|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конспект |  |  |  |  |  |
|  | консультация Сюжетно-ролевой игры во второй младшей группе | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | воспитатель МБДОУ № 102 | | |  |
|  |  |  |  |  | Власенкова Светлана Юрьевна | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В деятельности детей во второй младшей группе происходит изменение | | | | | | | | |
| качественное. Среди игр - сюжетно-ролевые значимое место занимают . | | | | | | | | |
| Ребёнка четвёртого года жизни научить играть в сюжетно-ролевые игры — | | | | | | | | |
| важная и ответственная задача педагога. Подготовить и организовать | | | | | | | |  |
| игру необходимо так, чтобы творческое участие малыша не превратить в просто | | | | | | | | |
| предложенные действия педагога. Свободно играя , ребёнок испытывает радость | | | | | | | | |
| в воплощении желаний и творчества . | | | | |  |  |  |  |
| Чтобы ребёнок полноценно прожил этапы детства, удовлетворить его | | | | | | | |  |
| потребность в игре просто необходимо. Одна из главных задач МБДОУ | | | | | | | | |
| является развитие и совершенствование игровой деятельности детей. | | | | | | | |  |
| Дети в сюжетно-ролевой игре видят себя взрослыми, которым | | | | | | | |  |
| подражают. Взрослея, ребёнок занять своё место хочет в мире и стремиться | | | | | | | | |
| к этому, заявляя о себе всё громче. Его возможности ограничены. | | | | | | | |  |
| Главная цель сюжетно-ролевой игры: противоречие между возможностями | | | | | | | | |
| и стремлениями ребёнка устранить, используя доступные материалы и действия- | | | | | | | | |
| дать ему побыть в роли взрослого. | | | |  |  |  |  |  |
| К самостоятельной игре сюжетно-ролевой дети четвёртого года жизни | | | | | | | | |
| не приходят сразу. Проходит игровая деятельность закономерные этапы в | | | | | | | | |
| разном возрасте. | | |  |  |  |  |  |  |
| Сюжетно-ролевые игры в возрасте 3-х лет способствуют: развитие и активизация | | | | | | | | |
| речи, развитие интелекта, социализации, развитие творчества, воображения, | | | | | | | | |
| умение импровизировать. | | | |  |  |  |  |  |
| Сюжетно-ролевая игра очень важна на четвёртом году жизни ребёнка и | | | | | | | | |
| задачами воспитателя в области организации являются: | | | | | | |  |  |
| Помочь ребёнку перевести действия с игрушками, предметами | | | | | | | |  |
| неосмысленные в имеющие смысл , строить и развивать сюжет. | | | | | | | |  |
| Например, заметив, что ребёнок заинтересованно «кормит» игрушечного | | | | | | | | |
| котёнка из тарелочки, воспитатель говорит: «Какой у тебя замечательный котик! | | | | | | | | |
| Как его зовут? (Наделение участников именами сюжетной игры развивает речь, | | | | | | | | |
| воображение, приближает игру к реальности- у всех живых существ есть имена. | | | | | | | | |
| Ес ли ребёнок затрудняется с ответом , следует помочь ему в этом, | | | | | | | |  |
| чтобы развитие игры не задерживать. Давай назовём его Пушистик. Пушистик, | | | | | | | | |
| наверное хочет покушать. Покормим его. Когда он покушает, пойдёт гулять. | | | | | | | | |
| Ты поведёшь его на прогулку ? | | | |  |  |  |  |  |
| Стимулировать творчество ребят при создании ситуаций игровых, поощрять | | | | | | | | |
| самостоятельность , умение проявлять активность и инициативу, не подменять | | | | | | | | |
| игру «сценарием» воспитателя. | | | |  |  |  |  |  |
| Главная роль в этом возрасте в сюжетно-ролевой игре принадлежит | | | | | | | | |
| воспитателю,но это не означает, что вся игра сводится к выполнению действий | | | | | | | | |
| по его указанию:«Сегодня мы играем в поваров. Вы будете поварами, которые | | | | | | | | |
| готовят еду.Давайте наденем фартучки и колпачки, возьмём посуду и приготовим | | | | | | | | |
| обед». К сожалению, выполняя действия по такой словесной инструкции, дети | | | | | | | | |
| будут не играть, а инсценировать игру. Чтобы игровой замысел, распределение и | | | | | | | | |
| исполнение ролей исходили от самих детей, им нужно давать больше свободы и | | | | | | | | |
| инициативы, чаще обращаться к их небольшому, но уже существующему | | | | | | | | |
| жизненному опыту: «Ребята,наши куклы проголодались, что же делать? | | | | | | | |  |
