|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конспект  |  |  |  |  |  |
|  | консультация Сюжетно-ролевой игры во второй младшей группе |
|  |  |  |  |  | воспитатель МБДОУ № 102 |  |
|  |  |  |  |  | Власенкова Светлана Юрьевна |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  В деятельности детей во второй младшей группе происходит изменение  |
| качественное. Среди игр - сюжетно-ролевые значимое место занимают . |
| Ребёнка четвёртого года жизни научить играть в сюжетно-ролевые игры —  |
| важная и ответственная задача педагога. Подготовить и организовать  |  |
| игру необходимо так, чтобы творческое участие малыша не превратить в просто |
|  предложенные действия педагога. Свободно играя , ребёнок испытывает радость |
|  в воплощении желаний и творчества . |  |  |  |  |
| Чтобы ребёнок полноценно прожил этапы детства, удовлетворить его |  |
|  потребность в игре просто необходимо. Одна из главных задач МБДОУ  |
|  является развитие и совершенствование игровой деятельности детей. |  |
|  Дети в сюжетно-ролевой игре видят себя взрослыми, которым  |  |
|  подражают. Взрослея, ребёнок занять своё место хочет в мире и стремиться  |
|  к этому, заявляя о себе всё громче. Его возможности ограничены. |  |
| Главная цель сюжетно-ролевой игры: противоречие между возможностями  |
| и стремлениями ребёнка устранить, используя доступные материалы и действия-  |
| дать ему побыть в роли взрослого. |  |  |  |  |  |
|  К самостоятельной игре сюжетно-ролевой дети четвёртого года жизни  |
|  не приходят сразу. Проходит игровая деятельность закономерные этапы в  |
|  разном возрасте.  |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетно-ролевые игры в возрасте 3-х лет способствуют: развитие и активизация |
|  речи, развитие интелекта, социализации, развитие творчества, воображения, |
|  умение импровизировать.  |  |  |  |  |  |
|  Сюжетно-ролевая игра очень важна на четвёртом году жизни ребёнка и  |
|  задачами воспитателя в области организации являются: |  |  |
|  Помочь ребёнку перевести действия с игрушками, предметами  |  |
| неосмысленные в имеющие смысл , строить и развивать сюжет. |  |
| Например, заметив, что ребёнок заинтересованно «кормит» игрушечного |
|  котёнка из тарелочки, воспитатель говорит: «Какой у тебя замечательный котик! |
|  Как его зовут? (Наделение участников именами сюжетной игры развивает речь,  |
| воображение, приближает игру к реальности- у всех живых существ есть имена. |
|  Ес ли ребёнок затрудняется с ответом , следует помочь ему в этом, |  |
|  чтобы развитие игры не задерживать. Давай назовём его Пушистик. Пушистик, |
|  наверное хочет покушать. Покормим его. Когда он покушает, пойдёт гулять.  |
| Ты поведёшь его на прогулку ? |  |  |  |  |  |
|  Стимулировать творчество ребят при создании ситуаций игровых, поощрять |
|  самостоятельность , умение проявлять активность и инициативу, не подменять |
|  игру «сценарием» воспитателя. |  |  |  |  |  |
|  Главная роль в этом возрасте в сюжетно-ролевой игре принадлежит  |
|  воспитателю,но это не означает, что вся игра сводится к выполнению действий  |
|  по его указанию:«Сегодня мы играем в поваров. Вы будете поварами, которые |
|  готовят еду.Давайте наденем фартучки и колпачки, возьмём посуду и приготовим |
|  обед». К сожалению, выполняя действия по такой словесной инструкции, дети  |
| будут не играть, а инсценировать игру. Чтобы игровой замысел, распределение и |
|  исполнение ролей исходили от самих детей, им нужно давать больше свободы и  |
| инициативы, чаще обращаться к их небольшому, но уже существующему |
|  жизненному опыту: «Ребята,наши куклы проголодались, что же делать? |  |
