

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»**

Учебно-методический комплекс

***«Музыкально-ритмические движения как средство
развития музыкальности у детей второй младшей
группы»***

Выполнила:
Филяй Вера Степановна,
музыкальный руководитель

ВОЛГОГРАД, 2020

Содержание

1. Актуальность проблемы
2. Развитие музыкальности у детей второй младшей группы при освоении музыкально-ритмических движений
3. Задачи развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности и виды музыкально-ритмических движений

Приложение «Перспективное планирование музыкального репертуара с примерными педагогическими задачами»

4. Доминантные занятия с использованием музыкально-ритмических движений

Приложение «Конспекты доминантных занятий»:

- *Конспект обучающего доминантного занятия*
- *Конспект доминантного диагностического занятия*
- *Конспект коррекционного доминантного занятия*
- *Конспект тематического доминантного занятия (с элементами двигательной импровизации) «Теремок»*
- *Конспект тематического доминантного занятия «Осенние картинки» (с элементами двигательной импровизации)*

Актуальность проблемы

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическим движениям на музыкальных занятиях в детском саду уделяется от 50 до 60% времени. В играх, плясках, упражнениях дети слышат разнообразную по характеру и музыкальным образам музыку. С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить его закономерности: метрическую пульсацию, ритмические акценты, кульминации и спады. Все это помогает накапливать детям музыкальные впечатления, обогащать

музыкальную память детей, развивать эмоциональную выразительность в соответствии с характером музыки.

Для ребенка, посещающего детский сад, создаются необходимые условия для формирования его музыкальности: на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкальность формируется из умения слушать и слышать, погружаться в настроение музыки, вживаться в ее образы и эмоционально переживать ее. От развития музыкальности ребенка зависит глубина его общения с миром музыкального искусства.

Целенаправленная педагогическая деятельность по развитию музыкальности начинается с младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенок способен:

- успешно осваивать разнообразные движения под музыку,
- накапливать опыт телесного развития и эмоционального переживания.

На четвертом году происходит интенсивное развитие ребенка. Его внимание становится более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительные музыкальные произведения; проявляются яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера (веселой, оживленной или спокойной). Слуховые ощущения детей становятся более дифференцированными, они различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (металлофона, барабана), возникает интерес к содержанию музыкальных произведений, способность сравнивать музыкальные образы между собой, соотносить их с явлениями жизни, делать первые обобщения; наблюдаются выраженные предпочтения музыкальных произведений, желание заниматься музыкой, активно действовать. При незначительной помощи взрослого они поют небольшие песенки, овладевают простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводя образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с ее характером и формой музыкального произведения. С большим удовольствием в танцах, играх выполняют движения самостоятельно под пение взрослого. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения с предметами (платочки, погремушки), танцевальные движения, передают имитационные образные движения в музыкальных играх. С помощью педагога дети пытаются преодолеть трудности ориентировки в пространстве зала.

Развитие музыкальности у детей второй младшей группы при освоении музыкально-ритмических движений

Музыкально-ритмическое воспитание основывается на взаимосвязи музыки и движения, которое обеспечивает развитие музыкальности ребенка. Эта взаимосвязь способствует формированию у детей

музыкально-ритмических способностей (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), **навыков выразительных движений** (выразительная мимика, жест, поза, осанка в основных, сюжетно-образных, танцевальных движениях), развития **общих психических процессов**.

Первоосновой является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения детей становятся активнее, координированнее, определеннее.

С первых занятий стараюсь приучать детей внимательно слушать музыку – начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, сменять одно движение другим в зависимости от изменения музыкального текста. Все «команды» дает музыка; без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно. Необходимо возбудить у ребят желание двигаться, когда звучит музыка, сделать для них связь музыки с движением привычной, естественной. Дети должны получать радость от согласования движений и музыки; движения усиливают их эмоциональный отклик на музыку.

Приучаю детей обращать внимание на целостностное восприятие каждого музыкального произведения. Естественный путь для этого – восприятие мелодии как главной носительницы содержания музыки, разумеется в единстве со всеми другими средствами музыкальной выразительности.

Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать про себя. Мелодия – основа музыкально-двигательного образа. В упражнениях, играх, танцах она помогает им следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

Для воспитания четкой ритмичности музыкального движения большое значение имеют упражнения, которые выполняются коллективно. Детей захватывает общий ритм и их движения четко согласуются с музыкой. Обычно дети сами находят правильный темп и ритм своих движений; в более сложных случаях им помогает педагог своим объяснением и личным показом движений.

Приемы, используемые на данном этапе:

- выработка чувства ритма помогает арифметический устный счет. «Счет имеет неоценимое значение, - указывал И.Гофман,- ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое» (с.146, Петрушин В.И. «Музыкальная психология»);
- другой прием – прохлопывание метроритма и одновременное пропевание мелодии педагогом.

Необходимо развивать восприимчивость к динамической окраске музыки. Следует воспитывать устойчивую связь между увеличением и уменьшением силы звучания музыки и изменением степени мышечного напряжения (чем громче, сильнее музыка, тем сильнее, энергичней

движения). Яркий динамический контраст сильно воздействует на детей и непосредственно выявляется в их моторной реакции. Но сама по себе моторная реакция на громкие и тихие звуки еще не всегда свидетельствуют о переживании выразительного значения музыкальных *f* и *p*. Динамический контраст должен быть услышан и передан детьми как изменение в характере музыки, как изменение ее эмоциональной окраски.

Развитию звуковысотного слуха у детей младшей группы особенно помогают музыкально-ритмические упражнения образного характера (животных, птиц, транспорт и т.д.). Особое внимание обращают на двигательные музыкально-дидактические игры, которые моделируют звуковысотные свойства музыкальных звуков, например, «Кто на чем приехал» и т.д.

Темповые изменения в музыкальном сопровождении основных и танцевальных музыкально-ритмических движений расширяют музыкальность детей, способствует развитию музыкально-сенсорных способностей. Дети с младшего возраста тренируются в восприятии темповых изменений, используя движения, переходящие от умеренных к более интенсивным и заканчивающиеся быстрым кружением с внезапной остановкой в конце.

