Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №114 «Солнечный город»

Методическая разработка:

**«Поддержка талантливых детей и их инициатива».**

Музыкальный руководитель

Белоусова А.А.

Вологда

Ноябрь 2020

 «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно… Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня» Л.С. Выготский

 В последние годы работа с одарёнными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений, как на уровне общества, так и на уровне государства. Вопросы обучения и воспитания одаренных детей имеют важное общественное значение, так как талантливый человек - особая ценность для общества. Возможности ребенка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания.

        Работа с талантливыми детьми — процесс, требующий особых знаний и собственных специфических средств. Одним из основных средств может выступить педагогическая поддержка. В педагогической поддержке проблема принципиально рассматривается как ситуация открытых возможностей: для ребенка — стать успешным настолько, насколько он сможет сам, для педагога — оказать поддержку возможностям ребенка и создать условия для их развития с учетом реальных перспектив.

Талантливые дети раскрываются в разных видах деятельности. Но сегодня мне бы хотелось остановиться конкретно на музыкальной.

Музыкально одарённые дети легче усваивают материал, они непринуждённо справляются с заданиями. Поэтому в групповой непосредственной образовательной деятельности стараюсь выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними: чтобы, с одной стороны, позволить реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны, дать возможность выразиться другим детям. В групповой непосредственной образовательной деятельности музыкально одарённые дети реализуют свои способности в различных формах совместной деятельности:

* в танцевальной миниатюре берут на себя ведущую роль – показывают движения другим детям;
* в пении – солируют куплет песни;
* в игре-драматизации – играют главного персонажа и т. д.
Также их творческий потенциал и развитые способности необходимы при подготовке сольных номеров или номеров с участием солистов.

**Направления работы с музыкально-одаренными детьми:**

* Индивидуальная работа;
* Кружковая деятельность;
* Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня;
* Подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий;
* Самостоятельная деятельность.

Музыкальный материал, предлагаемый мной музыкально одарённым детям, не обязательно сложнее, но разнообразней и вариативней, и подбираю я репертуар с учётом возможностей и предпочтений детей. Работая с музыкально одарёнными детьми, всегда оставляю место импровизации, творчеству.

Полноценная работа по организации образовательной работы с одаренными детьми невозможна без взаимодействия, как с самими воспитанниками, так и с педагогами. Рекомендации педагогам для поддержки детской инициативы музыкальной деятельности:

* Развивать самостоятельность, инициативу детей в применении знакомых песен, танцев, содействовать тому, чтобы дети отражали свои музыкальные впечатления;
* Отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи ребенка;
* Поощрять различные творческие начинания ребенка;
* Содержать в открытом доступе различные атрибуты, такие как:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами);

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования;

3. Музыкально-дидактические игры и пособия;

4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, видеодиски);

5.Атрибуты для детского танцевального, театрализованного творчества, элементы костюмов, атрибуты к танцевальным импровизациям.

Результаты работы с одаренными детьми: выступление с сольными номерами на праздниках и развлечениях нашего детского сада, а также конкурсах различного уровня, например, выступление на городком конкурсе «Поющий мир детства» (лауреат 1 степени), Конкурс-фестиваль творчества детей и подростков «Звездный дождь в Бывалово», номинация «Вокал-малые формы» (лауреат 1 степени), Всероссийский конкурс воспитанников дошкольных учреждений и младших школьников «Солнечные лучики» в номинациях хореография, вокал, волшебный мир звуков, где дети получили дипломы лауреатов, Областной танцевальный фестиваль- конкурс «Счастливое детство» диплом первой степени, Всероссийский конкурс «Маленькая страна» диплом 1 степени и т.д.

Дети быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развиться их способностям и талантам. А талантлив по-своему каждый ребенок.        Будем помнить, что мы, взрослые, должны быть для ребёнка и плодородной почвой, и живительной влагой, и тёплым солнышком, согревающим цветок детской души. Именно тогда раскроются уникальные способности, данные каждому ребёнку от рождения.

Таким образом, роль педагога в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Завершить свое выступление мне бы хотелось замечательным стихотворением:

**Одаренность – конечно, дар**

**Богом данный, данный свыше,**

**Одаренность - это огонь,**

**Не гаси, поддержи его, слышишь.**

**Одаренность – пытливый ум,**

**Почемучка еще с пеленок,**

**Одаренный – философ и шут**

**В общем, трудный еще ребенок!**