|  (Ответы детей). Приготовить им обед? Верно, молодцы, у нас есть много посуды, |
|  есть плита, мы можем приготовить обед. Кто будет поварами? Что нам нужно  |
| сделать? (Надеть фартучки, закатать рукава). Что вы будете готовить? Какие |
|  продукты возьмёте? И т. д.» Чем чаще обращается педагог к детям в игре,  |
|  спрашивает у них совета, помощи, тем скорее он сформируету них умение  |
|  строить игровые диалоги и самостоятельно определять кругигровых действий. |
|  Формировать умение придерживаться роли, действовать согласно ей.  |
| Психика ещё неустойчива у ребёнка четвёртого года жизни , произвольное  |
|  внимание начинает формироваться. Малыши в процессе сюжетной игры могут  |
| забыть, каков изначально был замысел сюжета и увлечься выполнением одного  |
| действия (например, вместо поездки мамы-девочки с дочкой-куклой к врачу-  |
|  просто катать коляску по группе). Воспитатель должен быть готов к такому  |
|  развитию событий и возвращать детей в рамки сюжета при помощи |  |
|  ненавязчивых напоминаний:«Где же мама с больной дочкой?  |  |
| Поликлиника скоро закроется».Если же дети отвлекаться продолжают , значит,  |
|  им неинтересна игра или они устали.В таком случае меняют вид деятельности , |
|  а позже возвращаются к сюжетно-ролевой игре, обогатив её новыми игрушками. |
|  Способствовать учит игровому взаимодействию детей, партнерских  |
| отношений между ними, ролевому общению. |  |  |  |
|  Следует особо внимание уделять воспитанию доброжелательности, |
|  умению уступать друг другу, дружбы. Воспитание таких качеств поможет ребёнку  |
|  не только в играх, но и в целом в жизни. |  |  |  |  |
| Если один или несколько детей проявляют агрессию в игре, нежелание уступать, |
|  произносят ролевые реплики с грубыми интонациями, нежелание договариться,  |
| вероятно, они копируют модель поведения, которую видели от взрослых.  |
| Требуют внимания и слишком робкие дети, которые стараются либо не принимать  |
| участия в игре, либо выполняют действия неохотно, молча наблюдают за другими.  |
| Необходимо вести с такими ребятишками индивидуальную работу: беседы,  |
| чтение коррекционных сказок. Большую помощь может оказать и психолог. |
|  Подготовка сюжетно-ролевой игры |  |  |  |  |
| Проведению сюжетной игры предшествует тщательная подготовка. Воспитатель  |
| должен продумать такие вопросы: место проведения, оборудование, материалы. |
| Методы и приёмы привлечения интереса детей к игре.  |  |  |
| Это могут быть беседа, загадка, показ иллюстраций, создание |  |  |
|  проблемной ситуации. |  |  |  |  |  |  |
| Усложнение в игре. Повторяясь, с/р игра должна обязательно содержать  |
| какое-либо усложнение, новшество, чтобы не только забавлять,и развивать детей. |
|  Например, повторно играя в игру «Магазин», следует выбирать новые товары для  |
| продажи: овощи и фрукты, кукольную одежду и мебель, игрушечную технику,  |
| продукты, книги. Каждый раз планируя проведение сюжетной игры, воспитатель |
|  продумывает, чему новому научатся дети, какой игровой навык усовершенствуют. |
|  Руководство сюжетно-ролевыми играми во второй младшей группе |
| Для того чтобы дети увлеклись игрой и смогли воплотить игровой замысел, |
|  они должны накопить жизненный опыт, который потом смогут перенести в игру.  |
| Для этого в детском саду организуют: |  |  |  |  |
| Наблюдения за трудом взрослых (младшего воспитателя , дворника, музыкального |
|  руководителя), играми детей других групп, явлениями общественной жизни |
|  (в детский сад привезли продукты , детей забирают домой , прохожие идут мимо |
