕКСТА.
- **4.ПОВТОРНОЕ ЧТЕНИЕ С УСТАНОВКОЙ НА ПОСЛЕДУЮЩИЙ ПЕРЕСКАЗ.**
- **5. ПЕРЕСКАЗЫ ДЕТЕЙ.**
- **6.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ.** ЗДЕСЬ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДРАМАТИЗАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРУШЕК, НАСТОЛЬНОГО И ТЕНЕВОГО ТЕАТРА, ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ДЕТЕЙ.

# УГАДАЙ СКАЗКУ

тема сказки из стихотворения. Можешь слова и предложения сравнить с картинкой



рис. 10

АВТОРСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ © 2011  
Издательство «Синдбад»



рис. 11

Иллюстрация к сказке «Угадай сказку»



рис. 12

На рисунке вы видите иллюстрированные слова можно заменить изображениями сюжета произведения с помощью условных слов, которые помогут детям учиться составлять свои рассказы. На более поздних этапах можно использовать простые рисунки - символы, которые составляют часть текста. Так, при написании рассказа К. Успенского «Бука», «Пугало» с помощью рис. 13-14.



рис. 13



рис. 14

# ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ

- СНАЧАЛА ТОЧНО И ЧЕТКО ФОРМУЛИРУЕТСЯ ПРОБЛЕМА: НАПРИМЕР, **НУЖНО СОЗДАТЬ ОБРАЗ ЗИМЫ.**
- В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ:
  - - В ОБРАЗЕ КОГО ИЛИ ЧЕГО ОНА МОГЛА ПОЯВИТЬСЯ (ЖЕНЩИНЫ, ДЕВОЧКИ, ТРЕХ МЕСЯЦЕВ-МУЖЧИН, ДЕРЕВА И Т.Д.);
  - - НА ЧЕМ ПОЯВИЛАСЬ (НА ПТИЦЕ, ЛОШАДИ, САМОЛЕТЕ, ОБЛАКЕ, ВЕТРЕ И Т.Д.);
  - - ВО ЧТО БЫЛА ОДЕТА (В ПЛАТЬЕ, ШУБКУ, НАКИДКУ, САРАФАН И Т.Д.);
  - - КАКИЕ ИМЕЛА УКРАШЕНИЯ (БУСЫ, СЕРЬГИ, КОРОНУ И Т.Д.);
  - - КАКИЕ ЗВУКИ ИЗДАВАЛА (СКРИП СНЕГА, ВОЙ ВЕТРА И Т.Д.);
  - - О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЛА ИЛИ СПРАШИВАЛА (КАК ЗВЕРИ ИЛИ ЛЮДИ ЗИМУЮТ, КАКИЕ КРАСКИ НРАВЯТСЯ, ЧТО НЕ ЛЮБИТЕ).



**кто я?**



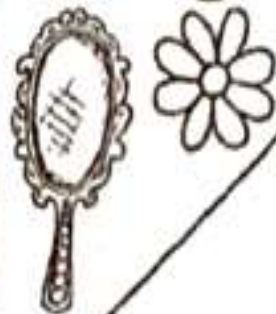
**на чем?**



**место и время**

**?**

**что случилось?**



**кто помог?**



**конец**

# КАРТА – СХЕМА, ПОМОЩНИЦА ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗА

Кто я?	На чем?	Место и время
девочка мальчик дед баба царь царица внук внучка волшебница злая ведьма Баба Яга дети король королева заяц лиса еж белка волк медведь золотая рыбка	машина поезд пароход метла лошадка ракета летучий корабль летающая тарелка воздушный шарик шапка-невидимка цветик-семицветик сапоги-скороходы автобус самолет лодка зонт зебра	лес поле море, река луна планета цирк дом Африка в сказке в театре зима осень сказочный город Северный полюс тропинка полянка океан Марс деревня болото

