

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Выполнила: воспитатель I кв. категории
МКДОУ «Детский сад №14» с. Борисовка
Сковородко Г.С.

Что представляют собой мыслительные операции анализа и синтеза мышления?

Анализ – это процесс расчленения целого на части, а также установление связей, отношений между ними.

Синтез – это процесс мысленного соединения в единое целое частей предмета и его признаков, полученных в процессе анализа.

Звуковой же анализ – это определение порядка звуков в слове, выделение отдельных звуков, различение звуков по их качественным характеристикам (гласный – согласный, твёрдый – мягкий).

Основная трудность, которую испытывают дети при расчленении слова на составные элементы, заключается в неумении услышать гласные звуки, а также отделить гласные от согласных в слове.

Поэтому звуковой анализ и синтез должен базироваться на устойчивом фонематическом восприятии.

Работа по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста (формирование простых и сложных форм звукового анализа, синтеза, слогового анализа и синтеза, фонематических представлений) должна строиться с учетом следующих требований.

- ✘ 1. Подбор речевого материала надо проводить с учётом слов, имеющих в словарном запасе ребёнка.
- ✘ 2. Последовательность подачи речевого материала по уровню сложности .
- ✘ 3. На ранних этапах работы в качестве речевого материала стараться использовать слоги, слова не содержащие, либо содержащие в малочастотном объеме звуки, артикуляция которых у ребенка затруднена (звук произносится искаженно, заменяется, опускается в речи ребенка).
- ✘ 4. Взрослому необходимо овладеть приемами утрированной артикуляции звуков, слогов, слов (акцентирование голосом заданного звука в слове, произнесение речевого материала в замедленном темпе, с четкой артикуляцией).

- ✘ 5. Активно использовать в работе предметы материальной опоры (картинки с изображениями на заданные звуки, звуковые и слоговые схемы, карточки с цифрами – для определения количественного состава слогов и слов).
- ✘ 6. На первых порах для проведения работы по формированию фонематического анализа необходимо подбирать слова так, чтобы серия данных слов не содержала оппозиционных «похожие на него звуки – соседи»



Развитие навыков фонематического (звукового анализа)

Наиболее простыми заданиями является выделение звука из ряда других звуков и слогов.

Инструкция: Давай поиграем в игру: «Внимательные ушки». Сейчас я буду называть разные звуки, а ты будешь внимательно слушать и ждать, когда я назову звук: «Ш» («С», «З», «Ж» и т.д.) Как только услышишь звук: «Ш» - хлопни один раз в ладоши (или подними руку, или покажи картинку на звук «Ш»). Далее взрослый в умеренном темпе произносит ряд звуков, а ребёнок отмечает хлопками заданный звук.

Также , можно предложить ребёнку рассмотреть ряд картинок и отобрать из них только те, в которых есть заданный звук. При этом надо соблюдать одно правило: можно разрешить ребёнку самостоятельно проговаривать названия картинок, если звук, подлежащий выделению на слух, произносится им правильно, без искажения, замен на другой звук. Если данный звук в речи ребёнка заменяется или звучит искажённо, взрослый сам проговаривает названия картинок.

Когда навыки выделения звука из слов сформированы достаточно, можно переходить к обучению позиционному анализу слов. Ребёнку объясняют, что звук всегда занимает в слове определённое место: он может быть первым (в начале слова), последним (в конце слова) и в середине слова. Например: звук «с» в слове сок - является первым (произносим утрированно первый звук этого слова), в слове лис – он последний, в слове мост – и не первый и не последний, следовательно, находится в середине. Примерная формулировка задания: Я называю слова. В каждом есть звук «с». Ты слушаешь и показываешь на своей схеме, в каком окошке живет звук в этом слове.

Различение на слух оппозиционных звуков проводится на материале пар звуков (С/Ш, С/З, Ш/Ж, Ш/Щ, Ш/Ч, С/Ц, Ц/Ч, Л/Р). Необходимо сформировать у ребёнка представления об акустических и артикуляторных различиях данных звуков. Все комментарии непременно сопровождаются работой перед зеркалом (демонстрация способа произнесения звуков).

Целесообразно введение неречевых ассоциаций звуков. Ребёнку предлагают послушать данный звук и определить, на что он похож, затем данная ассоциация закрепляется. Звук «с» - песенка водички, «з»- песенка комара, «ш» - песенка змеи, «ж» - песенка жука, «Ц» - песенка каблучка, «ч» -песенка тишины, «Л» - песенка девочки, «Р» - песенка моторчика (или тигра). В дальнейшем при формулировке задания можно не называть сам звук, а назвать его неречевую ассоциацию.



Навыки звуко-слогового синтеза слов.

Умения слогового и звукового синтеза формируются в игровой деятельности (способность устно «складывать» слова из отдельных частей – звуков или слогов).

В начале работы наиболее доступным для детей является материал по слоговому синтезу слов. Чаще всего, взрослый называет корневую часть слова, ребёнок добавляет какой-то определённый слог и называет слово целиком. Сравнительно простыми являются задания на добавление последнего слога (глаза, коза, стрекоза, гроза).

Добавление первого пропущенного слога (лучик, лужа, луна, луковица) является для детей 5-6 лет более сложным заданием.

Ребёнку предлагают склеить два осколочка слова. Взрослый называет 1 – ые «осколочки» (части слова), ребёнок добавляет один и тот же «осколочек» - пропущенный звук, слог, а затем произносит получившееся слово целиком.

Взрослый обращается к ребёнку: «Живут хвостатые слова. Их хвост - это звук «С». Но однажды хвостик потерялся, и слова стали неузнаваемыми. Ты можешь им помочь, если снова приклеишь хвостик каждого слова. Например, анана....., добавим С, получается анана..С, ананас».

В дальнейшем проводится работа по формированию способности синтезировать слово из отдельных звуков.

Лучше подбирать простые слова без стечения согласных: дом, кот, нос, жук, ура, лиса, зима, туча, лужа, роза, пила, мышь. Затем, если при выполнении задания на материале этих слов трудностей у ребёнка не возникает, можно перейти к словам с более сложной слоговой структурой: зонт, волк, слон и т.д.

Закрепление приобретённых навыков проводится в игровой форме.

- Составления слов из первых звуков названий ряда картинок (пример 1: по ряду картинок кот – облако – мышка, можно из первых звуков составить слово КОМ; пример 2: по ряду картинок колесо – автобус – машина, предварительно выделив последние звуки и сложив их получится слово ОСА).
- Отгадывание детских звуковых ребусов, кроссвордов.
- Работа с наборами цифр (определение количества звуков в слогах, словах).
- Выполнение заданий на самостоятельное придумывание слов с определённым звуком (придумай три слова с звуком «л») или с определённым количеством звуков (придумай 2 слова, в которых четыре звука).

Таким образом, организация работы по развитию навыков звуковой деятельности является важным компонентом подготовки ребенка к обучению чтению и письму.

**Спасибо за
внимание!**