|  участка группы и т. д.). |  |  |  |  |  |  |
| Экскурсии в кабинет медсестры, прачечную, на кухню, на стройку. |  |
| Целевые прогулки по близлежащим улицам. Во время них воспитатель обращает |
|  внимание детей на разнообразие зданий, транспорта, различных заведений |
|  (магазин, кафе, аптека), рассказывает кратко об их пользе, особенностях. |
| Чтение и разучивание художественных произведений. Разучив потешку , песню, |
|  стих о профессии, дети с удовольствием используют их в соответствующей игре. |
| Упражнения «Поделись игрушкой», «Какая посуда столовая, а какая чайная?»  |
|  Поскольку дети стали старше, короткие игры раннего возраста  |
|  «Одень куклу», «Застели кукле постель», «Погрузи кубики в машину» им  |
| неинтересны , легки и не содержат материала для развития. Но навыки, в них |
|  отрабатываются, полезны при проведении сюжетно-ролевых игр. Чтобы пойти с |
|  куклами на прогулку, их необходимо сначала одеть, а чтобы устроить именины |
|  игрушек, нужно знать, какую посуду поставить на стол и как его сервировать.  |
| Для игры «Строители» нужно уметь укладывать кубики в кузов машины и т.д. |
|  Руководить игрой педагог может, лишь став её участником. Поэтому ценными |
|  качествами воспитателя являются умение играть и строить игровые диалоги. |
| Участие на второстепенных ролях. Педагог организует игру или подключается к  |
| уже играющему ребёнку, предлагая себя партнёром со вспомогательной ролью. |
|  Н-р, если педагог видит мальчика, изображающего шофёра, то обращается к нему |
|  с предложением: «Ты будешь водителем, покатай меня на своей машине, отвези |
|  продукты в магазин, материалы на стройку, а я помогу тебе их погрузить». |
| «Замыкание» ролей, исполняемых детьми, в одной игре. К примеру, одна девочка  |
| играет с куклой, вторая с игрушечной посудой. педагог говорит: «Оля, ты играешь |
|  со своей дочкой? Ты мама? А вот Ира готовит вкусный обед. Ира, ты хочешь  |
| пригласить Олю в гости и её дочку, угостить их обедом? ( ребятишки с радостью  |
|  примут такое развитие сюжета). У Иры тоже есть дочка, кукла Маша. |  |
|  Дочки Иры и Оли обязательно подружатся и будут вместе гулять».  |  |
| Когда игровая пара образуется, педагог может взять на себя эпизодическую роль |
|  (А я буду тётей, помогу помыть фрукты, накрою на стол) или остаться  |  |
| наблюдателем, к которому дети обратятся за помощью, если развитие сюжета |
|  остановится. |  |  |  |  |  |  |  |
| Чтобы научить детей ролевым диалогам, педагог должен озвучивать свои действия |
|  и действия партнёров (можно даже игрушек), чётко и неоднократно называть все |
|  действия, используемые предметы, свою роль. Среди методических приёмов, |
|  способствующих стимуляции речевого общения в игре, выделяют: |  |
| Разговор игровых партнёров по телефону (мамы и дочки, доктора и пациента). |
| Сказочные диалоги (Колобка и Лисы, Козлят и Волка). Диалоги можно  |  |
|  интерпретировать, соединяя персонажей двух сказок. |  |  |  |
| «О чём я мечтаю», «Кем бы я хотел стать в сказке», « Если бы я стал  |
| волшебником, феей». |  |  |  |  |  |  |
| драматизация «Колобок» |  |  |  |  |  |  |
| Проговаривание сказочных диалогов — удачный приём формирования умения  |
| общаться в игре и жизни |  |  |  |  |  |  |
|  Длительность и виды сюжетно-ролевых игр |  |  |  |
| Детям четвёртого года достаточно развивать сюжетно-ролевую игру в течение 30  |
| минут, но иногда она может длиться минут 20, строгих временных рамок игра, |
|  как и всякий творческий процесс, не имеет. Различают такие основные виды |
|  сюжетно-ролевых игр дошкольников: |  |  |  |  |
| Игры-ситуации (воспроизводятся события из жизни). |  |  |  |