Какими словами можно начать рассказ?	Слова-связки	Какими словами можно закончить рассказ?
<p>Жили-были...</p> <p>Давно это было...</p> <p>Как-то раз...</p> <p>Однажды...</p> <p>Дело было летом...</p> <p>В некотором царстве...</p> <p>Давным-давно...</p> <p>Далеко-далеко...</p> <p>За тридевять земель...</p> <p>В одном лесу...</p> <p>В одном королевстве...</p>	<p>А в это время...</p> <p>Потому что...</p> <p>Пустились они...</p> <p>И видят...</p> <p>И стали они...</p> <p>Решили они...</p> <p>Вот потому и...</p> <p>В связи с этим...</p> <p>Все началось с того...</p> <p>Неожиданно...</p> <p>Вдруг...</p> <p>И вот тогда...</p> <p>А тут...</p> <p>Там он...</p> <p>А навстречу...</p> <p>Один раз...</p> <p>Они всегда</p>	<p>Вот и сказке конец...</p> <p>Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.</p> <p>Вот вам и сказка, а мне бубликов связка.</p> <p>И все стало ясно.</p> <p>И стали они жить в мире и согласии.</p> <p>Так они жили и не тужили.</p> <p>Вот и вся сказка (история).</p> <p>Живут там и поживают, и горя не знают</p>



# РЕШЕНИЕ ТРИЗОВСКИХ ЗАДАЧ

- ❖ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА НАХОДИТЬ И РАЗЛИЧАТЬ **ПРОТИВОРЕЧИЯ** КОТОРЫЕ ОКРУЖАЮТ ЕГО ПОВСЮДУ. (ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ПТИЦЕЙ И БАБОЧКОЙ? ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ АВТОБУСОМ И ДОМОМ?) И ДР.
- ❖ УЧИТЬ ДЕТЕЙ ФАНТАЗИРОВАТЬ, ИЗОБРЕТАТЬ. НАПРИМЕР, **ПРИДУМАТЬ НОВЫЙ ДОМ** КРАСИВЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ.)
- ❖ **РЕШАТЬ СКАЗОЧНЫЕ ЗАДАЧИ** И ПРИДУМЫВАТЬ РАЗНЫЕ СКАЗКИ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕТОДОВ ТРИЗ. ( НАПРИМЕР, «ВЫ ОКАЗАЛИСЬ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ, ЧТО С ВАМИ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ?»)

**Игры на развитие фантазии и словесного творчества**

**Игра «Увеличение – уменьшение»**

**Игра «Оживи предмет»**

**Игра «Измени характер персонажа»**

**Игра «Разными глазами»**

**Игра «Обними невиданное животное»**

# КВЕСТ

- В КВЕСТЕ (АНГЛ. QUEST, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ИГРА) ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ЗАДАНИЕ, В КОТОРОМ НЕОБХОДИМО ЧТО-ТО РАЗЫСКАТЬ: ПРЕДМЕТ, ПОДСКАЗКУ, СООБЩЕНИЕ, ЧТОБЫ ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ.
- ДЕТИ ПРОХОДЯТ ПО ЗАРАНЕЕ РАЗРАБОТАННОМУ МАРШРУТУ, РАЗГАДЫВАЯ РЕБУСЫ, ГОЛОВОЛОМКИ, ВЫПОЛНЯЯ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИЛИ ТВОРЧЕСКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ И НАХОДЯ ПОДСКАЗКИ.
- ОСНОВНЫМ ФОНОМ ТАКОЙ ИГРЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОБСТВЕННО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ И ОБСЛЕДОВАНИЕ МИРА.
- ИГРА-КВЕСТ - УНИКАЛЬНАЯ ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ПРОДУКТИВНОЙ, КОММУНИКАТИВНОЙ И МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ.

- ВЫБОР СЮЖЕТА КВЕСТА МОЖЕТ ДИКТОВАТЬСЯ КАЛЕНДАРНОЙ ИЛИ ПРОЕКТНОЙ ТЕМАТИКОЙ, А ТАК ЖЕ РЕШЕНИЕМ КОНКРЕТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ (НАПРИМЕР, РАСШИРИТЬ ЗНАНИЯ ДЕТЕЙ О РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ). ПЕРСОНАЖИ И ИХ КОЛИЧЕСТВО ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО СЮЖЕТНОЙ ЛИНИЕЙ, НО И НЕОБХОДИМОСТЬЮ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ДЕТЕЙ НЕСКОЛЬКИМИ ГРУППАМИ ОДНОВРЕМЕННО.

