**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель**

**Мельникова Наталья Алексеевна**

**Пояснительная записка к методической разработке долгосрочного проекта «Времена года в музыке, живописи и поэзии».**

**Актуальность**.

Сочетание трёх видов искусства: музыки, живописи и поэзии отражает духовно-эмоциональную сферу чувств в области художественно-эстетического воспитания дошкольников.

В подобном сочетании мир искусства, его образность можно наиболее полно и доступно передать дошкольникам, используя современные методики, технологии, ИКТ в условиях реализации ФГОС ДО: в стихотворениях, музыкальных произведениях, живописных иллюстрациях русских поэтов, композиторов, художников.

Особенно ценно такое сочетание при проведении с детьми тематических досугов и праздников, связанных со временами года. После прослушивания лучших произведений, например, по программе музыкального воспитания дошкольников, а также цикла П.И.Чайковского «Времена года», перед исполнением которых прозвучат стихотворения знаменитых русских поэтов и наглядно будут представлены пейзажные иллюстрации к тому или иному времени года известных русских живописцев – можно побудить дошкольников старшего возраста выразить свои впечатления словесно, в рисунках, поделках т.е. проявить творческую активность.

**Цель** – вызвать у дошкольников познавательный интерес к данным видам искусства, приобщить детей к основам русской, в т.ч. народной, поэтической, живописной и музыкальной культуре, разбудить творческую инициативу.

**Задачи:**

1. Расширять и обогащать представления детей о временах года посредствам музыкально-эстетического воспитания.

2. Воспитывать у детей любовь к природе и умение наслаждаться ее красотой.

3.Обогащать эмоциональный опыт и образное мышление детей.

4.Познакомить детей с известными русскими поэтами-классиками и их произведениями.

5.Познакомить детей с яркими образцами музыкальных произведений, отражающих природу, времена года.

6.Закрепить у дошкольников знание характерных примет каждого времени года.

7.Познакомить детей с биографией и творчеством (в краткой и доступной форме) выдающихся русских и зарубежных композиторов.

8.Познакомит детей с лучшими русскими художниками-пейзажистами (такими как, например, Шишкин, Саврасов, Левитан и др.).

9.Провести тематические беседы о знаменитых отечественных поэтах-классиках

(таких как Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Толстой, Некрасов и др.)

**Ожидаемые результаты:**

1. У детей расширяется кругозор знаний о музыкальном искусстве, композиторах, живописи, природе, традициях, обычаях и праздниках русского народа.
2. У детей обогащается, активизируется словарь по лексической теме: «Времена года»; совершенствуется произносительная сторона речи.
3. У детей активно развивается зрительное и слуховое восприятие.
4. У детей формируется художественно-эстетический вкус, восторженное отношение к искусству.

**Вид проекта –** групповой.

**Тип проекта – т**ворческий.

**Участники проекта - д**ети и воспитатели детей подготовительной группы.

**Возраст детей -** 6-7 лет.

**Форма проведения:** познавательные занятия, беседы, досуги, развлечения, дидактические тематические игры, самостоятельная деятельность детей, работа с родителями.

**Продолжительность** – долгосрочный.

Распределение деятельности по этапам **проекта «Времена года в музыке, живописи и поэзии».**

***1 этап – констатирующий***

Определение главного направления проектной деятельности.

Разработать концепцию:

- цель и задачи предстоящей работы;

- изучить литературу по проектной деятельности;

- провести предварительную работу, разработать дидактические игры, конспекты занятий, презентации и т.д.

Подобрать материал, распределить обязанности каждого из участников проекта.

Для успешной творческой деятельности создают такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно, в которой хотелось бы творить.

Входят в проблему, систематизируют информацию по проблеме через организационную и нерегламентированную деятельность.

***2 этап – формирующий.***

В процессе реализации проектной деятельности, пользоваться методами и приемами, разработанными на первом этапе деятельности.

Разработать перспективный план мероприятий для взрослых с детьми.

Апробировать развитие творческих способностей детей.