Выделенные элементы музыкальности проявляются и в **навыках выразительности движения**. Они формируются через умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых движений (например, освоение фигур народного танца, в котором запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру), жестов (например, развитие способности выражения в жесте протяженности и объемности музыкального звучания), поз, мимики, без излишнего напряжения. Правильная постановка рук и ног, прямая осанка, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот основные элементы красивого движения. Все это составляет двигательную культуру человека, основой которой является мышечное чувство.

Музыкально-ритмические движения также способствуют развитию у детей **общих психических процессов**: памяти (запоминать содержание танца, игры, музыкальный образ и т.д.), устойчивого и длительного внимания, волевого сосредоточения, воображения, проявляющегося в двигательном творчестве детей.

Задачи развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности и виды музыкально-ритмических движений

1. Учить передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню колыбельную и плясовую).

2. Воспитание интереса, потребности выразить себя в движениях под музыку, восприятие характера музыки и адекватности выразительных движений.

3. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ, без излишнего напряжения организма.

4. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку,
- развитие воображения, развитие самовыражения через движения под музыку определенного характера, умения передавать игровой образ посредством выразительных жестов, простых однотипных движений.

Приложение

«Перспективное планирование музыкального репертуара с примерными педагогическими задачами»

Основные движения

Ходьба

- с высоким подъемом ног и активной работой рук,
- спокойным шагом, свободно опущенными руками вдоль туловища;
- бодрым шагом.

«Ножками затопали» М.Раухвергер (ходьба на месте)

- 1.Развивать внимание к маршевой музыке, ее началу и окончанию
- 2.Реагировать на яркий ритмический рисунок
- 3.Координировать движения рук и ног

«Марш» Ю.Соколовской (ходьба враспынную), сб. «Поиграем, потанцуем», с.9

- 1.Восприятие и отражение в ходьбе бодрого, энергичного характера марша
- 2.Развить умение детей ориентироваться в пространстве

«Марш» Е.Тиличевой (бодрая ходьба по кругу)

- 1.Закреплять понятие «марш»
- 2.Развивать четкость, координацию движений рук и ног, обучать ходьбе высоким шагом
- 3.Группа детей играет на камешках метроритм, другая - выполняет задание

«На прогулке» М.Ломовой (спокойная ходьба), сб. «Муз. двигательные упр. в д\с», с.40

- 1.Воспринимать спокойную, безмятежную музыку, которая отражается в неторопливой ходьбе тихим ровным шагом без взмаха рук.

2. Учить согласовывать свои шаги с темпом музыки
3. Самостоятельно ориентироваться в пространстве

«Марш» С.Прокофьева (марш со шнуром), с.3 Луговская «Ритмическое упр.»

1. Согласовывать движения с ритмом марша, совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом в зависимости от динамических изменений
2. Приучать детей ходить за ведущим, соблюдая интервалы

«Марш» Л.Шульгина (бодрая ходьба), с.88, Бырченко «Хрестоматия по ритмике»

1. Знакомство с музыкальным вступлением (имитация барабанного боя), развивать умение начинать ходьбу после вступления
2. Воспитывать быстроту реакции, выдержку
3. Ритмичная игра на деревянных палочках в соответствии с ритмической пульсацией марша

«Марш» И.Кишко (с флажками), с.89, Бырченко «Хрестоматия по ритмике»

1. Вслушиваться в динамические изменения музыки (громкое и тихое звучание музыки), соответственно меняя ходьбу с продвижением вперед на ходьбу на месте
2. Следить за соблюдением интервалов между детьми

«Дудочка» Т.Ломовой (спокойная ходьба враспынную), с.58, «Муз.-двиг. упр. в д\с»

1. Развивать воображение, создавая музыкально-двигательный образ (пастушка) на напевную мелодию первой части, играя на дудочке.
2. Учить ориентироваться в пространстве
3. Воспринимать ритмические изменения в музыке, соответственно меняя движение (гулять - играть на дудочке).

«Тише, мама спит» Е.Тиличевой, сб. «Мамин праздник»

1. Реагировать на музыку спокойного характера, тихим ровным шагом, без взмаха рук
2. Формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру

«Солдатский марш» Р.Шуман (с флажками), с.7, Луговская «Ритмические упр.»

1. Показывать эмоциональное состояние образа
2. Формировать пространственную ориентацию (смена направления)

«Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан, с.10, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. Бодрая четкая ходьба на громкое звучание музыки и на полупальцах на р
2. Назвать жанровую принадлежность музыки

- «Топ, топ, ножки» И.Костарева, с.45, сб. «Поиграем, потанцуем»
- 1.Согласовывать движения в парах и с веселым характером музыки
 - 2.Куплетная форма произведения

Шагаем как физкультурники «Марш» Т.Ломовой, с.41 «Муз. двиг. упр. в д\с»

- 1.Осваивать высокий шаг при активном движении рук
- 2.Связать решительный характер музыки с образом крепких, смелых, сильных людей
- 3.Воспитывать волевые эмоции

Ходьба и бег с флажками, латышская н.м., с.44, «Муз.-двиг. упр.в д\с»

- 1.Развивать внимание к маршевой и подвижной музыке, находить соответствующее музыке движение: энергичная ходьба и устремленный бег
- 2.Учить согласовывать движения с предметами

Ходьба топающим шагом «Поезд идет» Э.Сигмейстер, с.9, сб. «Поиграем, потанцуем»

- 1.Приучать передавать в движении образ «идущего поезда»
- 2.Упражнять в движении шага на всей ступне

Ходьба с остановкой, «Марш» Д.Робер, с.8, Луговская «Ритмические упр.»

- 1.Чувствовать окончание музыкального предложения в музыке марша
- 2.Реагировать на окончание предложения остановкой движения

Шагают мальчики, шагают девочки, «Экосез» Р.Шуберт, сб. Луговская «Ритмические упр.»