| (Ответы детей). Приготовить им обед? Верно, молодцы, у нас есть много посуды, | | | | | | | | |
| есть плита, мы можем приготовить обед. Кто будет поварами? Что нам нужно | | | | | | | | |
| сделать? (Надеть фартучки, закатать рукава). Что вы будете готовить? Какие | | | | | | | | |
| продукты возьмёте? И т. д.» Чем чаще обращается педагог к детям в игре, | | | | | | | | |
| спрашивает у них совета, помощи, тем скорее он сформируету них умение | | | | | | | | |
| строить игровые диалоги и самостоятельно определять кругигровых действий. | | | | | | | | |
| Формировать умение придерживаться роли, действовать согласно ей. | | | | | | | | |
| Психика ещё неустойчива у ребёнка четвёртого года жизни , произвольное | | | | | | | | |
| внимание начинает формироваться. Малыши в процессе сюжетной игры могут | | | | | | | | |
| забыть, каков изначально был замысел сюжета и увлечься выполнением одного | | | | | | | | |
| действия (например, вместо поездки мамы-девочки с дочкой-куклой к врачу- | | | | | | | | |
| просто катать коляску по группе). Воспитатель должен быть готов к такому | | | | | | | | |
| развитию событий и возвращать детей в рамки сюжета при помощи | | | | | | | |  |
| ненавязчивых напоминаний:«Где же мама с больной дочкой? | | | | | | | |  |
| Поликлиника скоро закроется».Если же дети отвлекаться продолжают , значит, | | | | | | | | |
| им неинтересна игра или они устали.В таком случае меняют вид деятельности , | | | | | | | | |
| а позже возвращаются к сюжетно-ролевой игре, обогатив её новыми игрушками. | | | | | | | | |
| Способствовать учит игровому взаимодействию детей, партнерских | | | | | | | | |
| отношений между ними, ролевому общению. | | | | | |  |  |  |
| Следует особо внимание уделять воспитанию доброжелательности, | | | | | | | | |
| умению уступать друг другу, дружбы. Воспитание таких качеств поможет ребёнку | | | | | | | | |
| не только в играх, но и в целом в жизни. | | | | |  |  |  |  |
| Если один или несколько детей проявляют агрессию в игре, нежелание уступать, | | | | | | | | |
| произносят ролевые реплики с грубыми интонациями, нежелание договариться, | | | | | | | | |
| вероятно, они копируют модель поведения, которую видели от взрослых. | | | | | | | | |
| Требуют внимания и слишком робкие дети, которые стараются либо не принимать | | | | | | | | |
| участия в игре, либо выполняют действия неохотно, молча наблюдают за другими. | | | | | | | | |
| Необходимо вести с такими ребятишками индивидуальную работу: беседы, | | | | | | | | |
| чтение коррекционных сказок. Большую помощь может оказать и психолог. | | | | | | | | |
| Подготовка сюжетно-ролевой игры | | | | |  |  |  |  |
| Проведению сюжетной игры предшествует тщательная подготовка. Воспитатель | | | | | | | | |
| должен продумать такие вопросы: место проведения, оборудование, материалы. | | | | | | | | |
| Методы и приёмы привлечения интереса детей к игре. | | | | | | |  |  |
| Это могут быть беседа, загадка, показ иллюстраций, создание | | | | | | |  |  |
| проблемной ситуации. | | |  |  |  |  |  |  |
| Усложнение в игре. Повторяясь, с/р игра должна обязательно содержать | | | | | | | | |
| какое-либо усложнение, новшество, чтобы не только забавлять,и развивать детей. | | | | | | | | |
| Например, повторно играя в игру «Магазин», следует выбирать новые товары для | | | | | | | | |
| продажи: овощи и фрукты, кукольную одежду и мебель, игрушечную технику, | | | | | | | | |
| продукты, книги. Каждый раз планируя проведение сюжетной игры, воспитатель | | | | | | | | |
| продумывает, чему новому научатся дети, какой игровой навык усовершенствуют. | | | | | | | | |
| Руководство сюжетно-ролевыми играми во второй младшей группе | | | | | | | | |
| Для того чтобы дети увлеклись игрой и смогли воплотить игровой замысел, | | | | | | | | |
| они должны накопить жизненный опыт, который потом смогут перенести в игру. | | | | | | | | |
| Для этого в детском саду организуют: | | | | |  |  |  |  |
| Наблюдения за трудом взрослых (младшего воспитателя , дворника, музыкального | | | | | | | | |
| руководителя), играми детей других групп, явлениями общественной жизни | | | | | | | | |
| (в детский сад привезли продукты , детей забирают домой , прохожие идут мимо | | | | | | | | |