Сделать фото разнообразных форм работы.

Проводить совместную работу по ознакомлению детей с сезонными изменениями в природе.

Изготавливают дидактический материал, проводят выставки продуктивной деятельности, планируют деятельность детей.

Слушают музыку, разучивают новые песни, игры, стихи.

Принимают участие в сочинении попевок, загадок.

***3 этап – контрольный.***

Проанализировать результаты проекта, разработать методические рекомендации по знакомству с временами года.

Проведение диагностики (*наблюдение за психо-эмоциональным состоянием, опрос детей, рассматривание и анализ рисунков детей, выполненных в ходе реализации проекта).*

Написание сценария праздника «Времена года в произведениях великих композиторов и художников», проведение праздника. Подведение итогов по результатам проекта.

Дети участвуют в празднике, представляют зрителям продукты своей деятельности: рисунки, альбомы и т.д.

***Работа музыкального руководителя.***

1.Познакомить детей с творчеством великого композитора П. И. Чайковского.

2.Познакомить детей с музыкальными произведениями из цикла «Времена года».

3. Учить определять, какие средства музыкальной выразительности композитор использует в музыке.

4.Познакомить с праздниками, обычаями и традициями Русского народа, которые существовали в разное время года.

5. Обогатить слуховой и зрительный опыт детей.

6. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, уметь говорить о своих чувствах.

7. Составить сценарий праздника «Времена года в произведениях великих композиторов и художников», подобрать музыкальный и литературный репертуар.

***Работа воспитателя по изодеятельности.***

1.Познакомить с творчеством великих художников.

2.Познакомить с пейзажными картинами на тему «Времена года».

3.Учить понимать содержание, настроение картины, выделять главное.

4.Учить передавать своё отношение к изображенному.

5.Учить определять выразительные средства (цвет композиции), с помощью которых художник создаёт настроение.

**Ожидаемый результат.**

В результате творческо-познавательной деятельности, у детей появится устойчивый интерес к восприятию произведений поэтического, художественного и музыкального жанров, стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание выявить и вникнуть в существующие в природе связи и отношения.

В процессе знакомства с музыкой, живописью и литературными произведениями, у детей пополнится словарный запас, они станут более грамотно изъясняться, с большим удовольствием участвовать в коллективном разговоре; появится желание самостоятельно заняться творчеством, выражать свои чувства, позитивное отношение к миру. Все это способствует развитию эстетического сознания детей, формированию их мировоззрения.

Одной из важных составляющих данного проекта является художественно-эстетическое воспитание: привитие детям хорошего эстетического вкуса, желания слушать, созерцать, узнавать, эмоционально реагировать, понимать, творчески развиваться; дети знакомятся с художественными произведениями данной тематики различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Они научатся получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, станут более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны. Смогут более умело передавать свои ощущения: мимикой, жестом в своих рассказах, рисунках, в музыкально-ритмических движениях. Привитие детям хорошего эстетического вкуса, желания слушать, созерцать, узнавать, эмоционально реагировать, понимать, творчески развиваться.

**Примечания:**

1.На протяжении работы над проектом предполагается использование папок с накопительным материалом: «Русские и зарубежные композиторы-классики и их творчество», «Сказка в музыке и в творчестве дошкольников».

2.Проведение выставок рисунков и поделок детей в совместном творчестве с родителями в конце каждого сезона года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

3.Консультации для родителей дошкольников в художественно - эстетической области познания по тематике Проекта (в форме бесед с использованием ИКТ).

4.Помимо представленных авторов в поэтическом, художественном и музыкальном жанрах искусства в данном проекте рекомендуется использовать в работе с детьми примеры творчества и других знаменитых русских поэтов, художников и композиторов (о ком было сказано выше в задачах эстетического воспитания дошкольников).