- 1.Развивать эмоционально-двигательную реакцию на динамические изменения в музыке, точно заканчивать движение на окончание музыкальной части
- 2.Передавать ритмический рисунок мелодии в игре на барабане

Бег – легкий в умеренном и быстром темпе в прямом направлении, высоко и низко поднимая ноги.

Кто хочет побегать, литовская н.м., с.47 «Муз.двиг.упр»

- 1.Учить слышать оживленный, стремительный характер музыки и передавать его в легком беге
- 2.Ориентироваться в пространстве
- 3.Закреплять понятие «быстрая музыка»

Устали наши ножки Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной, с.32, сб. «Музыка и движение»

- 1.Обратить внимание детей на темповые изменения в музыке
- 2.Учиться бегать стайкой, не наталкиваясь друг на друга

3.Закреплять понятие «быстрая и медленная музыка»

«Птички летают» Л.Банникова «Птичка», с.48, сб. «Муз.двиг. упр. в д/с»

- 1.Легкий, изящный характер музыки передавать в образе летящей птички
- 2.Учить детей реагировать на начало и окончание звучания музыки
- 3.Вырабатывать умение ориентироваться в пространстве

«Жуки» венгерская н.м., обр. Л.Вишкарева, с.49 «Муз.двиг.упр. в д/с»

- 1.Передавать образ суетливого жучка при восприятии игровой, забавной музыки
- 2.Передавать динамические и регистровые изменения музыки в движении летающего и лежащего на спинке жучка
- 3.Уметь реагировать на фермату – полным расслаблением в положении лежа

«Бабочки», «Полька» К.Майер, с.11, сб. «Поиграем, потанцуем»

- 1.Учить передавать в движениях образ беззаботной бабочки при восприятии полетного, грациозного характера музыки
- 2.Формировать воображение и действовать в воображаемой условной ситуации (летний день, лужайка, цветы)
- 3.Реагировать на окончание звучания музыки соответствующим движением- присаживанием у цветка

Дидактические игры

«Кукла шагает и бежит» Е.Тиличиева

- 1.Различать музыку марша и бега
- 2.Ритмично двигаться на музыку, меняющуюся в темповом отношении
3. Осваивать разные способы игры на бубне (удары, встряхивание)

«Труба и барабан» Е.Тиличиева

- 1.Выполнять соответствующие имитационные движения игры на трубе и барабане, сопровождая ходьбу и отдых
- 2.Слышать высокое и низкое звучание музыкальных отрывков, самостоятельно реагировать на звучание.

Прыжки – на месте, с продвижением вперед.

«Мячи» (подпрыгивание и бег) Т.Ломовой

- 1.Приучать вслушиваться в музыку, основанную на принципе ритмического контраста в высоком регистре
- 2.Улавливать акценты, реагировать активным амплитудным движением в подпрыгивании
- 3.Закреплять понятие «быстро»

Упражнения с предметами (палочки, платочки, ложки, погремушки) и без них

«Веселые ладошки», Старинная полька, обр. Н.Соколовой, с.53, «Муз. двиг. упр. в д/с»

1. Улавливать динамическую окраску музыки и передавать ее ритмичными хлопками, выполняемыми громко и тихо
2. Приучать к самостоятельному выполнению задания

«Веселые палочки», «Полька» З.Бетман

1. Воспринимать музыку танцевального характера и отражать ее в легком беге
2. Согласовывать с темпом и ритмом музыки удары палочками (вторая часть)

«Волчок» р.н.м., с.12, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. Воспринимать народную мелодию подвижного темпа и передавать ее в легком беге
2. Учиться согласовывать подражательные движения («заводим волчки») с характером музыки второй части

«Пружинка» р.н.м., обр. Т.Ломовой, с.96, сб. «Музыка и движение»

1. Учить менять интенсивность движения в соответствии с изменяющейся динамикой
2. Закреплять понятие «громко-тихо» и жанр плясовой музыки

Образные упражнения

«Мы – петрушки», «Полька» Штраус, с.13, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. Воспринимать музыку танцевального характера, улавливать ее заключение
2. Передавать в движениях (удары пяткой) несложный ритм

«Зайцы-шалунишки», «Полька» Кишко

1. Передавать образ игрового, шаловливого зайчика
2. Вызвать радостные эмоции при передаче игрового образа
3. Подводить к выразительному исполнению движений

«Птичка», «Этюд» Черни, с.28, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. Развивать навыки легкого бега в соответствии с игривой, изящной музыкой подвижного темпа
2. Согласовывать движения с предметами с характером музыки

«Мы-собачки», «Веселый щенок» Б.Берлин, с.14, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. В соответствии с музыкой радостного характера создавать образ игривой собачки
2. Слышать динамические изменения, реагировать на них
3. Окончение пьесы обыгрывается

«Цок, цок, лошадка» А. Филиппенко

1. Осваивать прямой галоп, передавая характерные действия игрового образа
2. Учить детей согласовывать свои действия с товарищами

«Поезд» Н. Метлова

1. Передвать образно-игровые действия, соответствующие «движению поезда» и содержанию песни.

Игры

Игра с погремушками р.н.м. «Ай, все кумушки домой», с.40, сб. «Муз. игры и пляски в д/с»

1. Проявление внимания на звучание музыки плясового характера
2. Развитие быстроты и точности двигательной реакции на условный сигнал (окончание музыки)

«Прячь ленту» латышская н.м., с.95, сб. «Муз. игры и пляски в д/с»

1. Развивать у детей умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения (его части, окончание)
2. Обострять реакцию детей на изменение звучания музыки
3. Согласовывать движения с предметом

Не выпустим р.н.м. «Полянка», с.41 «Муз. игры и пляски в д/с»

1. Внимательно вслушиваться в звучание музыкального произведения, улавливать его заключение и своевременно выполнять игровое задание
2. Творческое выполнение простых движений

Игра с куклой В. Красева

1. Менять движения, отмечая характер колыбельной и плясовой
2. Определять и называть жанры

Найди игрушку Р. Рустамов

1. Слышать и запоминать музыку трехчастной пьесы, выполняя игровые действия в соответствии с содержанием
2. Проявлять творчество в исполнении свободных танцевальных движений