| участка группы и т. д.). | | |  |  |  |  |  |  |
| Экскурсии в кабинет медсестры, прачечную, на кухню, на стройку. | | | | | | | |  |
| Целевые прогулки по близлежащим улицам. Во время них воспитатель обращает | | | | | | | | |
| внимание детей на разнообразие зданий, транспорта, различных заведений | | | | | | | | |
| (магазин, кафе, аптека), рассказывает кратко об их пользе, особенностях. | | | | | | | | |
| Чтение и разучивание художественных произведений. Разучив потешку , песню, | | | | | | | | |
| стих о профессии, дети с удовольствием используют их в соответствующей игре. | | | | | | | | |
| Упражнения «Поделись игрушкой», «Какая посуда столовая, а какая чайная?» | | | | | | | | |
| Поскольку дети стали старше, короткие игры раннего возраста | | | | | | | | |
| «Одень куклу», «Застели кукле постель», «Погрузи кубики в машину» им | | | | | | | | |
| неинтересны , легки и не содержат материала для развития. Но навыки, в них | | | | | | | | |
| отрабатываются, полезны при проведении сюжетно-ролевых игр. Чтобы пойти с | | | | | | | | |
| куклами на прогулку, их необходимо сначала одеть, а чтобы устроить именины | | | | | | | | |
| игрушек, нужно знать, какую посуду поставить на стол и как его сервировать. | | | | | | | | |
| Для игры «Строители» нужно уметь укладывать кубики в кузов машины и т.д. | | | | | | | | |
| Руководить игрой педагог может, лишь став её участником. Поэтому ценными | | | | | | | | |
| качествами воспитателя являются умение играть и строить игровые диалоги. | | | | | | | | |
| Участие на второстепенных ролях. Педагог организует игру или подключается к | | | | | | | | |
| уже играющему ребёнку, предлагая себя партнёром со вспомогательной ролью. | | | | | | | | |
| Н-р, если педагог видит мальчика, изображающего шофёра, то обращается к нему | | | | | | | | |
| с предложением: «Ты будешь водителем, покатай меня на своей машине, отвези | | | | | | | | |
| продукты в магазин, материалы на стройку, а я помогу тебе их погрузить». | | | | | | | | |
| «Замыкание» ролей, исполняемых детьми, в одной игре. К примеру, одна девочка | | | | | | | | |
| играет с куклой, вторая с игрушечной посудой. педагог говорит: «Оля, ты играешь | | | | | | | | |
| со своей дочкой? Ты мама? А вот Ира готовит вкусный обед. Ира, ты хочешь | | | | | | | | |
| пригласить Олю в гости и её дочку, угостить их обедом? ( ребятишки с радостью | | | | | | | | |
| примут такое развитие сюжета). У Иры тоже есть дочка, кукла Маша. | | | | | | | |  |
| Дочки Иры и Оли обязательно подружатся и будут вместе гулять». | | | | | | | |  |
| Когда игровая пара образуется, педагог может взять на себя эпизодическую роль | | | | | | | | |
| (А я буду тётей, помогу помыть фрукты, накрою на стол) или остаться | | | | | | | |  |
| наблюдателем, к которому дети обратятся за помощью, если развитие сюжета | | | | | | | | |
| остановится. | |  |  |  |  |  |  |  |
| Чтобы научить детей ролевым диалогам, педагог должен озвучивать свои действия | | | | | | | | |
| и действия партнёров (можно даже игрушек), чётко и неоднократно называть все | | | | | | | | |
| действия, используемые предметы, свою роль. Среди методических приёмов, | | | | | | | | |
| способствующих стимуляции речевого общения в игре, выделяют: | | | | | | | |  |
| Разговор игровых партнёров по телефону (мамы и дочки, доктора и пациента). | | | | | | | | |
| Сказочные диалоги (Колобка и Лисы, Козлят и Волка). Диалоги можно | | | | | | | |  |
| интерпретировать, соединяя персонажей двух сказок. | | | | | |  |  |  |
| «О чём я мечтаю», «Кем бы я хотел стать в сказке», « Если бы я стал | | | | | | | | |
| волшебником, феей». | | |  |  |  |  |  |  |
| драматизация «Колобок» | | |  |  |  |  |  |  |
| Проговаривание сказочных диалогов — удачный приём формирования умения | | | | | | | | |
| общаться в игре и жизни | | |  |  |  |  |  |  |
| Длительность и виды сюжетно-ролевых игр | | | | | |  |  |  |
| Детям четвёртого года достаточно развивать сюжетно-ролевую игру в течение 30 | | | | | | | | |
| минут, но иногда она может длиться минут 20, строгих временных рамок игра, | | | | | | | | |
| как и всякий творческий процесс, не имеет. Различают такие основные виды | | | | | | | | |
| сюжетно-ролевых игр дошкольников: | | | | |  |  |  |  |