**Проект «Времена года в музыке, живописи и поэзии».**

# Введение.

В данной работе мной будет сделан краткий анализ отображения природы в творчестве выдающихся российских деятелей искусств: П.И.Чайковского,

И.И. Левитана, И.А. Бунина

Все мастера, выбранные в качестве темы данной работы, были представителями разных поколений, и расцвет их творчества приходился на два известнейших века русской культуры, однако они были представителями одной школы – реализма, которая развивалась и в музыке и в живописи и в поэзии.   
Все они обращались к теме «Времена года», да и вообще к теме «Природы»,  достаточно широко распространенной в мире искусства.

В данной работе я надеюсь найти и представить тот образ русской природы, который запечатлели эти художники разных поколений, используя средства разных видов искусства – музыки, живописи и поэзии.

# Глава 1.Времена года в музыке П.И. Чайковского,

# живописи И.И. Левитана, поэзии И.А. Бунина.

## 1.1. ОСЕНЬ

В пьесе «Осенняя песня» («Октябрь») П.И.Чайковского из цикла «Времена года» слышится  не только сожаление об увядающей природе, но и осенняя песня в жизни человека. Певучесть мелодии пьесы напоминает протяжную русскую народную песню. Интонации мелодии похожи на вздохи, отражающие душевную боль и безысходную печаль. Вот эту тишину осени,  задумчивость природы  передал  Пётр Ильич Чайковский в своей «Осенней песне».

 Да, осень это немного грустное, но и прекрасное время года. Его красотой всегда восхищались поэты,  музыканты,   художники.  Чтобы нарисовать картину:  у художника есть краски,  у поэтов - слова, у композитора - только звуки.  Но  ими  можно  прекрасно рисовать, так же, как это делает Пётр Ильич Чайковский.   
Как же сильно созвучно по своему настроению с музыкой Чайковского стихотворение И.А. Бунина «Листопад».  Возможно, ли  поэзией передать мучительную жалость расставания природы с ее великолепием перед приходом долгой суровой зимы? Вот его фрагмент:

«**Листопад».**  
Лес, точно терем расписной,   
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.   
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.   
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца..

Очень точно зрительно передает красоту осеннего леса И.И. Левитан своим полотном «Золотая осень» или  картиной «Осень».

А как невообразимо сочетаются картина И.И. Левитана «Осень. Охотник» со стихотворением  И.А. Бунина   «Не видно птиц».

\* \* \*  
Не видно птиц. Покорно чахнет

Лес, опустевший и больной.   
Грибы сошли, но крепко пахнет   
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,  
В кустах свалялася трава,  
И, под дождем осенним тлея,  
Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный  
Угрюм и свеж — и целый день  
Скитаюсь я в степи свободной,  
Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,   
С отрадной грустью внемлю я,  
Как ветер звоном однотонным,  
Гудит-поет в стволы ружья.

1889 г.

Словно один и тот же сюжет изображали «певцы» природы, рожденные с разницей в десять лет.   
 В работах трех этих мастеров, не только можно услышать трепетную тишину осеннего леса, увидеть щедрую осеннюю позолоту на всём, чего коснулось лёгкое и прозрачное дыхание осени, но и почувствовать светлую грусть и умиротворение.

## 1.2. ЗИМА

Вслед за неповторимой русской осенью наступает непредсказуемая, вьюжная зима, которую представил в музыкальной пьесе «У камелька» («Январь» - из цикла «Времена года») П.И. Чайковский.

Сменяющие друг друга музыкальные образы этой мелодии отражают переменчивость русской зимы: от ясного морозного дня до буйствующей метели. Нежные, мягкие звуки, противопоставленные тревожным, резким и энергичным, помогают представить ощущения человека, сидящего в кругу близких и дорогих людей у камелька и слушающего, как за окном воет и беснуется пурга.  
Подобным настроением проникнуто и стихотворение И.А. Бунина «Сумерки».