Игры сюжетные

Барабанички муз. Д. Кабалевского, С.Левидова

1. Учить различать музыку маршевую и колыбельную
2. Развивая музыкальную память, уметь различать разнохарактерные музыкальные отрывки и согласовывать с ними игровые действия
3. Прислушиваться к ритмической линии музыкального отрывка «Играем на барабане»

«Прогулка» Е.Тиличевой, «Дождик» Н.Любарский

1. Спокойно и ритмично ходить, быстро ориентироваться в пространстве
2. Развивать музыкальную память, быстроту реакции на смену музыки

«Жмурки с мишкой» Ф.Флотова

1. Учить различать изменения в характере музыки, темпе, динамике
2. Развивать эмоционально-двигательную реакцию детей на динамические изменения в музыке

«Летчики» В.Нечаем «Десткая песня», Т.Ломова «Марш», с.43, сб. «Муз. игры и пляски»

1. Развивать у детей чувство муз. формы, согласовывать действия игры со строением муз. произведения (со вступлением и заключением)
2. Легко и быстро бегать, запоминать и находить свои места

«Кошка и котята», М.Раухвергер

1. Раскрыть детям программу произведения. Слышать изменения в характере музыки и ее частях
2. Выразительно исполнять роль «котят»
3. Учить быстро находить место для прятания

«Воробьи и автомобиль» Т.Ломова, с.94 сб. «Муз. игры и пляски в дет.саду»

1. Обращать внимание детей на строение муз. произведения (окончание каждой части) и на контрасты в характере каждой частей. Различать акценты («гудки») в музыке
2. Совершенствовать легкий бег
3. В образе «воробья» обращать внимание на ненапряженные руки, слегка согнутые в локтях

«Лошадки в конюшне» М.Раухвергер «Лошадки»

1. Трехчастное программное произведение. Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки
2. Уточнять навык остановки при окончании музыкального произведения
3. Создавать образ игривой лошадки

«Ловим бабочек», «Контраданс» Л.Бетховена, сб.

- 1.Развивать динамический слух и улавливать регистровые изменения в музыке
- 2.Упражнять в легком (бабочки) и стремительном беге (мальчики)

Игры с пением

«Кто у нас хороший» Ан.Александров, с.89, сб. «Муз. игры и пляски в дет.саду»

- 1.Передавать содержание песни, согласовывая движения со строением песни (куплет, предложение)
- 2.Воспитывать коммуникативные действия в игре
- 3.Развивать пространственную ориентацию при выполнении движений по кругу, сужение и расширение круга

«Мы на луг ходили» А.Филиппенко, с.85, сб. «Муз. игры и пляски»

- 1.Формировать умение выполнять движения в соответствии со строением песни (куплетная, запев и припев), действуя согласно содержанию песни
2. Проявлять творчество в передаче образа зайчика

Танцевальные движения:

- кружение на легком беге в парах и по одному;
- притопы: попеременно каждой ногой и одной;
- галоп в прямом направлении;
- пружинить ногами;
- выставление ноги на пятку и носок,
- стойка руки на поясе и за спиной. Свободные, плавные движения руками.

«Пальчики-ручки» р.н.м. «Ой, на горе-то»

- 1.Развивать внимание, услышав яркие динамические контрасты в музыке
- 2.Упражнять в несложных плясовых движениях
- 3.Закреплять понятие «тихо-громко»

Сапожки р.н.м. «По улице мостовой»

- 1.Учить воспринимать и отражать в плясовых движениях контрастные по характеру части муз. произведения, точно заканчивать движения
- 2.Приобретать простейшие навыки движения в парах

Танец с кубиками, «Полька» Штрауса, сб. «Поиграем, потанцуем»

- 1.Реагировать сменой движений на динамические изменения в музыке,
- 2.Приучать реагировать на смену предложений и фраз.

Пляска с платочком р.н.п. «Я рассею свое горе», сб. «Муз. игры и пляски в д/с»

1. Отражать в движениях изменения характера музыки, динамические контрасты и яркие ритмические акценты
 2. Учить бегать враспынную, свободно размещаясь в пространстве
 3. Согласовывать движения с предметом (платочек)
- «До свидания» донская казачья, с.109, сб. «Муз. игры и пляски в д/с»
1. Учить детей реагировать на динамические контрасты в музыке движениями большей или меньшей силы и изменением направления движения (энергично двигаться вперед и назад, тихо отступая)

Танец с вертушками, «Полька» М.Завалишина, с.20, сб. «Поиграем, потанцуем»

1. Воспитывать у детей реакцию на динамические контрасты в музыке, соответственно меняя интенсивность движения
2. Определять жанровую принадлежность пьесы

Творческие задания

«Игра с матрешками» рус.н.м. в обр. Р.Рустамова

1. Применять знакомые танцевальные движения в свободной пляске
2. Отмечать действием начало и окончание пьес

«Теремок» и «Колобок» рус.н. сказки с использованием авторской и нар. музыки

Создавать простые движения, соответствующие героям сказки

«Кто к нам в гости пришел?»

Двигательные этюды, соответствующие образам животных (кошка, лошадка и т.д.)

«Кто на чем приехал?» Е.Тиличеева

Двигательные этюды, соответствующие видам транспорта (машина, самолет, поезд)

Доминантные занятия с использованием музыкально-ритмических движений

В практической деятельности хорошо зарекомендовали себя доминантные занятия, проводимые три-четыре раза в месяц. В ходе занятий с помощью доминирующего вида исполнительской деятельности, базирующейся на музыкально-ритмических движениях, могу решать задачи, тесно связанные с развитием музыкальности детей. Проведение доминантных занятий позволяет осуществить учебный процесс целенаправленно, выделяя более узкую педагогическую задачу. Так в процессе одного доминантного занятия, акцентируя внимание детей на музыкально-ритмических движениях, могу ликвидировать отставание в них или осуществить ознакомление с новыми движениями, исполнительскими умениями, проходя через активное восприятие музыки, определения ее характера, жанровой принадлежности. Доминантные занятия так же являются и своеобразной учетно-контрольной формой работы с детьми, позволяющей выявить степень освоения программного материала, осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными интересами; выявить уровень развития музыкально-ритмических движений, уровень владения разнообразными игровыми действиями.