| Игры-ситуации (воспроизводятся события из жизни). | | | | | |  |  |  |
| Драматизации (по мотивам сказок, мультфильмов). | | | | | |  |  |  |
| Строительные (совместное возведение и обыгрывание построек). | | | | | | | |  |
| Сюжетно-ролевые игры для младшего возраста (четвёртый год жизни) | | | | | | | |  |
| в большинстве своём имеют одну тему, отличаются простотой сюжета | | | | | | | |  |
| и включают в себя одну основную и одну-две однотипные | | | | | | |  |  |
| зависимые роли, предполагающие взаимодействие в паре. | | | | | | |  |  |
| Сюжетно-ролевые игры в детском саду превратятся в удовольствие и для | | | | | | | | |
| ребятишек, и для педагога, если педагог подойдёт к их подготовке и организации | | | | | | | | |
| творчески, сумеет стать малышам другом и партнёром по игре. А красочные, | | | | | | | | |
| разнообразные атрибуты и материалы сделают процесс игры ещё более | | | | | | | | |
| увлекательным и насыщенным. | | | |  |  |  |  |  |
| Картотека сюжетных игр для второй младшей группы МБДОУ : | | | | | | | |  |
| Название игры | |  | Задачи игры | |  |  |  |  |
| Игрушки у врача | | Учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими | | | | | | |
|  |  | инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, | | | | | | |
|  |  | расширять словарный запас: ввести понятия «больница», | | | | | | |
|  |  | «больной», «лечение», «лекарства», «температура». | | | | | |  |
| Строим дом | | Познакомить детей со строительными профессиями, обратить | | | | | | |
|  |  | внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, | | | | | | |
|  |  | научить детей сооружать постройку несложной конструкции, | | | | | | |
|  |  | расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», | | | | | | |
|  |  | воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить | | | | | | |
|  |  | знания детей об особенностях труда «каменщик», | | | | | |  |
|  |  | «подъемный кран»,«строитель», «крановщик», «плотник», | | | | | | |
|  |  | «сварщик», «строительный материал». | | | | |  |  |
| День рождения | | Расширить знания детей о способах и последовательности | | | | | | |
| куклы Кати | | сервировки стола для праздничного обеда; закрепить знания | | | | | | |
|  |  | о столовых предметах, воспитывать внимательность, | | | | | |  |
|  |  | заботливость, ответственность, желание помочь; расширить | | | | | | |
|  |  | словарный запас: ввести понятия «праздничный обед», | | | | | | |
|  |  | «именины», «сервировка», «посуда». | | | | |  |  |
| Зоопарк |  | Обеспечить у детей интерес к сюжетно — ролевой игре, помочь | | | | | | |
|  |  | создать игровую обстановку; научить детей различать | | | | | | |
|  |  | признаки внешнего вида диких животных; развивать речь, | | | | | | |
|  |  | обогащать словарный запас, закреплять звукопроизношение; | | | | | | |
|  |  | познакомить с особенностями поведения этих животных; | | | | | | |
|  |  | способствовать расширению знаний о животных, об их | | | | | | |
|  |  | внешнем виде, по памяти характеризовать их; | | | | | |  |
|  |  | воспитание доброго отношения к животным, любовь к ним, | | | | | | |
|  |  | заботу о них, дружеские взаимоотношения в игре. | | | | | |  |
| магазин |  | Формировать умение детей согласовывать собственный | | | | | | |
|  |  | игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли в игре. | | | | | | |
|  |  | Побуждать детей более широко использовать в играх знания об | | | | | | |
|  |  | окружающей жизни; развивать диалогическую речь. | | | | | |  |
| парикмахер | | Расширять знания детей о профессии парикмахера и | | | | | |  |
|  |  | воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, | | | | | | |
|  |  | развивать диалоговую речь, расширять знания о труде . | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Н. Я Михайленко считает, что развитие сюжетной игры может идти по | | | | | | | |  |
| следующей схеме: | | |  |  |  |  |  |  |
| 1.  Воспитатель — игрушка. | | | |  |  |  |  |  |
| 2.  Воспитатель (основная роль) – ребенок (1) (дополнительная роль). | | | | | | | |  |
| 3.  Ребенок (1) — игрушка. | | |  |  |  |  |  |  |
| 4.  Ребенок (1) (основная роль) — ребенок (2) (дополнительная роль). | | | | | | | |  |

Спасибо за внимание !!!