**«Сумерки».**

Всё - словно в полусне. Над серою водою  
Сползает с гор туман, холодный и густой,  
Под ним гудит прибой, зловеще расстилаясь,  
А темных голых скал прибрежная стена,   
В дымящийся туман погружена,  
Лениво курится, во мгле небес теряясь.  
Суров и дик ее могучий вид!  
Под шум и гул морской она в дыму стоит,  
Как неугасший жертвенник титанов,  
И ночь, спускаясь с гор, вступает точно в храм,  
Где мрачный хор поет в седых клубах туманов  
Торжественный хорал неведомым богам.   
1900

Удивительно перекликаются интонации стихотворения, музыкальной пьесы и картин И.И. Левитана «Зимой в лесу. Волк»» и «Лес зимой».  
А в своем стихотворении «Родина» И.А. Бунин словно описывает картину

И.И. Левитана «Зимой в лесу. Волк».

**«Родина»**

Под небом мертвенно-свинцовым

Угрюмо меркнет зимний день,

И нет конца лесам сосновым,

И далеко до деревень.

Один туман молочно-синий,

Как чья-то кроткая печаль,

Над этой снежною пустыней

Смягчает сумрачную даль.

Вместе с поэтом, композитором и художником невольно ощущаешь таинственность и прелесть долгих зимних вечеров, слышишь мелодии зимней метели и потрескивание дров в печи, почувствуешь холод и зимний сон природы в скромном пейзаже.

## 1.3. ВЕСНА

После продолжительной, почти полугодовой, русской зимы незаметно подкрадывается весна. Музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Подснежник» («Апрель» - из цикла «Времена года») наполнена светлым лирическим чувством. Композитор передаёт волнующе радостное, трепетное настроение, устремлённое навстречу солнцу, надеждам, счастью, упоение расцветающей природой. Приход весны всегда вызывал в композиторе необычайное воодушевление и подъём духа, о чём свидетельствуют его воспоминания: «...Какое волшебство наша весна своею внезапностью, своей роскошной силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! С какою любовью приветствуешь зелёную травку! Как радуешься прилёту грачей и за ними жаворонков и других заморских лётных гостей!»

Созвучно такому восприятию весны стихотворение И.А. Бунина «Бушует полая вода...».

\* \* \*  
Бушует полая вода,  
Шумит и глухо и протяжно.  
Грачей пролетные стада  
Кричат и весело и важно.

Дымятся черные бугры,  
И утром в воздухе нагретом  
Густые белые пары   
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном  
Так разливаются и блещут,  
Что ярким солнечным пятном  
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков  
Невинно небо голубеет,

И солнце ласковое греет   
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.

Как в забытьи каком стоишь,  
И слышишь свежий запах сада,  
И теплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,  
Крик петухов звучит порой,  
А ветер, мягкий и сырой,  
Глаза тихонько закрывает.

1892 год.

Насколько перекликаются настроения стихотворения, музыкальной пьесы и картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода»! Радость пробуждения природы, пронизывающая произведения великих мастеров, вызывает непередаваемый душевный отклик, ощущение сопричастности этой вечной красоте земли.

## 1.4. ЛЕТО

Но вот и долгожданное лето. Его скромное очарование отразилось в музыкальной пьесе П.И.Чайковского «Баркаролла» («Июнь» - из цикла «Времена года»). Насколько лирична, светла и трогательна эта мелодия лета, которая звучит мягко, блаженно и безмятежно. Поэтичность созданного музыкального образа очень близка образному строю приведенного стихотворения И.А. Бунина  «Ночные цикады».

**«Ночные цикады».**

Прибрежный хрящ и голые обрывы  
Степных равнин луной озарены.  
Хрустальный звон сливает с небом нивы.  
Цветы, колосья, травы им полны,  
Он ни на миг не молкнет, но не будит  
Бесстрастной предрассветной тишины.

Ночь стелет тень и влажный берег студит,   
Ночь тянет вдаль свой невод золотой —  
И скоро блеск померкнет и убудет.  
Но степь поет. Как колос налитой,  
Полна душа. Земля зовет: спешите  
Любить, творить, пьянить себя мечтой!  
От бледных звезд, раскинутых в зените,   
И до земли, где стынет лунный сон,   
Текут хрустально трепетные нити.

Из сонма жизней соткан этот звон.