При проведении доминантных занятий выделяю следующие **задачи**:

1. Воспитание интереса к движениям под музыку и потребности в них
2. Закрепление двигательных навыков и улучшение техники движений
3. Развитие у детей с помощью копирования движений осознанных двигательных реакций на контрасты музыкальной формы, на явные повторы в структуре музыки, на яркие кульминации и на выраженные каденции
4. Развитие способности у детей попадать в метрическую сетку, чувствовать метрическую пульсацию и телесно ее воплощать
5. Выработка способности к двигательному воплощению метра посредством точного характера шагов, прыжков, звучащих жестов
6. Доставить детям радость и удовольствие от музыкальных переживаний: радость творческого перевоплощения через разнообразные практические действия.

Во время проведения занятий стараюсь пробудить у детей положительное отношение к выполнению задания. Для этого применяю игровые ситуации; стараюсь вызвать эмоционально-положительные переживания, создаю ситуацию «успеха». Использование в занятиях музыкальных инструментов, дидактических пособий, различных атрибутов, элементов костюмов привлекает и увлекает детей. Обязательно в занятии присутствует оценка и поощрение действий ребенка.

В практике моей работы выделились три основные части:

- В первой части ставлю задачу подготовить детский организм к выполнению движений, создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание детей. Для этого использую основные

движения, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения на концентрацию внимания, игры малой подвижности.

- В основной части использую сюжетно-образные этюды, танцевальные миниатюры, ритмические композиции, подвижные игры для активной стимуляции двигательного процесса. Применяю приемы: объяснения, наглядного показа, указания, распоряжения.
- В заключительной части включаю игры малой подвижности, хороводы, упражнения спокойного характера, которые создают условия для постепенного снижения нагрузки и перехода от возбуждения к относительно-спокойному состоянию, спаду нервно-мышечного напряжения.

Варианты: - когда в основной части разучивается новый материал и это требует длительного внимания, то в заключительной части провожу игры, направленные на эмоциональную разрядку.

Двигательная нагрузка в занятии распределяется по принципу возрастания вначале занятия, чередования активной и спокойной в основной и успокоения в третьей части.

Содержание материала в соответствии со структурой занятия:

Упражнения

- разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и упражнения, направленные на пространственную ориентировку;
- гимнастические упражнения с предметами и без них;
- упражнения на сюжетной основе;

Этюды, танцевальные миниатюры

- сюжетно-двигательные этюды и танцевальные миниатюры;

Игры

- игры сюжетные и несюжетные;
- игры с пением (хороводы, инсценирование песен),
- дидактические игры с движением;

Творческие задания

- творческие импровизации игрового образа и танцевальных движений;

Использование музыкальных инструментов и озвученных игрушек.

В практической деятельности сложились следующие виды доминантных занятий: обучающие, развивающие, коррекционные, диагностические.

Конспект обучающего доминантного занятия

Цель – осваивать основные, образные и танцевальные движения, согласовывать их с характером музыки.

Задачи:

- запоминать музыкальные произведения и соответствующие им движения;
- самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг и друг за другом;
- различать инструменты по тембру (барабан, погремушки), осваивать способы игры на них.

Оборудование: барабаны, погремушки, треугольник, кукла Петрушка, ленточки.

Содержание

1. «Шагают мальчики, шагают девочки» музыка Т.Ломовой «Марш»

Задачи: - отражать в ходьбе высоким шагом бодрый, энергичный характер музыки; - в игре на барабане осваивать метроритмическую пульсацию музыки марша; - закреплять понятие «марш».

Педагог. Ребята, в музыкальном зале сегодня будут звучать разнообразные инструменты. Посмотрите, послушайте и назовите их (барабан, погремушка, пианино). Сейчас на пианино я исполню марш, а вы узнайте инструмент, который украсит музыку марша. Да, это звучал барабан, четко ударяли барабанные палочки (еще раз проиграть на барабане ритмическую пульсацию). Мальчики, подходите к барабанам, берите в руки палочки, а девочки под смелую музыку марша будут шагать, высоко поднимая ножки. После выполнения задания. Девочки играют на барабанах, а мальчики шагают смело, сжав пальчики в кулачки, с активной амплитудой движений ног и размаха рук.

Вопрос. Как называется музыка, под которую вы шагали?

2. Упражнение «Кто хочет побегать?» литовская н.м.

Задачи: - услышать оживленный, стремительный характер музыки и передать его в легком беге,- реагировать на окончание звучания музыки остановкой; - учить детей ориентироваться в пространстве, - закреплять понятие «быстрая» музыка.

Педагог. Ваши ножки, ребята, очень быстро умеют бегать по разным дорожкам и на пианино прозвучит быстрая музыка, а вы побегайте там, где лежат ленточки. Дети выполняют задание. Как легко бегут ваши ножки на

носочках, их совсем не слышно. Побегайте еще, а в конце звучания музыки дружно остановитесь.

Вопрос. Музыка, под которую вы бегали, быстрая или медленная?

3. *Упражнение «Веселые ладошки», «Старинная полька»* обр. Н.Соколовой
Задачи: - улавливать динамическую окраску музыки и передавать ее ритмичными хлопками; - приучать к самостоятельному выполнению задания.

Педагог. Как хорошо вы потренировали ваши ножки: они шагали и бегали. Пусть они отдохнут, а веселые ладошки потанцуют. В музыке хорошо слышно, когда ладошкам хлопать. Отдельно исполняется вторая часть пьесы, дети хлопают, а воспитатель выделяет хлопком сильную долю. А теперь выполним все упражнение. Педагог выполняет с запаздыванием, давая детям возможность самостоятельно реагировать сменой движений на звучание каждой части.

4. *Сюжетный танец «Мы - петрушки»* музыка И.Штрауса «Полька»
Задачи: - воспринимать музыку танцевального характера, слышать ее заключение; - передавать несложный ритм в игре на погремушках; - легко выполнять прыжки и кружение на месте.