# ПЛАН-ПОДГОТОВКИ КВЕСТА

- ❖ **НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЯ, СОДЕРЖАЩЕГО ИНФОРМАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА; В СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТРЕБУЕТСЯ ВНЕДРИТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТАК КАК ВЫПОЛНЯТЬ ОДНООБРАЗНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЕТИ УКАЗАННОГО ВОЗРАСТА, СОГЛАСНО ПСИХОЛОГО-ВОЗРАСТНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ НЕ МОГУТ**
- **ДОШКОЛЬНИКИ ДОЛЖНЫ ЧЕТКО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ЦЕЛЬ ИГРЫ, К КОТОРОЙ ОНИ СТРЕМЯТСЯ (НАПРИМЕР, НАЙТИ КЛАД ИЛИ СПАСТИ ДОБРОГО ПЕРСОНАЖА ОТ ЗЛОГО);**
- ❖ **ПОДГОТОВКА «ПРОДУКТА» ДЛЯ ПОИСКА (КАРТА СОКРОВИЩ, КЛАД, БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА, ПОДСКАЗКИ И Т.Д.);**

- ❖ РАЗРАБОТКА МАРШРУТА ПЕРЕДВИЖЕНИЙ: ВО-ПЕРВЫХ, ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕПРИВЫЧНЫМ, НО БЕЗОПАСНЫМ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
- ВО-ВТОРЫХ, ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ, СПОСОБЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ РАЗЛИЧНЫМИ,
- В ТРЕТЬИХ, ИХ ДОЛЖНО БЫТЬ ДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО С ПОСЕЩЕНИЕМ МАЛОИЗУЧЕННЫХ «УГОЛКОВ»;
- ❖ ПРИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ НЕОБХОДИМО ОПИРАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО НА УЖЕ ИМЕЮЩИЕСЯ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ ДЕТЕЙ, НО И НА ЗОНУ БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.
- ❖ ЗАДАНИЯ НЕОБХОДИМО ПРОДУМАТЬ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМИ, ЛОГИЧЕСКИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫМИ;

- ❖ ПРОДУМАТЬ ВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ, ВО ВРЕМЯ КОТОРЫХ ДЕТИ СМОГУТ ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ ПОТЕРЯЮТ К НЕМУ ИНТЕРЕС;
- ❖ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ «ОСТАНОВОК» ПО МАРШРУТУ ПОИСКА ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ ТЕМАТИКЕ И СОДЕРЖАТЬ В СЕБЕ ПОДСКАЗКУ-НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ ПУТИ.
- ❖ *БЛАГОДАря ПРОВЕДЕНИЮ КВЕСТОВ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА (ПРС) УЧРЕЖДЕНИЯ ВСЕГДА МОБИЛЬНА, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС.*
- ❖ ПОДГОТОВКА РЕКВИЗИТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ.
- ❖ РОЛЬ ПЕДАГОГА В ИГРЕ — НАПРАВЛЯТЬ ДЕТЕЙ, «НАТАЛКИВАТЬ» НА ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, НО ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

# РЕЗУЛЬТАТЫ КВЕСТА

- ❖ ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ РАСКРЕПОЩЕННЫМИ В ОБЩЕНИИ, ПОВЫШАЮТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ, УЧАТСЯ ВМЕСТЕ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ, ЧТО ПРИВОДИТ К СПЛОЧЕНИЮ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
- ❖ ПЕДАГОГИ УХОДЯТ ОТ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ, ПОГРУЖАЯСЬ ВСЕ БОЛЬШЕ В ОСВОЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.
- ❖ СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ВСЕХ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ЕДИНОЙ КОМАНДЫ (ВОСПИТАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР, ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ПСИХОЛОГ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
- ❖ КВЕСТ-ИГРА СТИМУЛИРУЕТ ПЕДАГОГОВ К ПЕРЕХОДУ ОТ АВТОРИТАРНОГО СТИЛЯ РАБОТЫ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ К ПАРТНЕРСКИМ ВЗАИМНОТНОШЕНИЯМ.



# МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

- НА ОСНОВЕ СКАЗКИ «КОЛОБОК». К МАЛЫШАМ НЕОЖИДАННО В ГОСТИ ПРИХОДИТ ЭТОТ СКАЗОЧНЫЙ ПЕРСОНАЖ И ПРОСИТ РЕБЯТ О ПОМОЩИ — ОН ЗАБЛУДИЛСЯ В ЛЕСУ, И ЕМУ НУЖНО НАЙТИ ДОРОГУ ДОМОЙ К БАБУШКЕ И ДЕДУШКЕ. ДЕТИ ВМЕСТЕ С КОЛОБКОМ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ, ГДЕ ИХ ОЖИДАЮТ РАЗНЫЕ ПРЕГРАДЫ В ВИДЕ СПОРТИВНЫХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ. МОЖНО ВНЕДРИТЬ В СЦЕНАРИЙ И ДРУГИХ ПЕРСОНАЖЕЙ: ВОЛКА, МЕДВЕДЯ, ЛИСУ.

# СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

- ❖ ЛУЧШЕ ВЫБРАТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ — ЗНАКОМСТВО С ЛЮБИМЫМ ГЕРОЕМ ПОВЫСИТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС, АКТИВИЗИРУЕТ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ПРОСТО ОСТАВИТ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ У МАЛЫШЕЙ. -
- ❖ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО КВЕСТА МОГУТ БЫТЬ САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ: ЗАГАДКИ; РЕБУСЫ; ИГРЫ «НАЙДИ ОТЛИЧИЯ», «ЧТО ЛИШНЕЕ?»; ПАЗЛЫ; ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ;

# СИНКВЕЙН

- СИНКВЕЙН С ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «ПЯТЬ СТРОК», ПЯТИСТРОЧНАЯ СТРОФА СТИХОТВОРЕНИЯ.
- ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАИБОЛЕЕ ПРАВИЛЬНО, ПОЛНО И ТОЧНО ВЫРАЗИТЬ СВОЮ МЫСЛЬ, РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ДОСТАТОЧНО ЛЕКСИЧЕСКИЙ ЗАПАС. ПОЭТОМУ РАБОТА НАЧИНАЕТСЯ С УТОЧНЕНИЯ, РАСШИРЕНИЯ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЛОВАРЯ.

# ПРАВИЛО СОСТАВЛЕНИЯ СИНВЕЙН

- ПРАВАЯ СТРОКА – **ОДНО СЛОВО**, ОБЫЧНО СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕ ГЛАВНУЮ ИДЕЮ;
- ВТОРАЯ СТРОКА – **ДВА СЛОВА, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ**, ОПИСЫВАЮЩИЕ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ;
- ТРЕТЬЯ СТРОКА – **ТРИ СЛОВА, ГЛАГОЛЫ**, ОПИСЫВАЮЩИЕ ДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ТЕМЫ;
- ЧЕТВЕРТАЯ СТРОКА – **ФРАЗА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ**, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ОТНОШЕНИЕ К ТЕМЕ;
- ПЯТАЯ СТРОКА – **СЛОВА, СВЯЗАННЫЕ С ПЕРВЫМ**, ОТРАЖАЮЩИЕ СУЩНОСТЬ ТЕМЫ, **ЛИЧНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРА К ТЕМЕ ИЛИ ПОВТОРЕНИЕ СУТИ, СИНОНИМ.**

Вода

Чистая, необходимая

Оживляет, питает, лечит  
, вдохновляет

Берегите воду

Жизнь

Зима

Румяная, снежная

Морозит, заметает, украшает  
готовится

Снег к лицу земле

Волшебница



Родина

Великая, необъятная

Защищает, помогает

Моя Родина - Россия

Богатство

Осень

Разноцветная, печальная

Изменяет, восхищает,

Осень- прощальная пора

Художник



# АЛГОРИТМ ОБУЧЕНИЯ СИНКВЕЙНУ

- ОТГАДАЙТЕ, КТО К НАМ ПРИШЕЛ В ГОСТИ?  
НОЧЬЮ ХОДИТ, ДНЕМ ОН СПИТ,  
ЕСЛИ СЕРДИТСЯ – ВОРЧИТ.  
ОН ЖИВЕТ В ЛЕСУ ДРЕМУЧЕМ,  
САМ ОН КРУГЛЫЙ И КОЛЮЧИЙ.  
УГАДАЙТЕ, ЭТО КТО ЖЕ?  
НУ, КОНЕЧНО, ЭТО – ЕЖИК.