| Драматизации (по мотивам сказок, мультфильмов). |  |  |  |
| Строительные (совместное возведение и обыгрывание построек). |  |
| Сюжетно-ролевые игры для младшего возраста (четвёртый год жизни)  |  |
| в большинстве своём имеют одну тему, отличаются простотой сюжета |  |
|  и включают в себя одну основную и одну-две однотипные  |  |  |
| зависимые роли, предполагающие взаимодействие в паре. |  |  |
|  Сюжетно-ролевые игры в детском саду превратятся в удовольствие и для  |
| ребятишек, и для педагога, если педагог подойдёт к их подготовке и организации  |
| творчески, сумеет стать малышам другом и партнёром по игре. А красочные,  |
| разнообразные атрибуты и материалы сделают процесс игры ещё более  |
| увлекательным и насыщенным. |  |  |  |  |  |
|  Картотека сюжетных игр для второй младшей группы МБДОУ : |  |
| Название игры |  | Задачи игры |  |  |  |  |
| Игрушки у врача | Учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими  |
|  |  | инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость,  |
|  |  | расширять словарный запас: ввести понятия «больница», |
|  |  |  «больной», «лечение», «лекарства», «температура». |  |
| Строим дом | Познакомить детей со строительными профессиями, обратить |
|  |  |  внимание на роль техники, облегчающей труд строителей,  |
|  |  | научить детей сооружать постройку несложной конструкции, |
|  |  |  расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», |
|  |  |  воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить |
|  |  |  знания детей об особенностях труда «каменщик», |  |
|  |  |  «подъемный кран»,«строитель», «крановщик», «плотник», |
|  |  |  «сварщик», «строительный материал». |  |  |
| День рождения  | Расширить знания детей о способах и последовательности  |
| куклы Кати | сервировки стола для праздничного обеда; закрепить знания  |
|  |  |  о столовых предметах, воспитывать внимательность,  |  |
|  |  | заботливость, ответственность, желание помочь; расширить  |
|  |  | словарный запас: ввести понятия «праздничный обед», |
|  |  |  «именины», «сервировка», «посуда». |  |  |
| Зоопарк |  | Обеспечить у детей интерес к сюжетно — ролевой игре, помочь |
|  |  |  создать игровую обстановку; научить детей различать  |
|  |  | признаки внешнего вида диких животных; развивать речь,  |
|  |  | обогащать словарный запас, закреплять звукопроизношение; |
|  |  |  познакомить с особенностями поведения этих животных; |
|  |  |  способствовать расширению знаний о животных, об их  |
|  |  |  внешнем виде, по памяти характеризовать их;  |  |
|  |  |  воспитание доброго отношения к животным, любовь к ним, |
|  |  |  заботу о них, дружеские взаимоотношения в игре. |  |
| магазин |  |  Формировать умение детей согласовывать собственный  |
|  |  | игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли в игре. |
|  |  | Побуждать детей более широко использовать в играх знания об  |
|  |  | окружающей жизни; развивать диалогическую речь. |  |
| парикмахер | Расширять знания детей о профессии парикмахера и  |  |
|  |  | воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,  |
|  |  | развивать диалоговую речь, расширять знания о труде . |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Н. Я Михайленко считает, что развитие сюжетной игры может идти по |  |
|  следующей схеме: |  |  |  |  |  |  |
| 1.  Воспитатель — игрушка. |  |  |  |  |  |
| 2.  Воспитатель (основная роль) – ребенок (1) (дополнительная роль). |  |
| 3.  Ребенок (1) — игрушка. |  |  |  |  |  |  |
| 4.  Ребенок (1) (основная роль) — ребенок (2) (дополнительная роль). |  |

Спасибо за внимание !!!