Педагог. Сегодня наш гость веселый Петрушка. Как ему приятно вас видеть, ребята. Покажите Петрушке, как вы легко научились прыгать. Дети выполняют задание вместе с педагогом и одновременно под его счет. Музыка подскажет вам, ребята, когда Петрушка прыгает (громкое звучание) и кружится (тихое). При исполнении на фортепиано, акцентируется сильная доля. Музыка звучит легко, под ее удобно прыгать. Прыжки нужно выполнить красиво, легко.

Педагог. Любит Петрушка играть на погремушках. Они весело звенят, а ушки внимательно слушают (дети играют на погремушках, ударяя около ушка справа и слева). Далее танец «Мы - петрушки» исполняется полностью.

5. *«До свидания» донская казачья.*

Задачи: -учить детей отвечать на динамические контрасты в музыке движениями большей или меньшей силы, - менять направление движения (энергично - двигаясь вперед, тихо – отступая) в зависимости от звучания музыки.

Педагог. Хорошо танцевали Петрушки, теперь отдохнем и послушаем музыку к танцу, который называется «До свидания». Мы произносим «До свидания», когда уходим, прощаемся. Послушайте где в музыке нужно сказать «До свидания». Звучит первая часть.

Педагог. Музыка в танце звучит по-разному. На громкую музыку , а на тихую Посмотрите, как мы исполняем этот танец. Показ с воспитателем,

одновременно пропеваю мелодию. Становитесь в пары, послушаем музыку и скажем «До свидания»

6. «Поросята» английская н.м.

Задачи: - создать детям эмоциональную разгрузку после напряженного внимания на предыдущем задании, - передавать образ озорного, шаловливого поросенка, любящего играть в снежки.

Педагог. Кто любит играть в снежки под веселую, озорную музыку? (исполняется отрывок) Да, это шаловливый поросенок. Покажите, ребята, какой у него большой живот, как он хвалится своим пяточком и вертит хвостиком, ему очень нравится ходить по первому снежку, топтать своими копытцами.

После игры, поощрив детей, предлагаю выполнить упражнение на дыхание под музыку «Вальса» Козловского.

7. «На прогулке» музыка Т.Ломовой

Задачи: - воспринимать спокойную безмятежную музыку, которая отражается в неторопливой ходьбе тихим, ровным шагом без взмаха рук; - учить согласовывать свои шаги с темпом музыки; - самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Педагог. Ребята, послушайте как тихо и неторопливо звучит музыка, погуляем не спеша, руки не раскачиваются. Музыка затихла и наше занятие закончилось.

Конспект доминантного диагностического занятия (группа детей из 3-5 человек)

Цель: закреплять основные, образные и танцевальные движения, согласовывать их с характером музыки.

Задачи:

- выявить уровень развития основных и танцевальных движений;
- поощрять самостоятельное выполнение заданий;
- играть ритмично на бубне разным способом;
- определять жанровую принадлежность музыки.

Оборудование: бубны, ленточки, кукла, альбомы «Музыка».

Содержание

1. Дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» музыка Е.Тиличевой

Задачи: - из разнообразных музыкальных отрывков, выбирать соответствующий заданию; - осваивать игру на бубне ударом ладони и легко встряхивать.

Первое задание.

Педагог. Что умеет делать наша кукла? Правильно, она умеет шагать и бегать. А когда устанет – отдыхает. Звучит тихая музыка. Музыка под которую куколка отдыхает называется... (колыбельная). Возьмите, ребята, бубны и сыграйте, когда кукле шагать и бегать. Во время выполнения задания детьми, слежу за равномерными ударами по бубну на каждую долю такта (четвертям звучат удары на маршевую музыку и восьмыми длительностями на музыку бега).

Второе задание.

Педагог. А теперь вы, ребята, превратитесь в кукол. И сами будете ходить, бегать и отдыхать, как куклы. Для этого надо внимательно слушать музыку. Дети выполняют задание и затем находят в альбоме «Музыка» рисунок, соответствующий маршу, бегу, колыбельной.

Педагог. Куколке понравилось как вы шагаете красиво под марш, легко бегаєте. И она спрашивает: «Умеете ли вы танцевать?»

Третье задание.

Танец исполняется по желанию детей. Слежу за согласованностью движений с музыкой, их выразительным исполнением.

Педагог. Куколке очень понравился танец. Покажите в альбоме танцующих детей.

Четвертое задание.

Игра «Догонялки» укр.н.м.

Задачи: - самостоятельно менять движения, в соответствии с динамическими и темповыми изменениями в музыке; - воспитывать выдержку, внимание (убегать тогда, когда зазвучит быстрая музыка).

Педагог. Куколка любит разные игры, но особенно ей нравятся «Догонялки». Слушайте внимательно музыку. Проводится игра.

По окончании занятия куклу приглашают в группу, послушать какие любимые песенки ребята любят слушать в группе.

Конспект коррекционного доминантного занятия (с подгруппой детей из 5-7 человек)

Цель – ликвидировать отставание в освоении двигательных навыков
Задачи:

- добиваться правильного выполнения движений, согласованности их с музыкой;
- учить менять движения в соответствии с изменением динамики музыкальных произведений, его формой;
- выразительно передавать в движениях игровой образ.

Оборудование: шнур, маски зайчиков, белочек, вертушки.

Содержание

1. «Марш со шнуром» музыка С.Прокофьева

Задачи: - учить детей вслушиваться и различать музыкальные звуки, различные по динамике; - согласовывать движения с темпом марша; совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом в зависимости от динамических изменений; - приучать детей ходить за ведущим, соблюдая интервалы.

Педагог. Ребята, музыкальные звуки на пианино могут звучать громко и тихо (использовать ручной жест: узко держать ладони – тихо; широко - громко), послушайте. Это звучал марш, под громкую музыку шагайте на месте, высоко поднимая колени, а на тихую музыку – тихим шагом. Личный показ. Дети выполняют.

А теперь под маршевую музыку будем шагать по дорожке, держась за шнур. На громкую музыку - высоко поднимаем ножки, на тихую - идем тихим шагом. Дети выполняют задание.

2. «Упражнение со шнуром» латвийская н.м.

Задачи: - менять движения с изменением силы звучания музыки; - улавливать акценты в музыке и реагировать активным амплитудным движением (прыжки через шнур); - добиваться легкости в выполнении прыжка на двух ногах.

Педагог. Ребята, положите шнур на пол. Через него можно легко прыгать. Личный показ движений педагогом. Показ сопровождается счетом «Раз, два». В музыке слышно, когда нужно прыгнуть, а когда отдохнуть (громко-тихо). Пропеваю мелодию и одновременно хлопаю в ладоши. Дети выполняют. А теперь выполните еще раз, слушая музыку на пианино. Упражнение повторяется 2-3 раза.

3. Упражнение «Пружинка»

Задачи: - различать 2-х частную форму произведения с контрастными по динамике частями; - добиваться ритмичного выполнения.

Педагог. Ваши ножки, ребята, легко прыгали, а сейчас покажите как они умеют танцевать на тихую музыку. Руки поставьте на пояс. Дети выполняют. Что нужно делать на громкую музыку? Правильно прыгать, а как? Легко! Дети выполняют задание самостоятельно.

4. Игра «Зайцы шалунишки» музыка Кишко «Полька»

Задачи: - передавать в движении игривый, шаловливый образ зайчика; добиваться радостных эмоций при выполнении движения; - подводить к выразительному исполнению движений: пружинка с поворотом вправо-влево, легкие прыжки.

Педагог. Ребята, для вас сегодня приготовили заячьи ушки, надевайте их и превращайтесь в зайчиков. Предлагаю детям вспомнить, как зайчик танцует

5. *Танец с вертушками.*

Задачи: - воспитывать у детей реакцию на динамические контрасты в музыке, соответственно меняя интенсивность движения.

Педагог. Ребята, с этими красивыми вертушками вы будете легко бегать на носочках по залу, а когда музыка закончится останавливаться. Дети выполняют задание.

6. *Танцевальная композиция «Белочка» В.Шаинского*

Задачи: - развивать мягкость и плавность движений рук; - музыкальность и выразительность движений.

Педагог. Посмотрите, ребята, какая белочка у нас сегодня в гостях. Какие у нее лапки? Да, вся она мягкая, пушистая. Посмотрите как можно превратиться в белочку. Личный показ педагога. Покажите теперь вы. Как белочка прыгает с ветки на ветку? Покажите. А теперь выполним под музыку.

Конспект тематического доминантного занятия (с элементами двигательной импровизации) «Теремок»

Цель – развивать творческие способности детей в музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под плясовую музыку;
- передавать в движениях характер музыки, ее настроение;
- воспитать умение сопереживать животным.

Оборудование: игрушки – мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь; теремок, мячик, платочки, камешки, ложки.

Содержание

Педагог. Приглашаю вас, ребята, совершить путешествие в сказку.

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем сказку мы искать.

«Топ, топ, ножки» муз. И.Костарева. Ходьба парами врассыпную.

Педагог. Попали мы с вами в лес. А по лесу летает взрослый Ветер и Ветер-ветерок. Они качают деревья.

Есть на свете взрослый Ветер,

Есть и Ветер-ветерок.
Он резвее, чем котенок,
Веселее, чем щенок.

Упражнение «Ветер и ветерок» муз.

Педагог произносит под музыку текст.

Деревья в лесу росли,
И с ветром дружили они.

Лишь только вздохнет ветерок,
На дереве каждый листок
Тихонько-тихонько дрожит
И нежную песню шуршит:
Ш-ш-ш.....

Как только сильнее подул,
Деревья он сразу согнул.
Качает их вправо и влево-
В качели играет, наверно.
У-у-у...

(М. Картушина)

Педагог показывает теремок.

Педагог. Вот и сказку мы нашли, а называется она «Теремок».

Теремок пустой стоит,
Но кто-то к терему спешит.

Звучит музыка мышки, педагог ставит мышку у теремка.

Педагог. Забралась мышка в теремок, бегает, скребется лапками.

Покажите, ребята, как она это делает.

Упражнение-импровизация «Мышки» муз. Жилинского

Педагог произносит текст во время выполнения упражнения.

Вот как наши ребятишки
Расшались, словно мышки. (бегают)
Ловко пальчиками трут, (скребут по бедрам пальчиками)
Словно лапками скребут.

Педагог. Опять кто-то бежит к теремку.

Под травинкой у пруда
Кто-то спрятался. Да-да!
Шевелится там трава,
Слышишь, громкое «ква-ква»?

Правильно, это лягушата вместе с ребятами скачут по дорожке

Упражнение-импровизация «Лягушата» муз. А. Петрова (прыжки с продвижением вперед)

Педагог. Прискакала лягушка к теремку и запела свою песенку.

Песенка «Лягушки» муз. М.Картушиной.

Педагог. Услышала мышка, как громко поет лягушка и пригласила ее жить вместе. Живут они вдвоем – мышка-норушка и лягушка-квакушка. А тут опять кто-то бежит по дорожке.

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Ест морковку. (Зайчик)

Ну-ка, ребята, приготовьте ушки, послушайте музыку про зайчика. Она звонкая, легкая, отрывистая. (дети слушают пьесу) А теперь покажите, ребята, веселого зайчишку.

Упражнение-импровизация «Зайцы-шалунишки» муз. Кишко

Педагог. Увидел зайчик теремок, постучал в него.
- Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

Мышка Я - мышка-норушка.
Лягушка Я – лягушка-квакушка. А ты кто?
Зайчик А я зайчик-побегайчик! Пустите меня в теремок.
Мышка Пустим, если повеселишь нас!

Педагог. Ребята, поможем зайке поиграть на ложках
«Ах, вы сени» рус.н.мелодия.

Педагог И стали они жить втроем. А к теремочку бежит лесная
красавица.
Хитрая красавица в лесу живет.
Хвостиком помашет - след свой заметет.
Рыжая шубка - ее краса.
Кто это детки? Это ... (лиса)

Педагог показывает лису.

Педагог Где лисичка ты гуляля?
Лиса Я под елочкой плясала!
Педагог Научи, лисичка, нас танцевать!
Лиса А для этого ребятки, вам платочки пригодятся.

Дети исполняют «Пляску с платочками» («Я рассею свое горе» р.н.м.)

Лиса Что я вижу – теремок.
Он не низок, не высок. (стучит)
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

Мышка Я – мышка-норушка.
Лягушка Я – лягушка-квакушка.
Зайчик Я – зайчик-побегайчик. А ты кто?
Лиса А я – лисичка-сестричка. Пустите меня к вам жить!

Педагог И живут они вчетвером. А тут еще один гость пожаловал.
Ходит, бродит он в лесу
И кричит всем « у...» да «у...».
В поросятах знает толк
Лесной житель серый ...(волк)

Около теремка ставят волка.

Волк принес с собой мячик и научил играть всех обитателей теремка.

Игра «Мячик» муз. Т. Ломовой (перекатывание мяча)

Педагог Пустили волка-спортсмена в теремок. А тут идет большой
зверь.

Он большой и косолапый,
Любит лапу он сосать,
Сладкоежка он отменный,
А зимой он любит спать.
Очень любит он реветь,

Педагог Дождик с самого утра,
Птицам в дальний путь пора,
Громко ветер завывает.
Это все когда бывает? (осенью)

Посмотрите в окошко и послушайте как стучат капельки дождя
(фонограмма)

Речевое упражнение «Веселый дождик»

Дети на треугольниках отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку –
Как-кап, кап-кап-кап!
На цветок и на дорожку –
Кап-кап, кап-кап-кап!
Застучал по крыше он –
Кап-кап, кап-кап-кап!
И раздался чистый звон –
Кап-кап, кап-кап-кап!

Педагог Ребята, а что мы наденем на ножки осенью? (показать
сандалии, ботинки, туфли, сапожки). Правильно, ботинки или сапожки.

Блещут лужи на тропинках-
Осень топает в ботинках.

А мы наденем сапожки, чтобы не промокли ножки. Веселые
сапожки нас танцевать зовут.

Танец «Сапожки» муз. Мокшанцевой

Педагог Идут ребята по улице, а дождь все сильнее. Наверное, от
дождя надо спрятаться.

Не страшен дождик проливной,
Ведь зонтик есть у нас с тобой.
Мы будем весело гулять,
По лужам шлепать и скакать.

(М.Дружинина)

Игра «Солнышко и дождик» муз. Е.Тиличевой и Н.Любарского

Педагог Ребята, посмотрите куколка грустная под зонтиком сидит.
Почему ты грустишь, куколка?

Кукла Я очень люблю бегать и шагать, но мне некому на бубнах
поиграть.

Педагог Не расстраивайся, куколка, посмотри сколько здесь ребят.
Они тебя выручат.

*Дидактическая игра «Кукла шагает и бежит». Дети сопровождают
музыку для бега и марша игрой на бубне.*

Кукла Спасибо вам, ребята. А вы любите листопад?

Педагог А что такое листопад?

Кукла Осенью листья на деревьях становятся желтыми, красными и
начинают опадать. Посмотрите листопад (разбрасывают листья)

Педагог По дорожкам осень
Ходит неспеша.

Листья под ногами
Весело шуршат.

«На прогулке» Т.Ломовой (спокойная ходьба тихим, ровным шагом). Дети выполняют самостоятельно. Музыка звучит впервые.

Педагог По дороге шли мы, шли,
Много листиков нашли.
Мы листочки в руки взяли,
С ними весело плясали.

«Танец с листочками» (под «Вальс» Шуберта). Импровизация

Педагог Кто же это шуршит под листиками? Да это ежик!
Здравствуй, ежик! Что ты делаешь!

Ежик Ф-ф! Я грибы собираю.

Педагог А ребята хотят помочь тебе собрать грибочки на зиму.
Ищет еж грибы под елкой –
Их нанижет на иголки.
Словно бусы, а потом
На спине везет в свой дом.

(М.Приходкина)

Дети двигаются в произвольном направлении по залу, подражая движениям ежика. На остановку музыки «срывают» грибок. Музыка Аверченко

Ежик Очень вкусные грибы ребята собрали под березками и осинками. Спасибо вам!

Педагог Ребята, а белочка тоже готовится к зиме, орешки, шишки собирает.

Далеко еще зима,
Но не для потехи
Тащит белка в закрома
Ягоды, орехи...

Танцевальная композиция «Белочка» В.Шаинского

Педагог. Вот сколько интересного увидела куколка и ребята в лесу.

Настала пора возвращаться в детский садик. Возьмете игрушки к себе в группу, поиграйте с ними.

Звучит спокойная музыка, дети уходят из зала.

Список литературы:

Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности, М. 1997г.

Веннецкая О.Е. «Музыка – средство активизации движения»// Начальная школа + до и после, 2000, №1.

Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание, 1994, №6, с 89.

Куприна Н.Г. «Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ» // Начальная школа + до и после, 2004, №10.

Музыка и движение. Из опыта работы муз. руководителей детских садов, сос. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, М., «Просвещение», 1981.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, составители Е.П.Раевская, С.Л.Руднева, М., «Просвещение», 1991.

Музыкально-ритмические движения в детском саду, Киев, «Музыкальная Украина», 1986.

Музыкальные игры и пляски с детским саду, составители: Е.Е.Куява, Л.Н.Кандрашова, С.Д.Руднева, Л., 1963.

Петрушин В.И. Музыкальная психология, М. «Владос», 1997г.

Поиграем-потанцуем, составитель Г.П.Федорова, С-П., 1997.

Радынова О.П. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания//Дошкольное воспитание, 1994, №2, с.24-30.

Ритмика. Музыкальное движение. С.Д.Руднева, Э.Фиш, М., «Просвещение», 1972.

Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика, М.2015, Баласс.