- **1 ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

НА ЭТОМ ЭТАПЕ ВВОДИТСЯ ПОНЯТИЕ: “СЛОВО-ПРЕДМЕТ”,  
ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ МОДЕЛЬ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ,  
АКТУАЛИЗИРУЕТСЯ НОМИНАТИВНАЯ ЛЕКСИКА.  
*ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ МОДЕЛЬ - ПРЕДМЕТ*



*РИСУНОК 1*

*КТО ЭТО? - ЕЖИК:*

**2 ЭТАП “СЛОВО-ПРИЗНАК”, ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ МОДЕЛЬ-ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ АКТУАЛИЗИРУЕТСЯ АДЪЕКТИВНАЯ ЛЕКСИКА.**

*ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ МОДЕЛЬ - ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА*



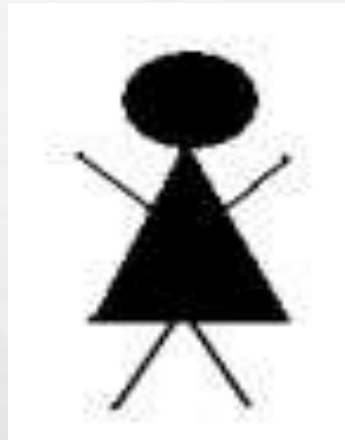
*РИСУНОК 2*

- ЕЖИК КАКОЙ?

- КОЛЮЧИЙ, ДИКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, ДОБРЫЙ, СЕРЫЙ.



**3 ЭТАП- “СЛОВО-ДЕЙСТВИЕ”, ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ  
МОДЕЛЬ-ГЛАГОЛ,  
*ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ МОДЕЛЬ-ДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТА***

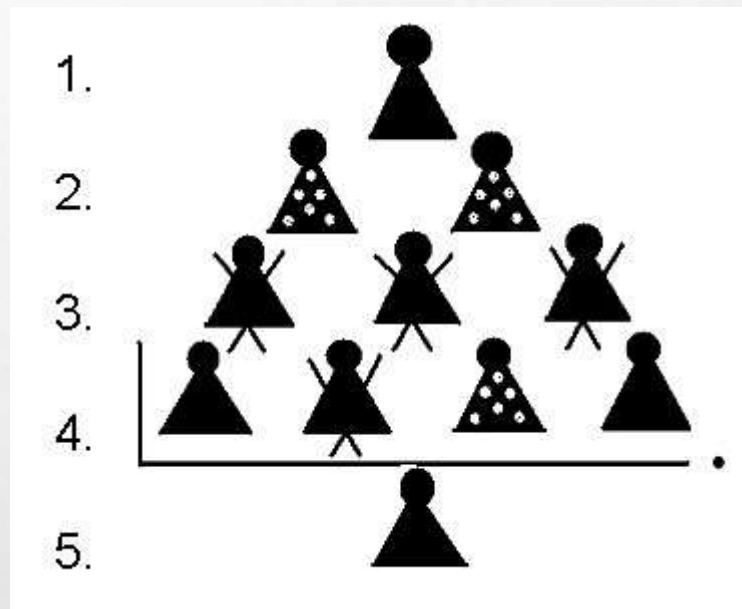


*РИСУНОК 3*

**ЕЖИК ЧТО ДЕЛАЕТ?**

**- ФЫРКАЕТ, СПИТ, СВОРАЧИВАЕТСЯ, ЛОВИТ.**

# МОДЕЛЬ СИНКВЕЙНА



Предмет (тема) – одно слово-  
существительное.

Два прилагательных по теме.

Три глагола по теме.

Предложение по теме.

Ассоциация по теме: одно слово-предмет.

# НАПРИМЕР:

1. ЕЖИК

2. СЕРЫЙ, КОЛЮЧИЙ

3. ФЫРКАЕТ, СПИТ, СВОРАЧИВАЕТСЯ.

4. МНЕ НРАВИТСЯ МАЛЕНЬКИЙ ЕЖИК.

5. ЛЕС.