Удивительно передают безмятежность, покой, апофеоз расцвета и силы природы в самое время её расцвета, её триумфа – «лета природы» картины И.И. Левитана: «Над вечным покоем»,  «Луг на опушке леса»

 

Картину И.И. Левитана «Сумерки. Стога» возможно изложить поэзией И.А. Бунина, выразившейся в стихотворении «Месяц задумчивый…»

Месяц задумчивый, полночь глубокая...

Хутор в степи одинок...

Дремлет в молчанье равнина широкая,

Тепел ночной ветерок.

Желтые ржи, далеко озаренные,

Морем безбрежным стоят...

Ветер повеет - они, полусонные,

Колосом спелым шуршат.

Ветер повеет - и в тучку скрывается

Полного месяца круг;

Медленно в мягкую тень погружается

Ближнее поле и луг.

Зыблется пепельный сумрак над нивами,

А над далекой межой

Свет из-за тучек бежит переливами -

Яркою, желтой волной.

И сновиденьем, волшебною сказкою

Кажется ночь,- и смущен  
Ночи июльской тревожною ласкою  
Сладкий предутренний сон...  1886

# Заключение.

Природа – это одно из естественных проявлений нерукотворного прекрасного, поэтому ее эстетизм всегда привлекал художников, за многими из которых в течение творческой жизни так и закрепилось звание «пейзажиста», ибо как можно прекратить восхищаться или черпать вдохновение в том, что устроено как живой организм и функционирует настолько совершенно!   
В русской природе нет вечных, неменяющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес.  
 В России континентальный климат, и он создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое

И.А. Буниным, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил А.С. Пушкин.

Русская поэзия, как и живопись, тоже откликается на все это многообразие.  
Следует отметить, что соединение трёх великих имён не случайно. Пётр Ильич Чайковский, Исаак Ильич Левитан, Иван Алексеевич Бунин – художники разных поколений. Но их объединяет характерное для второй половины XIX века обращение художественного сознания к идеальным началам бытия, которое критики назвали «великим походом» «в поисках истинной красоты переживаний и состояний, единящих человека с природой». Именно «созерцание природы в пейзажах и явлениях, искание внутреннего смысла... в дереве, цветке» помогают увидеть в жизни «светлую поэзию». Такой взгляд на природу, умение в музыкальных, живописных и словесных картинах выразить всё многообразие мира, всё богатство переживаний в сочетании с правдивостью изображения, простотой и доступностью объединяет П.И.Чайковского, И.И. Левитана и И.А. Бунина.

К тому же известно, что И.И. Левитан очень любил музыку и часто работал под звуки произведений Петра Ильича. Полотна художника часто сопоставляют с музыкой великого русского композитора, находя в них тихую, плавную песенность, тяготение к «лирическому раскрытию длящегося как песня состояния природы в русских вёснах и осенях». В свою очередь, М. Волошин писал, что стихотворения И.А. Бунина очень близки «тонкому и золотистому, чисто левитановскому письму».

Познакомившись с прекрасными стихами И.А. Бунина, послушав чарующую музыку П.И.Чайковского, задумавшись над пейзажами И.И. Левитана осознаёшь, как необъяснимо гармонично сочетается в мире обыденное и прекрасное, как в предельной простоте звука, цвета и слова можно отразить непостижимое величие природы.

Но не каждый умеет воспринимать красоту мира. Вслед за И.А. Буниным надо услышать напряжённый зов земли, наполнить свою жизнь счастьем и радостью бытия. Поспешим «любить, творить, пьянить себя мечтой»!



**Список используемой литературы.**

1. Н.А.Ветлугина. « Музыкальное воспитание в детском саду». Просвещение, 1981г.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Н.А.Ветлугиной, Просвещение 1976г.
3. О.П.Радынова. «Музыкальное воспитание дошкольников». Просвещение 1994г.
4. Журналы «Музыкальный руководитель».
5. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество».
6. А.А.Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью».
7. Н.А.Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью».