Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 5 с углубленным изучением химии и биологии»,

структурное подразделение, расположенное по адресу ул. Красных Зорь, д. 5, г. Старая Русса

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено  на педагогическом совете  структурного подразделения – дошкольного отделения МАОУ СОШ № 5, расположенного по адресу  ул. Красных Зорь, д. 5  Протокол № 1 от «30» августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ СОШ № 5  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Ю. Гордеева  «30» августа 2019 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Цветные ладошки»**

Направленность: техническая

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Терентьева Нина Михайловна, воспитатель

г. Старая Русса

2019 г.

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Цветные ладошки» имеет ***художественную направленность***. Программа разработана в соответствии с положениями Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 9.12.2012г., Концепции развития дополнительного образования детей, утверждѐнной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, Конвенции о правах ребѐнка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организации» (СанПиН 2.4.1.3049-13), является авторской, создана на основе методического пособия автора И. А. Лыковой, скорректирована с учѐтом возраста обучающихся.

Программа является ***базовой*,**  ознакомительной, предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с различными техниками рисования в условиях дошкольного образовательного учреждения, даѐт общие представления, необходимые и достаточные для выполнения педагогических задач и достижения поставленной цели обучения.

***Актуальность*** Развитие детского творчества является актуальной проблемой. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным действиям. В этой связи каждая возрастная степень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 3 до 5 лет – время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребенка, раскрывают его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и его реализации. Развивать творческие способности ребенка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомление с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен, он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали название – «Тестопластика».

***Педагогическая целесообразность Программы*** обусловлена тем, что во время обучения ребенок получает всестороннее интеллектуальное и интерактивное развитие совершенствуются трудовые навыки, формируется культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Содержание Программы способствует развитию мелкой моторики, расширяет кругозор дошкольников, положительно влияет на их общее развитие, речь и коммуникативные способности, что позволяет развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление. Этим обеспечивается ***преемственность в обучении и интеграция*** Программы в процессе обучения в детей в ДОУ.

***Новизна*** Программы заключается в том, что она выводит на новый уровень решение проблем дополнительного образования, ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Программа предполагает включить детей в многообразную деятельность: конкурсы, выставки, праздники, игры.

***Цель программы:*** Создать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

**Задачи рабочей программы.**

- образовательные:

1. Ознакомить детей со способами деятельности – лепка из соленого теста.

2. Овладеть основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов.

- воспитательные:

1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- развивающие:

1. Развивать опыт и творческую деятельность, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций

2. Развивать мелкую моторику рук.

3.Формы и методы реализации программы.

- беседы, занятия;

- игры, развлечения;

- оформление выставок.

***Отличительной способностью программы*** является введение в курс обучения практических заданий и упражнений на развитие речевых навыков и развитие коммуникативных функций обучающихся, введение основных понятий этики, взаимоотношений через интерактивные занятия, сюжетно-ролевые игры, коммуникативные тренинги.

Большое значение имеет ***вариативность*** содержания Программы, дифференцированный подход к обучению в зависимости от уровня развития дошкольников, их психологических особенностей. Программа предоставляет возможность выбора при выполнении практических заданий и построения индивидуальной образовательной траектории в соответствии с возрастом, полом, индивидуальными особенностями и способностями обучающегося. Дополнительная общеразвивающая программа создает условия для гармоничного развития личности и ее самореализации, обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей.

***Срок реализации:*** 9 месяцев (1 учебный год). Количество академических часов в год: 36 часов.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 4-5 лет

***Психолого-педагогические особенности данной возрастной категории*** от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

***Формы занятий:*** с учѐтом психолого-педагогических особенностей обучающихся по данной Программе происходит и выбор формы занятия. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. На занятиях практикуются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые и исследовательские методы, речевые и коммуникативные тренинги и игры, способствующие закреплению полученных теоретических знаний.

***Режим и продолжительность занятий*** соответствует рекомендациям СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года № 26.

В ходе реализации программы предусмотрено 36 академических часов: 36 недель, по 1 занятию в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (20 минут), во второй половине дня.

***Количество обучающихся в группе:*** от 8 до 15 человек

***Особенности набора обучающихся:*** для обучения по программе «Цветные ладошки» происходит общедоступный набор, когда принимаются любые обучающиеся, без предъявления требований к уровню их образования и индивидуальным способностям.

***Ожидаемые результаты реализации Программы и способы определения их результативности***

При освоении данной Программы, обучающиеся должны освоить следующие умения и навыки:

-научатся лепить предметы разной формы, применять в лепке по тестопластике знакомые способы и приемы (расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия налепами);

- составлять несложную композицию, создавать объемные лепные фигуры, расписывать вылепленные изделия;

-научатся следовать простым устным инструкциям;

-разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-овладеют навыками культуры труда;

-улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;

- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

***Оценка результативности***: в качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

***Показатели результативности усвоения Программы*** можно разделить на три раздела:

* ***Низкий уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют низкий познавательный интерес к Программе, на занятиях не проявляют активности, задания выполняют без желания и не полностью. В процессе выполнения практических заданий и проведении игр активности не проявляют или просто их игнорируют. В исследовательской работе не участвуют.
* ***Средний уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активны, но при выполнении задания допускают ошибки. В играх участвуют охотно, но практические задания выполняют не в полном объѐме. Участие в исследовательской работе минимальное.
* ***Высокий уровень*** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активно работают, выполняют все задания, участвуют в играх, допуская импровизацию. Проявляют стойкий интерес к исследовательской работе.

***Подведением итогов реализации Программы*** будут считаться выставки работ детей, расположенные в Музее ДОУ, в течение учебного года, а так же составление альбома лучших работ.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Рассказ педагога |
| 2 | Техника печатания, рисование различными техниками | 10 | 1 | 9 | Беседы  Упражнения |
| 3 | Лепка | 10 | 1 | 9 | Беседы  Упражнения |
| 4 | Подарки к праздникам | 4 | - | 4 | Наблюдения педагога |
| 5 | Часы творчества | 8 | 1 | 7 | Наблюдения педагога |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдения педагога |
|  | Итого: | 36 | 5 | 31 |  |

**Материально-техническое и информационное обеспечение**

В ходе реализации программы «Цветные ладошки» применяются современные педагогические технологии, сочетающие традиционное, игровое и развивающее обучение, эмоционально-смысловой подход к решению поставленных задач, используются компьютерные технологии, используется интерактивный подход в проведении практический занятий. На занятиях используется компьютер для просмотра видеофильмов.

Материальная база Программы состоит из учебного кабинета, информационно-познавательных стендов, магнитной доски, компьютера, комплекта учебных пособий и раздаточного материала, а так же включает в себя:

- **печатные пособия:** схемы, базовые формы фигур, альбомы демонстраций, карточки, картинки, готовые образцы

- **видео и музыкальные пособия:** аудио записи, слайды, сборник релаксационной музыки

- **учебно-практическое оборудование**:

* соленое тесто, красители
* салфетки: бумажные, тканевые, влажные
* рабочая клеенка, стеки
* скалки, стаканчики, формы для печенья
* картон, одноразовые тарелки, трафареты, печати и т.д.
* фломастеры, краски
* природный материал

**Комплекс организационно-педагогических условий**

В значительной степени при разработке рабочей программы и подготовке к занятиям могут быть использованы интернет-ресурсы, справочная и художественная литература, а также опыт работы ведущих методистов и методические наработки. Одним из главных принципов подбора содержания программы обучения является развитие познавательного интереса как устойчивого мотива самообразования дошкольников; методы и формы работы выбраны с учѐтом поступательного развития познавательного интереса, развития творческих способностей и творческой активности.

Организация содержания обучения включает в себя дифференцированный подход к обучению, сочетает коллективные и индивидуальные формы работы с детьми. Каждое занятие включает в себя несколько речевых упражнений и коммуникативных тренингов для развития навыков общения и развития речи обучающихся. Дифференцированный подход необходим для поддержания устойчивой мотивации к изучению данной Программы и способствует творческому росту обучающихся, повышению их самооценки. На занятиях широко практикуется проведение с детьми сюжетно-ролевых игр.