# ПРИМЕРЫ АЛГОРИТМОВ СИНКВЕЙНА ДЛЯ НЕ ЧИТАЮЩИХ ДЕТЕЙ

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

# ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ

- ❖ **ВО-ПЕРВЫХ, ЕГО ПРОСТОТА. СИНКВЕЙН МОГУТ СОСТАВИТЬ ВСЕ.**
- ❖ **ВО-ВТОРЫХ, В СОСТАВЛЕНИИ СИНКВЕЙНА КАЖДЫЙ РЕБЕНОК МОЖЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.**
- ❖ **СИНКВЕЙН ЯВЛЯЕТСЯ ИГРОВЫМ ПРИЕМОМ.**
- ❖ **СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРОЙДЕННОМУ МАТЕРИАЛУ.**
- ❖ **СОСТАВЛЕНИЕ СИНКВЕЙНА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ.**

# ПРОЕКТ

- **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» ПРЕДПОЛАГАЕТ ДВА ВАРИАНТА МЕТОДА ПРОЕКТОВ: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО КОММУНИКАЦИИ И ИНТЕГРАЦИЯ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ И РЕЧИ В ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ДРУГИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ**
- **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СПЕЦИАЛЬНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО КОММУНИКАЦИИ ИМЕЮТ НАПРАВЛЕННОСТЬ НА КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ, УКАЗАННЫХ В ФГОС. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ В ПРОЕКТ, ИМЕЕТ ВТОРОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

**ПРИМЕРЫ: «КАК РОЖДАЕТСЯ КНИГА» (ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ. ПРОДУКТ ПРОЕКТА — АВТОРСКИЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ СКАЗОК, ЗАГАДОК, ЛИМЕРИКОВ);**

- **«ЛУЧШЕ САМ ИЛИ ВСЕ ВМЕСТЕ?» (ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ РЕГУЛЯЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ (СОВМЕСТНО РЕШАТЬ БЫТОВЫЕ И УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ, ДОВЕРЯТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ ПАРТНЕРОВ ПО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ);**
- **«СПОР ХОРОШИЙ И ПЛОХОЙ» (ЦЕЛЬ: ОСВОЕНИЕ ЭТИКЕТА УБЕЖДЕНИЯ И СПОРА)**

# ПРАВИЛА СМЕЛЫХ И УПОРНЫХ ПЕДАГОГОВ

- ЕСЛИ ВЫ ИСПЫТЫВАЕТЕ ЗАТРУДНЕНИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ, ТО ПЛАНИРУЙТЕ ЭТОТ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **НЕ ИНОГДА, НЕ ЧАСТО, А ОЧЕНЬ ЧАСТО!** ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ СТАНЕТ ЛЕГЧЕ.
- НИКОГДА НЕ ОТВЕЧАЙТЕ САМИ НА СВОЙ ЖЕ ВОПРОС. ТЕРПИТЕ, И ВЫ ДОЖДЕТЕСЬ ТОГО, ЧТО НА НЕГО СТАНУТ ОТВЕЧАТЬ ВАШИ ДЕТИ. ПОМОГАТЬ МОЖНО ТОЛЬКО ЕЩЁ ОДНИМ ВОПРОСОМ, ИЛИ ДВУМЯ, ИЛИ ДЕСЯТЬЮ... НО ЗНАЙТЕ: **КОЛИЧЕСТВО ВОПРОСОВ ОБРАТНО ПРОПОРЦИОНАЛЬНО УРОВНЮ МАСТЕРСТВА.**

- НИКОГДА НЕ ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ МОЖНО ОТВЕТИТЬ «ДА», ИЛИ «НЕТ». ЭТО НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА.
  - ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПРОСМОТРИТЕ КОНСПЕКТ ЕЩЕ РАЗ, ВСПОМНИТЕ ВСЕ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ВЫ ЗАДАВАЛИ ДЕТЯМ, И ЗАМЕНИТЕ ЕГО ОДНИМ БОЛЕЕ ТОЧНЫМ.
  - ЕСЛИ РАССКАЗ НЕ ПОЛУЧИЛСЯ ИЛИ ПОЛУЧИЛСЯ С ТРУДОМ – УЛЫБНИТЕСЬ, ВЕДЬ ЭТО ЗДОРОВО, ПОТОМУ ЧТО УСПЕХ ВПЕРЕДИ.



**«МЫ ДОЛЖНЫ ТАК ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ, ЧТОБЫ ОНИ  
ОБ ЭТОМ ДАЖЕ НЕ ДОГАДЫВАЛИСЬ»**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**УСПЕХОВ,**

**СИЛ**

**И**

**ОПТИМИЗМА!!!!**