***Общий план занятий***

**Комплексно-тематический план работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы | Цель | Кол-во часов |
| октябрь | 1. «Плюшки – завитушки» | Познакомить со свойствами соленого теста, способами работы с ним. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| 2. «Божья коровка» | Познакомить со свойствами соленого теста, способами работы с ним. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| 3. «Гусеничка» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| 4. «Рыбка» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| ноябрь | 1. «Цветик – семицветик» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. | 1 |
| 2.«Цветик – семицветик» раскрашивание | Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | 1 |
| 3. «Ёжик» | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| 4. «Привидение» | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| декабрь | 1. «Зимнее дерево» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| 2. «Ангелок» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к творчеству, желание дарить радость другим людям. | 1 |
| 3. «Ёлка» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| 4. «Дед Мороз» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказов о своей поделке. | 1 |
| январь | 1. «Снежинка» | Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин, использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Закреплять знакомые приемы лепки из теста, продолжать развивать мелкую моторику. | 1 |
| 2. «Снеговик» | Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин, использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Закреплять знакомые приемы лепки из теста, продолжать развивать мелкую моторику. | 1 |
| 3. «Овечка» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| 4. «Снег на ветке» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Продолжать учить раскатывать шарики из теста, стараться соблюдать одинаковые пропорции (снег на ветках), плотно соединяя их с ветками деревьев. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| февраль | 1. «Черепаха» | Учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| 2. «Черепаха» раскрашивание | Учить раскрашивать изделие, формировать навыки аккуратности при раскрашивании, развивать эстетическое восприятие, развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой. | 1 |
| 3. «Сердечко» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение. | 1 |
| 4. «Медаль для папы» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказов о своей поделке. | 1 |
| март | 1. «Подсвечник» | Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении работы, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы. | 1 |
| 2. «Птичка» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. | 1 |
| 3. «Птичка» раскрашивание | Учить раскрашивать изделие, формировать навыки аккуратности при раскрашивании, развивать эстетическое восприятие, развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой. | 1 |
| 4. «Мышка» | Учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| апрель | 1. «Кот» | Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении работы, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы. | 1 |
| 2. «Космос» | Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении работы, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы. Учить создавать общую сюжетную композицию. | 1 |
| 3. «Курочка» | Учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. | 1 |
| 4. «Курочка» раскрашивание | Учить раскрашивать изделие, формировать навыки аккуратности при раскрашивании, развивать эстетическое восприятие, развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой. | 1 |
| май | 1. «Грибы» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Совершенствовать умение детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности. Развивать творческое воображение. | 1 |
| 2. «Пирог» | Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении работы, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы. | 1 |
|  | 3. Диагностика | Оценить умения детей в данной деятельности за прошедший период | 1 |

Почти все занятия строятся по одному плану:

* На каждом занятии используется дополнительный материал: стихотворения, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения,  сведения о предполагаемом предмете складывания
* Подготовка к занятию (установка на работу)
* Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;

- повторение действий прошлого занятия;

* Введение в новую тему: загадки, стихотворения, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.); показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); повторение правил складывания.

***Дидактические принципы построения и реализации программы***

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учѐтом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

***Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:***

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:**

* Владение кистью.
* Использование нетрадиционных материалов.
* Составление творческих композиций.

**Практическая часть:**

-Показ педагогом процесса рисования и лепки;

- оформление рисунка и поделки;

- анализ работы детьми (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, творчество, оригинальность, эстетика).

**Работа с родителями**

Предусматривает регулярное  индивидуальное консультирование,  проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей  с целью ознакомления родителей с особенностями рисования и лепки, способами изготовления поделок и т.д. Разработан цикл консультаций по темам: «Что такое «нетрадиционные способы рисования?»,  «Развиваем воображение», «Поделки своими руками», «Ум на кончиках пальцев».

**Дидактические материалы и средства,**

**используемые при реализации программы обучения, включают в себя:**

- практические и теоретические задания творческого, развивающего и занимательного содержания для индивидуальной и групповой работы

- специальную литературу

- карты, схемы, буклеты, наборы

- кино- и видеопродукцию, слайды, фотоальбомы

- развивающие игры для занятий риторикой и развития коммуникативных навыков

**Рекомендуемый список литературы для педагога:**

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

3 С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.

4. Л. Шубная Свирель «Стихи для детей» Ставрополь 2002 г.

**Рекомендуемый список литературы для родителей:**

1. С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.